

Summertime

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of George Gershwin, DuBose & Dorothy Heyward, and Ira Gershwin's 1935 standard *Summertime* from "Porgy and Bess." I play it in the original key of Am. The song is played slowly in 4/4 time. Alternate chord substitutions are indicated in parentheses above the chord I used.

A

(Bb9)	(Bb9)	(Bb9)	(Bb9)
Bb9#11E7#5Am9	CM7#11Bm7b5Bb7E7#5	Am6 E	Am6 A7#5
E-0-----	--0-----	-----0----	-----
B-1---1-	--1---5--	--3---3---1--	-----
G-1---1-	--4---4--	--2-5-1---1--	--2-----
D-0---0-	--2---4--	--3---3---0--	--4-2--
A-1---2-	--0---3--	--2---1---2--	--0-2--
E-----0-	-----	-----0--	-----
	1.	2.	3. 4.

Dm7 G7	(C6 FM7 F#o)	(F6)	(Bm7b5)
Dm7 G7	FM7 F#o	G11 F#m11 F7b5	E7Bb9#11Bb9
E-----	-----	-----	-----0-----
B--3-3-3--	--1-----1-----1--	--0---0---	--0---1--1-
G--2---4--	--2--2--2--2--2--	--2---2---	--1---1--1-
D--3---3--	--2-----1-----3--	--2---1---	--0---0--0-
A--3---5--	-----	-----	--2---1--1-
E-----3--	--1-----2-----3--	--2-2-1-1-	--0-----
5.	6.	7.	8.

B

Am9	F#m7b5	Bm7b5	E7	Bb9	Am6	E	Am D/F#
E--0--0--0--	-----	-----0-----	-----	-----	-----	-----	-----
B--1-----1--	--3-----3-----1--	-----	-----	-----	-----	-----	-----
G--4-----2--	--2--5--1-----1--	--2-----	-----	-----	-----	-----	-----
D--2-----2--	--3-----0-----0--	--4---2---	--2--2---	-----	-----	-----	-----
A--0-----	--2-----2-----1--	--0---2---	--0-----	-----	-----	-----	-----
E-----2--	-----0-----	-----0---	-----2---	-----	-----	-----	-----
9.	10.	11.	12.				

CEm7FM7F#m7b5	Bm7b5Bb7F7	Am6	Bm7b5 E7#5 Bb9
E-----	-----	-----	-----0-----
B-----1--	--5--3--1--	-----	-----1--1--
G--0---0--2-2--	--2--1--2--	--2-----	--2---1---1--
D--2-2-0--2-2--	--3--3--1--	--4-----	--3---0---0--
A--3-3-2-----	--2--1--3--	--0-----	--2---2---1--
E-----0--1-2--	-----1--	-----	-----0-----
13.	14.	15.	16.

A

(Dm7 Em7FM7Bb9)

Am9 F#7b5 F13 E7 E7#5 Am6 E Am6 A7#5Am7

```

E---0-0-0---|-----0-----|-----|-----0-----|
B---1---1---|--3-1-3---1--|-----|-----2---1---|
G---4---3---|--2---1---1--|--2-----|--2-0-0---0---|
D---2---2---|--1---0---0--|--4-2---|--4-3---2---|
A---0-----|-----2-2---|--0-2---|--0-0---0---|
E-----2---|--1---0---0--|--0-0---|-----|
17.          18.          19.          20.
  
```

Dm7 F6 F/A F#o Ao E/G#B7/F# E7Bb9#11Bb9

```

E-----|-----|-----0-0---|
B--3-3-3--|--1-----1-----|-----0--|--0---1---1-||
G--2-2-2--|--2-2-2-2-5--|--4-2---|--1---1---1-||
D--3-----|--3-----4-----4--|--2-1---|--0---0---0-||
A--3-3-3--|--0-----0-----|-----|--2-1---1-||
E-----1--|-----5--|--4-2---|--0-----|
21.          22.          23.          24.
  
```

C

(Am7 D9/F# Am11 D7)

Am9 Am6 Bm7b5 Bb7 Bb9 Am6 E Am D/F#

```

E---0-0-0---|-----0-----|-----|-----|
B---1-1-1---|--3-----3-----1--|-----|-----|
G---4-2-2---|--2-5-1-----1--|--2-----|-----|
D---2-4-4---|--3-----3-----0--|--4-2---|--2-2---|
A---0-0-0---|--2-----1-----1--|--0-2---|--0-----|
E-----|-----|-----0---|-----2---|
25.          26.          27.          28.
  
```

C/G Am F7 Dm9Bm7b5G11 Am6 (Bm7b5 E7#5)

```

E-----|---0-----|-----|-----|
B-----1--|--1-3-1---|-----|-----|
G--0-0-2-2--|--2-2-2-2--|--2-----|-----|
D--2-2-2-1--|--0-3-3---|--4-----|-----|
A--3-3-0-3--|-----2---|-----0---|-----|
E--3-----1--|-----3---|-----|-----|
29.          30.          31.          32.
  
```