

Μυστήριον



©2008

(Soror Pandora)

Larmesdefeu@gmail.com

This document is protected by copyright laws. Reproduction and distribution of the file is permitted under these conditions: it has to be absolutely free, it has to be reproduced unmodified and in its totality, that the text, this notice and the name of the author are respected. The author retains for herself all other rights.

Ce document est protégé par des droits d'auteur. La reproduction et la diffusion du document sont permises, à la condition que cela soit fait gratuitement, qu'aucune modification ne soit apportée au texte et qu'il soit reproduit en entier. L'auteur retient tous les autres droits.

Μυστήριον

*By Soror Pandora,
Rakshann Kalaratri
N. A. O.*



Dat Rosa Mel Apibus

*From a forgotten priestess,
searching the abyss and highs
Of the Aeon of Horus,*

*Preceding the coming
of the Aquarian Aeon.*

2008

PDF by: Fr473r D33k0n57r0k7'd

« *Lux et tenebrae descendunt ab igne et aqua,
ignis et aqua a concordia et discordia ;
itaque primus mundus producit tertium per
secundum, et tertius per secundum reflectitur
at primum. »*

(De Magia, Giordano Bruno Iolani.)

« *Il existe une opération magique
d'importance maximale : l'instauration d'un
Nouvel Aeon »*

(Aleister Crowley)



Table des Matières

<i>Γαῖα</i>	7
<i>Diaries</i>	
2004	
1- Lettre d'adieu	15
2- Survival Gate : A Guide to the XXIst Century	19
2005	
3- Le Chamane	23
2006	
4- Des talismans et des amulettes	24
5- La Voie Initiatique	30
2007	
6- Introduction à la Magie	32
7- Lois universelles	57
8- Le Verbe (1 ^e Partie - La Tradition)	71
9- Lettre à une prêtresse	87
10- Indian Paganism	90
11- Thoughts on Reincarnation	97
12- Aura Magic	99
13- Priesthood	102
14- Craft Names Experiments	105
15- Suspended Between Eternities	110

16- Coming Back...	112
17- Moon and Blood	116
18- De-Banishing?	118
19- <i>Arcanus Ordo Nigri Solis</i>	120
20- We Are Entering the World of Dreams	124
21- My DMT Experiment	126
22- La Souveraineté du Magistère	130
23- Deconstructing the Three Selves	139
24- Méthodologie du travail magique	152
25- Sawhain en nouvelle Lune	161
26- Rituel de Polaris	167
27- Mystères	199
28- Taboo	204
29- Manifeste	213

<i>Οὐρανός</i>	216
----------------	-----

Bonus Articles

2008

30- Le Verbe (2e Partie - Les Dieux)	219
31- Essay on Left Hand Paths	228
32- Cosmic puja et Kali puja	252

Γαΐα

10.02.08

At the beginning of the 21st century, anyone was concerned with the belief that entering a new time would be a special experience for humanity. Now that we are in, what has changed? After year 2000, did you do anything to change the past millennium aftermath, to make your community go further in our times...? Or did you let yourself only surf on the waves of time, following your own duties like a roadmap, or maybe do nothing more at all than working, eating and sleeping like an ape?

During the 1990, I had strong impressions that in the coming years, that would be the beginning of the end. The difference between this feeling and old prophecies is that I would live to see, to act the changes. And now, I do not believe anymore in an "end of the world", classic Apocalypse version. It is a much more important and subtle change. I always knew I was here for something in this change. And I'm sure you do too.

When I was young, only forests, trees and rocks, animals and spiders, were my friends. I saw them being destroyed by the fury of man. Anything that fashioned my childhood world is now in the wind. I was so sad because I could do nothing to stop the madness. During my teenage, I could not stop crying, fearing the end, that Nature and creatures would die into harsh pollution and

nuclear destruct or total war. This is why I left home, traveling, exploring what was left. One day I found that Nature, what I was looking for all this time, was always anywhere within me, even into the filthiest places. In my heart. Then I stopped to fear anything. And then Kali came.

This is a small account of my wanderings and articles during the times I passed from teenage to adult. It is constituted by excerpts and articles from Internet archives, some from my blogue, and others from magickal diaries. The first article (the last one of a long list of correspondences online) was written in my 19th year, my own sacred number. I am still young (now near 24) and I know it is only the beginning for me. It is an humble account of my experiments, without pretending to be a magickal treatise. This is why I talk a lot of my own experiences, because this is just what I directly perceived from reality. I believe as occult students, that we have to write a lot about our own vision of life, and not to steal it from outside sources. Any one will pick some flowers from the garden for himself, exactly what he needs to get. I hope that the adept as the beginner will find something suited to his needs.

We are history right now. History is not what is written into books. It is more a process waving our lives together. I want to see more changes, more profound experiences that will change life forever. This is a test, in which we are the subject, the object and the change itself. Dare.

NOX

***Recall the first sound of the Earth, the crackling born out
of Chaos***

***Recall the angels surrounding you, in the sky, your
native stars***

***And the glance the immortals thrust upon you as you
drown.***

Recall your lost dreams from a moss-covered childhood

Alone in the darkness – cold, naked and hungry,

Your lips to drink from the chalice of ecstasy

Partake a little of the Blood from the Rose,

This pure, ever-flowing nectar of grace

will give you the twin forgotten keys,

To open the lost path of adeptness.

A blessed path of the dying ones

Now that you are born free

Create your own world.

Create your destiny.

Immortalized,

Learn to die

And to be

Reborn

Again

See!

**See the Earth now, where all the dark forces enchant
their weapons
See yourself, surrounded by an armor of adamant tainted
glass
Your wand and your sword weave fire words in the air
When all spirits surround you within their winds
Now destroy the sand towers of disgrace
Burn all your mutations, serpent skins
Destroy creation that mankind failed
Proliferating like worms on Earth
From her devastated sepulture
Reducing them to rich ashes,
Know even if Earth is nude
Nature will always springs
And man is like the force
Nurturing life on Gaïa
Trees, animals, water
Flowing, flowing,
Into our blood
Never to die
Don't fear
Because
She is
Into
Us**

Recall the black primordial darkness,

And the thrice entwined serpents,

Making love with passion,

In blissfull shadow,

Embracing the Tree

**Horus is born! Great be his reign within the heart of the
chosen
Because they are the new gates for the Gods to come
back
May they know and learn what they are to accomplish!
In this sacred moment, where the worlds are merging
The great mystery of time, turning wheel of fate
The noble of all works on Earth for Man
To know, will, dare and be silent.
Now turn your spirit to the sun
Embracing the unknown,
Until you find your soul
In the sacred dawn,
Lost in a dream,
Last sacrifice
Fall into
Light.
LVX

LVX
Watery
Iridescent
In bird-spirit form
I am coming back again
Flying like a spectral Pegasus
My feet are drawn to mankind's sky
And from the cold ethers of the northern Light
I am back again, bringing the Fire back unto the Earth.**

*Micaoli bransg purgel napta ialpor ds brin
efafafe P vonpho olani od obza Soba u paah
chis tatan od tranan balye alar lusda soboln
od chis holq Cnoquodi cial unal aldon mom
caosgo ta las ollor gnay limlal Amma chiis
Soba madrid zchis oanoan chiis aviny drilpi
caosgi od butmoni parm zumvi Cnila Daziz
ethamz a-childao od mirc ozol chis pidiai*

*Collal ulcinin a sobam ucim Bagle Iad baltoh
chirlan par Niiso od ip efafafe Bagle cosasb
I cors ta unig blior!*

***By the powers of the Earth, the Sky, Tirith the Almighty
Gardian!***

For we are here and now to accomplish the Great Work!

Sacred grid of Crystalline Earth, Be complete now!

Allow us to retrieve the power we have lost!

Because in the ages the Rose lost in tears

Let thrice blood drop on Gaia's body

And man was to suffer this wound

Until his heart would heal again

Sacred gate now replenished

By the coming of Aeonie

Mysteries to be open!

Incarnate lights!

Now it is time

Here we fight

Open again,

My heart,

The gate

Now!

Diaries
2004-2007

Lettre d'adieu
Hiver 2004

(Écrite sur un forum occulte online.)

Bonjour à vous frères et sœurs libres
penseurs,

En ce soir de pleine lune,

Je veux seulement vous dire que je vous
lis et remarque que cette communauté est en
pleine effervescence! Ca bouille ici et je
crois que vous êtes tous sur la bonne voie!
Oui, la bonne! Parce que c'est la vôtre! (Et
non pas celle d'un autre, pour bien me faire
comprendre...)

Alors j'espère que ce petit mot
d'encouragement vous fera plaisir, c'est
difficile parfois ce chemin tortueux et plein
d'embûches mais enfin, vous savez, plus les
épreuves sont difficiles plus la récompense
est grande.

J'admire votre détermination à déterrer la
psyché humaine, le songe des moments et des
êtres, parce que je n'en ai pas vraiment le
courage, je préfère scruter les ombres du
passé et étudier ceux qui sont venus avant
moi.

Ça prend du courage pour s'inventer!
Parce que la magie c'est ADAPTER, comme le
disait si bien Papus dans sa barbe, il se
retournerait dans sa tombe en voyant ce site!

Alors Québécois, attachez vos tuques, l'hiver s'en vient, et vous Français, ne passez pas votre temps à faire des crêpes bretonnes pendant que le monde crève autour de vous.

Vos yeux physiques ne sont rien de moins que vos yeux astraux. Il y entre et sort vos propres créations. Ouvrez les très grand; la lumière et l'ombre ne font qu'un. Ouvrez-les très grand.. N'hésitez pas à frapper dans un mur si ce qu'il y a autour de vous vous choque, ce n'est pas grave, prenez quelques grandes respirations.

Les tribulations s'en viennent, mais votre lumière intérieure sera votre guide, et votre amour, votre épée de flammes! Je ne serai plus ici pour très longtemps, Dieu seul sait si je pourrai réécrire sur ce site, la Providence a soudainement décidé que s'en était fini pour moi (en termes de liberté...)*. On peut m'écrire pendant peu de temps encore.

L'humilité est la clé du pouvoir. Abaissez vous pour toucher la Terre Mère de vos lèvres. Demandez-lui pardon pour tous les crimes que vous avez commis, demandez pardon au père qui vous regarde à chaque moment, remerciez-les de vous avoir gracieusement donné la vie et la nourriture, les vêtements, tout cela ne vous appartient pas, c'est un prêt pour le temps d'une vie, un test pour savoir si vous êtes dignes de créer quelque chose de bon... En plus de nous donner tout cela... Ils nous donnent la liberté de nos choix... La conscience cosmique vous remerciera

en vous donnant les clés de son char si elle en a envie... héhéhéhé.

Ne lisez pas ces lignes à la légère. Relisez-les s'il le faut. La parole est sacrée. Je demande pardon à quiconque j'ai pu offenser par mes paroles sur ce site. N'en abusez pas, pesez vos mots et vos gestes et la création sera à vos pieds.

Autre message important.

Quiconque se prétend maître vous ment et cherche à vous dominer. On ne peut mettre l'esprit dans une boîte!!! Aucune boîte! L'Esprit est libre! Et il le sera toujours! Cherchez plutôt la liberté. Travaillez seul. Cette voie est une voie solitaire.

Ça ne vous empêche surtout pas de tripper avec vos amis ou de faire des rituels collectifs!

Je parle de la voie du cœur-esprit. Le cœur-esprit est libre et va où il veut.

Tous les humains sont égaux en potentiel. Votre potentiel intérieur est votre maître. Contactez le et vous aurez la connaissance. Aucun livre, aucune pensée, aucun geste, ni personne ne peut vous donner la clef qui ouvre toutes les serrures. Seulement les mots SAVOIR, VOULOIR, OSER, SE TAIRE. Gardez ceci dans votre cœur comme le plus précieux des testaments.

Que chacun de vos gestes soit un rituel,
chaque mot, une prière.

Désolée pour autant de mots qui ne veulent
peut-être rien dire pour certains.

Je vous aime et n'oubliez pas la clef pour la
réussite :

Lis, lis, relis, prie, travaille et tu
trouveras.

S. N.A.O.

Tenter de mettre du désordre dans un désordre
absolu ne peut que créer l'ordre.

**En effet, peu de temps après, à la fin de
mes études collégiales je dus quitter la
ville dans un état d'extrême pauvreté et de
désarroi pour chercher ailleurs les racines
du bonheur dans l'existence. Québec fut mon
berceau pour quelques temps, afin de me
permettre de retrouver l'équilibre qui avait
été perdu. Je considérais alors sérieusement
l'opportunité d'entrer dans une communauté
religieuse afin d'assouvir ma soif de savoir
et de spiritualité, en même temps que mon
attirance malsaine et masochiste vers les
situations désespérées. Évidemment comme mon
faible pour la voie sombre et rocailleuse*

transparaissait depuis plusieurs années, je crois que la Destinée fit un meilleur choix pour mon âme qu'avait pu faire mon esprit d'adolescente car elle m'évita ainsi le couvent.

Survival Gate : A Guide to the XXIst Century

"A dark ironic tale of an ultraviolent future"

11.09.04

You are free to copy and distribute this guide.

Environment

- *Seek the purest water, the freshest air and best organic food available to you. Your DNA is a computer that feeds itself on natural electro-magnetic energy. Seek then the purest form of it.*

- *Avoid any use of radioactives, chemical products, pharmaceutical products as is possible, petrol derivatives, and other waste, and the places where they were stocked or buried.*

- Flee away from moisture, ponds, swamps, because they could convey and transmit pollution and diseases.
- Respect the resources, recycle your stuff, food and water, and leave nothing behind your passage.
- Wear the best natural fibers, cotton, wool, silk to keep clean the body of light.

Attitude

- Don't waste your time with anything that is already lost. Keep your energy for what is really important or precious to you.
- Do not put the burden on anybody's back for what is happening. It is a natural process and it is taking place on a very long process that trespasses the limits of human comprehension.
- Meet and organize the resistance with other people. Exchange your forces. The chain is as strong as its links. But always keep your eyes open; because not all people are well intended.
- Always keep your head out of the current, out of the storm.
- Seek a certain nomadism.

- Be awake, fast-minded, prudent, attentive and use discretion.
- Trust life. Trust yourself and Gaia.
- Whatever happens, do not panic. Always stay relax. Try to be the Pillar who can help yourself and other beings.
- Three master words :
Training -Flow - Equilibrium
- Take back all the temporal and spiritual Powers that have been stolen.
- Flee from the cities during these times, when it is still possible to do it. If you can't or do not want, try to follow the Gate Guide to keep yourself grounded on the "wave".
- Most important of all, be INDEPENDANT. Even if the web is creating right now, you must be able to sustain yourself alone.
- Keep only from the dead society what is necessary to the community and the creation of the New World.

Tools

- Dorge (*Vajra* or thunder-diamond) It is the best energetic protector of the body of light. It keeps the human the electro-magnetic field in its original form, enabling it to resist to different kind of

tensions, be it from waves, electromagnetic fields created by electricity, etc. Excellent for meditation. I have found by experience that a wooden staff with two definite points, with a metal wire in the middle, or covered with metal sheet, and isolated by rubber or leather, is a perfect *dorge*, occidental version, namely the wand. This kind of wand has to have its ends perfectly balanced, with the handle in the middle. The pentacle, ankh and the crosses, and also other designs also serves this purpose in a certain way.

- Metals, Quartz and other Crystals. Knowledge of the underlying currents and energetic grid of the Earth. Power tools made from copper, wood and crystals. They are catalysts of an important power. We are regenerating this lost science.
- Use of animals, and plants knowledge-knowledge/medicine of organic life.
- Divination tools to orient yourself.
- Jo or Bokken (a wooden staff of a wooden sword) They are the best weapons in these times, when you can't carry an illegal weapon with you. They specially suit into overcrowded cities and are deadly lethal weapons. It is an old custom to always carry a weapon on you to defend your life. We should reclaim this right. They also are really nice tools for training and meditation. By the way, your weapon is like your own body, do not let anyone touch it

without a good reason, and care about thieves.

- Astronomical and astrological knowledges. Follow the horizon, with the stars and the moon as guides. You will notice that when you are travelling, you often follow the course of the moon, so for example when it's waxing, you are going higher like mountains and uplands, and when it's waning, you go back to a lower destination, be it a valley, a shore...
- If you can't see the horizon, you are in a potential mess if something happens, because you won't be able to see the possible ways of escape. So try to reach the mountains or the uplands. Also water won't reach you.
- Any other knowledge.

And remember, no cause is worth more than a human life.

And...

Enjoy tricking those who control us.

Le Chamane

12.08.05

J'ai lavé ma chambre et fait beaucoup de ménage.

Nous avons rencontré un chamane péruvien dans une boutique occulte aujourd'hui. Il se tenait là, devant la porte, il me regardait droit dans les yeux quand je suis entrée. Je ne voulais pas l'aborder mais sa personne était magnétique. Il était habillé tout en blanc, avec un bandeau orange qui ceignait son front. Il m'a abordé et nous a parlé longtemps.

Il m'a dit que j'étais là pour aider le monde, mais que je ne pourrais pas tant que je ne serais pas purifiée complètement en corps et en pensées.

Il parlait ainsi. Il disait que je devais abandonner l'idée de recevoir quelque chose en échange, qu'il faut donner sans s'occuper de ce que l'on deviendra.

« Tu est une artiste, tu est là, et tu veux être là (en pointant un comptoir rempli de bijoux...comme s'il avait su que j'étais joaillère), mais pour te rendre il va falloir que tu travailles fort. Tu n'est pas fait pour vivre à Montréal, c'est comme un oiseau qui bat avec une seule aile. L'autre aile est ailleurs, tu est faite pour les voyages. »

« Si les gens ne sont pas capables de débloquer leurs pouvoirs, c'est parce qu'il

reste toujours quelque chose qui les bloque, peur, prétention, maladie. Je suis ici pour guérir les gens, les aider, mais je ne peux pas le faire à leur place. »

J'ai conté mon expérience à un ami en lui disant d'aller le voir, qu'il était prêt à recevoir des gens. Il était trop tard, car une semaine plus tard, il avait déjà disparu dans l'ombre, continuant sa route, tel qu'il était arrivé. Une des prophéties s'accomplira quelques semaines plus tard, alors que je devais déménager à Québec et me faire proposer un contrat d'animation spirituelle et d'engagement communautaire dans une maison pour les jeunes de la rue.

Des Talismans et des Amulettes

17.03.06

Un *talisman* est traditionnellement un objet, sacré ou profane, avec ou sans symboles, qui a été créé dans un but d'agir sur la réalité de manière spécifique. On attribue l'origine du mot à l'arabe « *talis ma* », qui signifie « écriture magique », et au grec « *telesma* », ou « opération magique ». En effet, l'écriture était sacrée dans l'antiquité, et ceux qui écrivaient étaient considérés comme des érudits et des sages. C'était même, dans la haute antiquité, souvent un acte magique en soi.

Une *amulette* est un objet créé pour garder loin de soi les influences non-désirées. Il peut servir à protéger son porteur contre les coups du sort (en voyage, ou pour la chasse par exemple). Finalement, c'est un outil pour contenir une certaine « magie », pour poursuivre à long terme un objectif spécifique.

Les étapes de la création d'un talisman sont les suivantes :

Définition du but.

Écrivez votre but très spécifiquement sur une feuille. Évaluez les conséquences que cette action pourrait avoir sur votre vie. Faites une divination pour confirmer votre choix.

Trouver un support approprié.

Les talismans kabbalistiques traditionnels étaient faits sur de la peau d'agneau blanc sacrifié à cette fin, avec de l'encre de suie faite à la main. Nul n'est besoin d'autant de préparation. Vous pouvez utiliser du cuir, du bois, des coquillages, du papier (fait à la main, selon les planètes et filigrané à l'ancienne, est le meilleur choix). Utilisez votre imagination...

Les Secrets.

Un vieux bijou recyclé, un jouet d'enfance, une pyramide, une pierre précieuse synthétique ou naturelle, une plume rare, une pièce de monnaie ancienne, un objet organique (patte de lapin, os a souhait) sont d'excellents secrets lorsque consacrés.

La Magie Sympathique.

Utilisez des symboles précis pour cibler votre résultat. Commencez par faire la dissection de votre but. *C'est mon but de protéger mon appartement.* La protection et la maisonnée seront mes deux concepts de base. J'utiliserai un concept positif tel que « Que l'Harmonie règne dans ma maison » plutôt qu'un concept négatif tel que « Faire fuir les mauvaises énergies ». Donc j'ai choisi Vénus comme planète sympathique.

Les Symboles.

Choisissez vos symboles en fonction des éléments précédemment constitués. Vous pouvez vous servir d'alphabets anciens, de divers caractères, de symboles anciens et modernes, de sigils, de designs, de géométrie profane et sacrée, de mots de pouvoirs personnels, et d'animaux totems. Il peut s'agir de planètes, de signes astrologiques, de signes abstraits, d'outils, de toute correspondance possible. Tout ce qui se trouve à la portée de votre plume. Ces correspondances doivent symboliser les relations naturelles entre vos différents éléments, par rapport au but recherché.

Vous pouvez utiliser la Rose+Croix de la Golden Dawn à cet effet. L'Hébreu s'y trouve figuré selon les trois mères, les sept simples et les douze doubles dans la Rose. Elle est traditionnellement utilisée à cet effet, quoique l'Hébreu était souvent représenté soigneusement dissimulé sous un alphabet initiatique quelconque. Vous pouvez aussi créer votre propre grille de la façon dont il vous plaira, suivant par exemple les carrés magiques. Le système d'Austin Osman Spare, de réduction des lettres vers la sigilisation, est aussi très souvent enseignée.

Systemes de correspondances :

Ce sont les clavicules, ou clés, de votre travail magique.

Vous pouvez utiliser n'importe quel système, dont votre prescience naturelle. Cherchez à travailler avec les aspects spécifiques touchés par la définition de votre travail magique, tels que :

- Symboles culturels (africains, tibétains, voodoo, hindou...)
- Éléments (traditionnels, chinois, tibétains...)
- Plantes, cristaux, numérologie
- Planètes, Signes astrologiques
- Kabbalah
- Rose de la Rose+Croix
- Sigils (construction de symboles personnels)
- Héraldique

- Et bien sûr, vos créations originales.

En général, je travaille avec la langue Hébraïque ou les runes en remplaçant toutefois les caractères du talisman par d'autres plus discrets, ce qui influence différemment la psyché de son porteur.

Élaboration du talisman.

Faites vos dessins préliminaires. Répartissez les éléments selon le langage visuel, en lien avec le but visé (composition, textures, couleurs...) Quand vous êtes satisfaits, travaillez votre matière jusqu'à la perfection. Vous pouvez le faire selon les considérations astrologiques particulières, les cycles de l'une ou de plusieurs planètes; par exemple, tout simplement, selon les cycles de la Lune et les maisons lunaires, ce qui est une Magie efficace et maintes fois éprouvée.

Consécration

Pour Sceller le talisman, vous pouvez faire un geste symbolique afin de lui imputer l'énergie nécessaire à son action astrale. Ce peut être un simple geste comme un baiser, le sceller avec de la cire s'il s'agit d'un objet creux, tel un cylindre ou une bouteille, le souder ou le sertir rituellement s'il s'agit d'un bijou, si c'est une pochette en cuir ou en tissus, le sceller définitivement. Vous pouvez aussi peindre ou dessiner un symbole dans le but spécifique de le sceller. Finalement, n'oubliez pas que les techniques traditionnelles de consécration ou

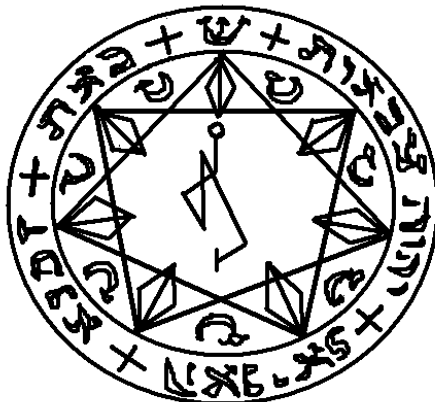
du voutl avec des serviteurs fait bien ses preuves quand il s'agit d'une amulette active. Quoi qu'il en soit, les rituels de consécration traditionnels sont toujours très efficaces. Si vous ne savez comment procéder, commencez avec les consécrations élémentales et la prière (aimantation magique).

Se Taire.

Évidemment la partie la plus difficile du rituel. Gardez votre pratique secrète et ne descellez le talisman ou l'amulette qu'en cas de réaction négative. En général je conseille au porteur de ne pas laisser le talisman toucher le sol. Vous pouvez aussi vous en débarrasser en le brûlant ou l'enterrant. L'important est de l'oublier tout simplement.

Pour le Talisman de Vénus, je choisis l'Hébreu pour le figurer. J'aurais bien pu transposer dans un autre alphabet, mais pour les besoins de l'expérience, cela vous exposera un bon exemple construit directement avec l'Hébreu. J'ai choisi de faire un talisman positif (visant la conservation de l'harmonie par la protection magique) plutôt qu'un négatif (éloigner les forces indésirables). Je le traçai à l'encre sur du papier blanc, et le collai sur la porte de mon appartement après consécration. Il s'avéra être extrêmement efficace. Les seules entités qui vinrent me visiter durant ce temps furent deux anges. Je le brûlait juste après avoir déménagé tout mes effets

personnels et avoir nettoyé l'appartement qui était maintenant vide.



Destiné à apporter et conserver l'harmonie dans un appartement.

- Lettre Maîtresse : Schin, lettre de la Volonté
- Étoile à sept branches : Étoile de Vénus
- De droite à gauche. Nom divin associé à Vénus. Nom de l'Ange associé.
- « Habitation temporaire » en Hébreu.
- Sigil « Harmony » construit avec la Rose de la Golden Dawn.
- Lettre Tet répétée sept fois. Lettre de la volonté dominante, de protection.

La Voie Initiatique

11.12.06

Par l'énergie de sa volonté, les armes du Magicien et sa connaissance des mondes parallèles, il acquiert la maîtrise et découvre le porteur de lumière, celui qui féconde les forêts et réponds au nom de passion.

Par l'amour de la connaissance et la méditation, l'harmonie des contraires, la prêtresse découvre son guide intérieur, son esprit gardien. Elle se sert de ses connaissances afin de faire s'écrouler l'ignorance et les tours de Babel.

Par la grâce et la noblesse de l'étoile du matin, celle qui ouvre les coeurs aux dons de la Terre, et fait régner la beauté et l'abondance, la Roue du Monde continue a se réfléchir dans son miroir; une danse frénétique du mouvement des étoiles, de l'évolution interstellaire.

Par la paix intérieure, la confiance absolue et le règne noble sur soi, l'Empereur incarne la justice et sa parole est sans tache; il parvient ainsi a pénétrer le Royaume, au-delà des gardiens du portail boréal.

Le sacrifice de l'être sage, l'homme du
bouleau blanc et du chêne, celui qui
s'accomplit dans le mystère du Soleil, de
l'union et de la génération, est porteur de
cinabre. (pierre philosophale)

Au moment présent, un temps qui n'en est pas
un, dans un endroit qui n'est pas un endroit,
les Amoureux s'enlacent, lascivement meurent
à eux-mêmes pour s'extasier mutuellement et
étendre leur compassion infinie.

L'âme du monde, dans sa course à travers les
sphères, dans un char aux trois chevaux, l'un
blanc, l'autre noir et l'autre rouge, transite
hors du temps et de l'espace; elle parcourt
ainsi la vaste étendue créée dans son
sillage.

Introduction à la Magie

02.07

« C'est aux jeunes que je m'adresse, à ceux qui ne redoutent aucune affirmation, aucune audace, à ceux qui sentent qu'il y a autre chose que ce qu'on leur enseigne dans les hautes écoles et dans les Facultés. À ceux-là je dis : Étudiez soigneusement les explications données par la magie, méditez-les et ne les acceptez que sous le contrôle très sérieux de l'expérimentation. Vous êtes appelés bientôt à étudier des *forces douées d'intelligence* ce qui vous éloignera des études de vos maîtres actuels autant que l'étude de la transformation de l'énergie a éloigné vos maîtres de l'ancienne physique du commencement du siècle. Habituez-vous donc à regarder froidement l'inconnu face à face, sous quelque aspect qu'il se présente, fût-ce celui d'un classique fantôme. Vainqueurs d'hier du bigotisme clérical, ne soyez pas vaincus aujourd'hui par le bigotisme scientifique, aussi dangereux sous ses apparences libérales. Fiers de votre liberté, usez-en, et apprenez à être personnels en tout, même dans la détermination de vos opinions scientifiques. »

(Docteur Gérard Encausse, dit Papus, *Traité de Magie Pratique*, p.11, 1924.)

QU'est-ce que la magie?

La Magie peut inspirer intérêt, scepticisme, peur ou dégoût. Elle peut charmer comme elle peut envoûter; elle peut aider comme elle peut nuire. Chacun a et doit avoir sa propre vision de la Magie car elle est un Art Royal, l'Art parmi les Arts. Comme le dicton le dit si bien, « plusieurs sont appelés mais peu sont élus », c'est-à-dire que la difficulté inhérente à cet art survient quand on comprend l'ampleur de la tâche devant nous. *L'Ars Notoria*, ou Art notoire, n'est maîtrisable qu'après de longues années d'études. C'est d'ailleurs pour cela que l'on représentait les mages comme de vieux hommes barbus. Cette tâche c'est l'accomplissement de sa Volonté propre, vivre l'harmonie de nos aspects intérieurs et de nos actions par la connaissance et l'expérience de la vie. Ce que les Taoïstes ont appelés la Voie, le Tao, est propre à chacun de nous et nous devons donc partager et respecter les voies des autres. Je vous souhaite donc beaucoup de plaisir à en explorer les avenues et les confins.

Précisions étymologiques :

❖ « Magie : Expression d'origine grecque, *mageia*. Toutefois ce substantif provient de l'adjectif *magos* qui, en grec, reproduisait un vocable perse dont la consonance était presque identique. Le latin l'a traduit par *magus* et Cicéron l'emploie pour désigner le

savant chez les Perses. Nous disons en français *mage*. »

En anglais le mot *magus* est resté utilisé tel quel. En espagnol le mot *magia* (avec un g dur) se rapproche du grec.

« La racine du mot *magos* est MAG. Elle signifie d'une manière générale *pétrir*, évocant aussi l'idée connexe de macération. Ceci donne à penser que le mage chez les anciens Perses se livrait à des opérations de pétrissage avec certaines poudres, plus ou moins analogues à la farine de froment, et, sans doute aussi, à la fabrication de drogues avec des produits macérés dans des liquides.

Les Grecs s'étaient certainement rendus compte de ces opérations, parce qu'ils employaient le verbe *mageireuein* pour dire *faire la cuisine* et que le mot *mageirikos* signifiait, chez eux, *cuisinier*. Les Grecs modernes l'emploient encore et même parfois ils se servent, comme abréviation, du mot *magos* pour dire *chef cuisinier*.

La racine MAG doit se rapprocher de cette autre MAK qui, exprimant l'idée de longueur et de grandeur, lui est - en somme - identique par simple dircissement de la prononciation de la lettre G. Donc, en disant *magos* et en parlant de *mage*, on n'était pas loin de le qualifier de *grand personnage*. [...]

La racine MAK, et les mots grecs qui en dérivent, ont donné en latin *magis*, adverbe qui signifie *plus*, - *magus* qui veut dire *grand*, - *magister* dont le mot français *maître* provient et plusieurs autres qui, passés dans notre langue après avoir appartenu à la langue romane, impliquent toujours une idée

de supériorité tels que *maire, maxime, magot.* » [Aussi magnifique, magnanimité, magistrat.]

❖ Sortilège, en grec, se dit *maganeouma, maganeoumatos*. En latin, de sorte *legi*, être désigné par le sort; *sorti legus*, de *sors*, et *legus*, (*legere*, choisir, ramasser, rassembler, lire), le mot avait le sens de prophétie.

« Sorcellerie est un mot français, de même que sorcier. Il y avait dans l'ancienne langue française, le verbe *sorceler* qui signifiait pratiquer des sortilèges ou plutôt des *sorcelages*, comme on disait jadis, mais on disait aussi *sorceries*. L'expression de sorcier viens du bas-latin *sortiarius*, dérivée du latin correct *sors*. Elle voulait donc dire : celui qui jette un sort. Mais le sens du latin *sors* ne correspond pas très exactement à ce que, dans ce cas-là, on appelle un sort.

Le mot latin *sors* signifiait proprement des tablettes reliées entre elles par des cordons [Plus précisément, des tablettes, des cailloux ou des dés, déposés dans une urne, que l'on tirait au sort]. Primitivement, donc, il s'agissait d'une façon de calepin, puisqu'on prenait des notes sur des tablettes légèrement enduites de cire. [...]Finalement, le mot *sors*, substantif du verbe *serere*, qui veut dire relier (dans le sens d'attacher) [aussi, *semer, ensemer*] n'a plus désigné que les tablettes elles-mêmes, mais

principalement certaines tablettes sur lesquelles s'inscrivaient d'une manière plus ou moins durable, des formules ou des signes ayant trait à l'art magique. [...] Sors est donc devenu le sort, manifestation mystérieuse de la destinée et par conséquent des causalités invisibles qui semblent diriger les hommes.

Le sorcier se prétendant maître de ces causalités invisibles, se trouvait être ainsi celui qui jette des sorts.

Le vocable français sorcier a été adopté avec diverses déformations dans beaucoup de langues européennes : on dit en wallon sôrsi, en provençal sorthilier, en espagnol sorters [aussi bruja, brujeria], en italien sortiere, en anglais sorcerer. Cette dernière constatation fait ressortir que la pratique d'une magie déformée, provenant du mélange des traditions druidiques avec la religion romaine, sans doute aussi avec des conceptions germaniques, a durant longtemps persisté dans les pays de langue romane. » (*Formulaire de Haute Magie*, P.V. Piobb, p.31-33)

❖ Wicca : « Comme la plupart des sorciers modernes, nous appelons l'Art [The Craft] « Wicca ». Ceci est devenu d'un usage bien établi et très apprécié, et il y a de multiples raisons pourquoi il devrait continuer d'être ainsi - mais nous devons aussi être honnêtes et admettre que c'est en effet un néologisme, dérivé par erreur. Le Vieil Anglais pour « witchcraft » était wiccacraeft, et non wicca. Wicca signifiait un sorcier masculin (au féminin wicce, au

pluriel wiccan), formé à partir du verbe wiccian, « to bewitch, to practise witchcraft », pour lequel le Old English Dictionary dit qu'il est « d'origine obscure ». Pour l'O.E.D., la piste semble s'arrêter ici; mais les assertions de Gardner que le mot Wicca (ou, comme il l'épelle, Wica) signifie « l'Art du Sage) est appuyée par Margaret Murray, qui écrit la définition de l'Encyclopedia Britannica pour le mot Witchcraft. « La définition actuelle de ce mot « witch » est associée avec « wit », to know [savoir]. Robert Graves (The White Goddess, p.173), en parlant du saule [willow] qui était sacré à Hécate en Grèce, dit : « Sa connexion avec les sorcières est si forte en Europe du Nord que les mots witch [sorcier] et wicked [mauvais, dépravé] sont dérivés du même mot ancien willow, qui donne aussi wicker [natte, fibre naturelle] » Pour compléter le tableau, « wizard » [magicien] voulait dire « un sage », étant dérivé du Moyen Anglais Tardif wys ou wis, « wise » [sage]. Par contre, le mot warlock, dans le sens d'un homme sorcier, provient du Moyen Anglais Tardif Écossais et est totalement dérogatoire; ses racines signifient « traître, ennemi, diable »; et si les quelques sorciers modernes qui se nomment eux-mêmes warlocks réalisaient son origine, ils joindraient sûrement la majorité et partageraient le titre de « sorcier » avec leurs consœurs. » (Eight Sabbats for Witches, Janet and Stewart Farrar, p.22, traduction libre 2007)

❖ *Les définitions de la Magie*

Dictionnaire Larousse :

1. *Science, religion des mages.*
2. *Ensemble de pratiques fondées sur la croyance en des forces surnaturelles immanentes à la nature et visant à maîtriser, à se concilier ces forces.*

Selon la sociologie :

« Expropriation des représentations religieuses collectives à des fins individuelles ou partitives, ayant un rapport certain avec la parturition de monades individuelles à partir d'un collectif. [...]

Le sociologue américain Daniel Lawrence O'Keefe, qui s'est attaché à établir une théorie générale de la magie, « une analyse exhaustive de la chose avec son historique » nous expose certaines de ses difficultés à définir son sujet. Selon lui, la magie est avant tout autre chose une « idée universelle, un concept si répandu et si précis qu'il peut pratiquement être considéré comme une « catégorie de l'esprit humain » tels le temps, l'espace, et la masse ». Il avait également découvert que l'un de ses prédécesseurs avait employé le mot magie quasiment à chaque page de son ouvrage sans jamais en préciser la signification » (*Magie et sciences occultes*, Time Life Editions, p.10)

Anonyme :

"La Magie est la Connaissance la plus Haute, la plus Absolue et la plus Divine de la

Philosophie Naturelle, développée dans ses oeuvres et opérations merveilleuses par une juste compréhension de la vertu occulte et intérieure des choses ; de sorte qu'en appliquant les Agents corrects aux Patients adéquats, des résultats étranges et admirables seront produits. D'où le fait que les magiciens sont des chercheurs profonds et diligents de la Nature ; ils savent, grâce à leur talent, comment escompter un résultat, lequel semble être un miracle aux yeux du vulgaire."

(Goétie du *Lemegeton*, *Clavicula Salomonis*, tiré de *Magick in Theory and Practice*, ebook p.18, traduction libre 2007)

Henri Cornelius Agrippa :

«Ce qu'est la Magie, qu'elles en sont les parties, et comment ses enseignants doivent être qualifiés : La Magie est la faculté de vertu merveilleuse, pleine des mystères les plus élevés, contenant la plus profonde contemplation des choses les plus secrètes, ensemble avec la nature, le pouvoir, la qualité, la substance, et les vertus d'icelles, et aussi de la connaissance de la Nature entière, et ceci nous enseigne au sujet de la différence et de l'agrément des choses parmi elle-mêmes, où elle produit ses effets merveilleux, en unissant les vertus des choses à travers leurs applications l'une vers l'autre, et à leur sujets inférieurs, se joignant et se tissant efficacement entre eux par les pouvoirs, et les vertus des corps supérieurs.

C'est la science la plus parfaite, la science suprême, cette forme sacrée et sublimée de la

philosophie, et dernièrement la perfection absolue de la plus excellente philosophie. Car en observant que la philosophie régulatrice est divisée en science naturelle, mathématique, et théologie. [...] Car il n'y a pas d'œuvre accomplie par la simple magie, ni aucune œuvre uniquement magique, qui ne comprennent ces trois facultés. (*Three books of Occult Philosophy*, Donald Tyson, p.5)

Anthropologue Sir James Frazer :

« La magie implique la croyance selon laquelle certains rituels peuvent agir directement sur les forces naturelles, alors que la religion nécessite d'abord la propitiation des puissances divines avant que, éventuellement, elles n'interviennent en faveur des suppliants. » (*The Golden Bough*, 1890)

Nouvel Âge :

« Une étape dans la quête de réalités spirituelles » (*Magie et sciences occultes*, p. 10)

Aleister Crowley :

« La Science et l'Art de causer le Changement en conformité avec la Volonté. [...] Chaque acte intentionnel est un acte magique » (*Magic in Theory and Practice*)

Dion Fortune :

« La Science et l'Art de causer le Changement dans la Conscience en conformité avec la Volonté » (*Spiral Dance, Starhawk, Eleven Lessons in High Magical Arts*, D. Michael Craig)

Donald Michael Kraig :

« La science et l'art de causer le changement en conformité avec la volonté, en usant de moyens incompris à l'heure actuelle par la science traditionnelle occidentale, dans le but de causer un effet physique ou non chez soi-même ou les autres, et est fait consciemment ou inconsciemment » (*Eleven Lessons in High Magical Arts*, p. 8-11)

André Beaudoin :

« Le Mage ou le Théurge est celui qui travaille avec les consciences cosmiques du Macrocosme pour obtenir des changements dans le microcosme humain. [...] La Haute Magie, fondée sur la Connaissance (gnosis) [...] travaillant de façon consciente avec les hiérarchies des plans de conscience supérieurs, est fondée sur le principe de l'unité de toutes choses. Tout ce qui existe, comme dit le maître Huiracocha, est un trio de matière, d'énergie et de conscience : il y a donc partout de l'énergie consciente, dans l'atome, dans les plantes, les forces cosmiques, les planètes, les galaxies... » (*Manual de Magia Practica*, Samael Aun Weor, p. 10)

Samaël Aun Weor :

« Grâce au Feu puissant de Kundalini, le disciple éveille tous ses pouvoirs et se convertit en Roi et Prêtre de l'univers, ayant pouvoir sur la terre, sur l'eau, sur le feu et sur l'air. » (*Manual de Magia Practica*, p.27)

P.V. Piobb:

«De sorte que le magicien est simplement un chercheur qui tente de faire rentrer le surnaturel dans le naturel et que la magie n'est, qu'après tout, selon l'expression de Karl du Prel, « que la science naturelle inconnue ». [...] La Haute Magie repose sur le principe qu'il existe dans la nature des forces cachées, que l'on nomme fluides. [...] La Magie se réserve les fluides (l'Astrologie, les corps célestes, et l'Alchimie complète la chimie), qui sont à proprement parler une manifestation d'un état énergétique de la matière et que la science actuelle connaît en partie : elle commence là où la physique s'arrête, elle est une hyperphysique. [...] La Haute Magie envisage donc des forces peu connues, mais naturelles, qui peuvent s'utiliser sous quatre formes :

- a) 1. L'homme agissant sur lui-même
- 2. L'homme agissant sur le monde extérieur à lui
- b) 3. Les fluides agissant dans l'astre (la Terre)
- 4. Les fluides agissant hors de l'astre (dans le système solaire) [...]

Mais chacune de ces quatre formes peut s'exercer sous deux modes :

- a) le mode personnel;
- b) le mode cérémoniel.

Le mode est personnel quand le phénomène s'opère sans le secours d'aucun rite extérieur. Il est cérémoniel dans le cas contraire. [...]

Charles Barlet dit à ce propos : « La Magie cérémonielle est une opération par laquelle l'homme cherche à contraindre, par le jeu même des forces naturelles, les puissances invisibles de divers ordres à agir selon ce qu'il requiert d'elles. À cet effet, il les saisit, il les surprend, pour ainsi dire, en projetant, par l'effet des correspondances que suppose l'unité de la Création, des forces dont lui-même n'est pas le maître, mais auxquelles il peut ouvrir des voies extraordinaires. » (*Formulaire de Haute Magie*, p.12-17)

[...] On distingue trois sortes de Magie : La Théurgie, ou Magie initiatique [...], la Haute Magie ou Magie usuelle, [...]et la Sorcellerie.

Anonyme : « La Magie est le moyen dont l'ingéniosité humaine se sert pour disposer, dans la mesure où les possibilités le permettent, des énergies existantes, sous quelque forme que ce soit dans l'Univers. » (*Formulaire de Haute Magie*, p. 19)

Éliphas Lévi :

« Le Magisme est le mouvement qui, en révélant au monde la loi universelle de l'équilibre et de l'harmonie résultant de l'analogie des contraires, prend toutes les sciences par la base, et prélude par la réforme des mathématiques à une révolution universelle dans toutes les branches du savoir humain : au principe générateur des nombres il rattache le principe générateur des idées, et par conséquent le principe générateur des mondes. » (*Secrets de la magie* p.12 - *Dogme et Rituel*)

Papus :

«La Magie est l'étude et la pratique du maniement des forces secrètes de la Nature. [...] La Magie est : l'application de la volonté humaine dynamisée à l'évolution rapide des forces vivantes de la nature.[...] L'Amour, depuis l'affinité mystérieuse qui pousse l'atome vers l'atome, depuis l'impulsion insensée qui porte l'homme vers la femme aimée à travers tous les obstacles, jusqu'à l'entraînement mystérieux qui jette l'intelligence, affolée d'inconnu, aux pieds de la Beauté ou de la Vérité, l'Amour est le grand mobile de tout être créé agissant en mode d'immortalité. [...] Voilà pourquoi la Magie considérée synthétiquement est la science de l'Amour. » (*Traité de Magie Pratique*, p.V, 10,191)

Platon :

« Cognoissance des choses occultes par la coniunction, participation et association deüement faicte de l'agent avec le patient, c'est-à-dire du ciel avec la terre.. »
(Mizaud, *Secrets de la Lune*)

«Comme Platon affirmait, l'Art de la Magie est l'Art de la dévotion envers Dieu... »
(*Arbatel of Magick*, trad. Robert Turner, 1655)

Peter Carroll:

«La Magie s'aligne elle-même vers une vision chaotique bonne. (en réaction aux formes répressives de l'ordre qui s'imposent souvent par de vils moyens) [...] L'aspect chaotique de la magie du nouvel aeon est l'anarchie

psychologique. Ce sont des sortes d'opérations de « baise mentale » [*mindfuck*] appliquées sur nous-mêmes autant que le monde. Le but est de produire l'inspiration et l'illumination en mettant le désordre dans nos structures de croyances. L'humour, les croyances aléatoires, la contre-information et la désinformation sont ses techniques. » (*Liber Null et Psychonaut*, p.113-115)

Starhawk :

« La vraie spiritualité doit aussi nous amener au-delà de la volonté, profondément dans les royaumes du mystère, du laisser-aller; elle doit faire écho de questions au lieu de réponses résonnantes. [...] Notre expérience est une facette de la réalité [...] La Sorcellerie est un riche kaléidoscope de traditions et d'orientations. »

«Le modèle inconscient (du Dieu des chrétiens) continue à former les perceptions même de ceux qui ont consciemment rejeté les enseignements religieux. [...] Comme la féministe Carol Christ soulignait, « les systèmes de symboles ne peuvent être simplement rejetés, ils doivent être remplacés. S'il n'y a pas de remplacement, l'esprit va revenir aux structures familières dans les temps de crise, de bafouillements, de défaite » [...] En sorcellerie, chacun de nous doit révéler notre propre vérité. [...] La religion est un moyen de renouer avec la divinité en nous et Ses manifestations extérieures dans tous les humains et le monde naturel. »

« Les aspects magiques et psychiques de l'Art sont concernés par le réveil de la vision de la lumière étoilée, comme j'aime l'appeler, et l'entraîner à devenir un outil utile. La Magie n'est pas une affaire surnaturelle; c'est, dans la définition de Dion Fortune, « l'art de changer la conscience à volonté » - d'allumer et d'éteindre la lumière, de ramener des détails, de voir à l'aide des étoiles. » (*Spiral Dance*, p. 7, 8, 23, 25, 32, traduction libre 2007)

Marquis Stanislas de Guaita :

« La Haute Magie n'est point un compendium de divagations plus ou moins spirites, arbitrairement érigées en dogme absolu; c'est une synthèse générale - hypothétique, mais rationnelle - doublement fondée sur l'observation positive et l'induction par analogie. A travers l'infinie diversité des modes transitoires et des formes éphémères, la Kabbale distingue et proclame l'Unité de l'Être, remonte à sa cause essentielle, et trouve la loi de ses harmonies dans l'antagonisme relativement équilibré des forces contraires. Sollicitées à l'équilibre, jamais les puissances naturelles ne le réalisent intégral : l'équilibre absolu serait le repos stérile et la mort véritable. Or, en fait, on ne peut nier la Vie, nier le Mouvement. Prépondérance alternée de deux forces, en apparence hostiles, et qui, tendant à l'équilibre, ne cessent d'osciller en deçà comme au-delà : telle est la cause efficiente du Mouvement et de la Vie. Action et réaction! La lutte des contraires a la fécondité d'une sexuelle étreinte; l'amour est un combat aussi.

La Magie admet trois mondes ou sphères d'activité : le monde divin des causes; le monde intellectuel des pensées; le monde sensible des phénomènes. Un dans son essence, triple dans ses manifestations, l'Être est logique et les choses d'en haut sont analogues et proportionnelles aux choses d'en bas : si bien qu'une même cause engendre, dans chacun des trois mondes, des séries d'effets correspondants et rigoureusement déterminables par des calculs analogiques. Voilà donc le point de départ de la Haute Magie - cette algèbre des idées. [...] « *De omni re scibili et quibusdam aliis...* » Sciences connues et sciences occultes, la synthèse hiératique embrasse d'une même étreinte toutes ces branches du savoir universel, ces branches dont la racine est commune. C'est en vertu d'un principe identique que le mollusque secrète la nacre et le cœur humain l'amour; et la même loi régit la communion des sexes et la gravitation des soleils. »
(Essai de sciences maudites, *Au seuil du Mystère*, p. 8 et 10)

« Toutes les antinomies conciliées; toutes les connaissances classées; toutes les réalités contingentes débouchant dans l'absolue vérité, comme des fleuves finis dans l'infini de la mer, c'était là une forte synthèse, harmonieuse et hiérarchique!... Telles, dans le corps humain, les circulations veineuse et artérielle; ainsi, à travers tout l'organisme de ce colosse, deux courants d'ordre intelligible se croisaient, ascendant et descendant : l'un, parti de la multiplicité des observations

positives, convergeait vers l'unité du Vrai transcendantal et absolu; l'autre, émanant de cette unité sublime, se ramifiait par contre en radieux canaux, à l'infini, pour aller répartir sa sève de lumière sur l'innombrable multitude des faits primitivement observés.

Une Science : celle de l'Être; une Religion : celle de Dieu, fusionnaient en un culte scientifique ou gnose sacrée, par quoi les adeptes s'élevaient à la totale connaissance de la Vérité divine. »

(Essai de sciences maudites : *Le Serpent de la Genèse*, p.13)

Ma définition personnelle de la Magie :

En sa Science, se connaître soi-même : la Nature, l'Univers et les Dieux, et en son art participer à la transformation de ses Forces.

Synthèse

Certains points communs ont pu être relevés à travers les écrits des auteurs cités précédemment.

Voici une liste de ces points qui seront abordés tout au long de vos études magiques :

- ❖ L'Unité
- ❖ La Science ou la Connaissance vs La Sagesse ou Gnose
- ❖ La Nature, la Physique et les éléments
- ❖ Les Arts
- ❖ La conscience

- ❖ Les Génies
- ❖ Les croyances, les perceptions
- ❖ Les rituels, les traditions
- ❖ Les pratiques
- ❖ La Volonté
- ❖ Le changement
- ❖ Les Mystères de la Vie (naissance, rêve, mort...)
- ❖ La divination et la seconde vue
- ❖ Les forces, les fluides, la Lumière ou l'Énergie
- ❖ L'Amour ou l'attraction des Polarités
- ❖ La communauté

La Pratique et la Théorie de la Science Magique

Dans l'Art il est impératif de comprendre ce que les autres sur la Voie ont expérimentés et déduits de leurs travaux. La Magie étant avant tout une science de l'expérimentation, il faut tâcher de comprendre l'expérience des autres en relation avec la nôtre. Nous allons donc en vivre autant solitairement qu'en groupe. Elle demande aussi que l'on fasse un survol des expériences et des théories développées par les grands occultistes de l'histoire.

« La Magie étant une science pratique demande des connaissances théoriques préliminaires, comme toutes les sciences pratiques. Mais on peut être mécanicien après avoir passé par l'école des Arts et Métiers, et alors on est

ingénieur mécanicien, ou mécanicien après avoir été en apprentissage, et alors on est *ouvrier* mécanicien. Il y a de même dans nos villages des ouvriers en magie qui produisent quelques phénomènes curieux et opèrent des guérisons parce qu'ils ont appris à le faire en le voyant faire par celui qui les a enseignés. [...] À côté de ces ouvriers du magisme, il existe des chercheurs connaissant la théorie des phénomènes produits : ce sont les ingénieurs en magie, et c'est à eux surtout que nous nous adressons dans le présent ouvrage. »

(Papus, *Traité de magie pratique*, p.5)

Selon les Anciens, la magie était donc une *Science*, un *Art*, et une *Religion*. Les trois choses étaient indissociables. Une *Science*, parce qu'elle considère les forces qu'elle utilise comme inhérentes dans la nature et donc vérifiables et expérimentables. Elle est aussi un compendium de techniques permettant d'atteindre les états ou les résultats escomptés. Nous devons donc procéder par la méthode scientifique, c'est-à-dire définir notre hypothèse ou notre but, procéder à l'inventaire des techniques nous permettant de la vérifier, effectuer l'expérience, noter les résultats et ainsi constituer la confirmation ou l'infirmité de l'hypothèse. Nous constituerons donc à cette fin un inventaire de techniques et de théories éprouvées pendant des millénaires, ainsi qu'un journal de bord qui sera le miroir nous permettant d'observer objectivement nos expériences. Ce sera le journal magique, appelé communément Grimoire ou Journal des Ombres. Il peut prendre la

forme que vous désirez, par contre il est impératif qu'en travail magique vous en constituez un et lui soyez fidèle.

Un Art, parce qu'elle est différente suivant les individus, les cultures, les langues, les procédés, les matériaux disponibles pour l'artiste, ainsi qu'elle dépend du but envisagé. Une Religion, parce que la Nature ainsi que les Forces visualisées sont perçues comme immanentes et divines dans toute la Création et ses Créatures. Le Mage peut percevoir ces forces matérialisées comme Dieu, Déesse, esprit, ange ou démon, personifiant les caractéristiques observées. Le point commun entre la plupart des pratiquant est l'expérience de l'existence d'une énergie appelée Divinité ultime et transcendant les perceptions humaines.

Buts de l'Art Royal : le mariage intérieur.

La Magie est principalement un Art. Un pratiquant n'est nullement tenu d'adhérer à quelque principe que ce soit, ni à un dogme quelconque lui imposant des croyances ou des schémas de pensée. Je doute fortement qu'une tradition vous imposant ses théories soit une tradition saine. Le pratiquant doit absolument se fier à ses expériences, son intuition et ses perceptions afin de définir sa propre réalité. L'artiste lui, définit son Art selon les médiums et le langage visuel qu'il utilise, les images intérieures qu'il

perçoit, les impressions qu'il veut véhiculer chez l'observateur, ainsi que sa démarche créatrice. Le parallèle avec le Mage est implicitement contenu dans les techniques et les matières utilisées, ses traditions personnelles, ses perceptions intérieures, ses buts et ses idéaux, et finalement sa démarche globale sur la Voie. Telle la voie du Magicien-Bateleur (1) se complète par l'attitude du Fou (0).

Si la Science découle de la réflexion, l'Art découle bien de l'intuition. (Hum... Si ce sujet vous intéresse, lisez ce petit bouquin de Ramsey Dukes, *Sex Secrets of the Black Magicians Exposed*, communément appelé S.S.O.T.B.M.E.) Le mariage de la Science, de l'Art, et de la Religion des Anciens, appelé traditionnellement en Occident *Magie*, est dans l'ère actuelle en plein processus de transformation.

Précisions étymologiques :

❖ Le mot *religion* vient du latin *religio*, (signifiant *scrupule, honneur, loyauté, religion, superstition, culte, rite, sainteté, serment, délicatesse, ou sacrilège*) lui même dérivé du mot *religare*, « relier, attacher »

La religion, selon le dictionnaire Larousse, est un « Ensemble de croyances et de dogmes définissant le rapport de l'homme avec le sacré ».

❖ Le mot *Yoga* vient du sanskrit et signifie *lier, unir*. Il donna naissance à des mots

français et anglais tels que *jugulaire*, du latin *jugare* (« joindre, assembler, réunir ») et *yoke* (« empiècement »).

❖ Le mot Tantra veut dire « tisser ».

La religion nous permet donc de nous relier avec ce qui est sacré en nous et autour de nous. En quoi la Magie est-elle une Religion? Parce qu'elle manifeste les signes d'un ensemble de croyances et de théories définissant le lien entre l'homme et le sacré, ou la divinité? Je préfère tout de même la notion de Tradition que celle de Religion. La Religion se nourrit de son Dogme et la Tradition est multiple, fondée sur l'expérience et la transmission. La divinité en Magie est ce qu'un pratiquant considère comme absolument sacré. Le pratiquant crée ou adopte un ensemble de croyances et de pratiques lui permettant de prendre contact avec sa vision de la divinité, reflétant sa démarche intérieure. La Magie c'est du « méta », c'est aller au delà des croyances et de vivre l'expérience, utilisant, modifiant, remplaçant ou retranchant les croyances à son propre gré. C'est donc aussi une religion pour certains individus. Ces visions ne sont pas partagées par toute la communauté des Païen(nes) et des Mages. On peut effectivement pratiquer les techniques magiques sans appliquer une certaine perception de la divinité. L'évolution de l'être en est tout de même grandement favorisé. Si elle n'est pas Religion, alors elle est Tradition, car elle s'enseigne et s'apprend depuis le début des temps. Un certain adage magique dit : « Attention à ce

que vous demandez car vous pourriez bien l'obtenir! »

« La Magie est profondément opposée à la religion. Même si une religion peut apparaître bénigne quand elle est en déclin, au moins la moitié de la folie et des morts violentes de l'histoire ont été causés par l'adhérence inconsciente à des religions. »

(Peter Carroll, *Liber Null et Psychonaut*, p.113-115)

« Le Yoga épanouit de la même façon le croyant et l'athée ou l'agnostique. En vérité plus d'un athée ou agnostique est devenu croyant grâce au Yoga, et c'est l'une des beautés du Yoga que de ne fermer ses portes à personne. [...] Le Seigneur Patanjali dit : *L'étude des huit membres du Yoga conduit à la purification du corps, du mental et de l'intellect; la flamme de la connaissance est maintenue allumée et le discernement est éveillé.* »

(Gita S. Iyengar, *Yoga, joyau de la femme*, p.30)

Ces textes sont comme un roman, une histoire. Ne vous accrochez pas sur les mots. L'important c'est de vivre et de comprendre les choses à son propre rythme.

Le Chaos créatif

La chute provoquée par la dualité : la pomme ou le pentagone?

Deux forces sont en relation dans l'Univers. La force créatrice, de type YIN, que l'on pourrait appeler formation, et la force YANG, que l'on pourrait appeler réformation ou plus péjorativement destruction. Ces deux forces font partie d'une danse que l'on appelle transformation. Le changement est créateur, tout comme la stagnation crée la pourriture et la mort, donc inévitablement le changement. À savoir lequel fut le premier atout de l'Univers et lequel fut le second, aucun physicien ni mystique ne peut répondre. La création résulte de la transformation, et la transformation dépend de la création. Les deux forment plutôt un entier indéfini et supérieur à ces puissances prises séparément, et sont contenus dans ce que l'on appelle l'Anima Mundi, la Terre.

Ces trois (quatre) principes constituent la base de la théorie magique. Ils ne sont en aucun cas des dogmes fixes, mais représentent des tendances que prends l'Univers pour s'exprimer à travers la Matière et le Temps. Le Mage peut les utiliser à bon escient et parvenir à ses fins, en suivant scrupuleusement les tendances naturelles de l'environnement, tel que les phases de la lune, du soleil et des planètes, les agissements des plantes, animaux ou des humains, ses propres pensées et actions, ainsi que son observation des événements au moment présent (cet environnement en constant changement est appelé mandala dans le bouddhisme)

Voici une petite introduction à la philosophie hermétique.

Tous connaissent l'histoire de la chute d'Adam et Ève. Récapitulons. Dans le Jardin D'Éden, paradis parfait donné par Dieu à sa propre création, Ève, tentée par le serpent, tends la pomme de l'Arbre de la connaissance du bien et du mal à Adam, qui décide par lui-même d'y goûter. Ainsi Aelohim, les Dieux, ayant interdit qu'ils goûtent du fruit du bien et du mal, les bannit du Jardin Sacré et les condamne à travailler pour manger et à souffrir pour vivre. D'infinies interprétations sont possibles. Ici, le Jardin D'Éden, c'est la Terre, lieu expérimental par excellence. La Pomme de la connaissance du Bien et du Mal, c'est l'expérience elle-même, l'Art Sacré, obtenu par un travail difficile et de longue haleine... Adam y goûte, tenté par l'accomplissement de lui-même, de son ego, du miracle de la divinité... Alors s'accomplit la chute, il doit alors recommencer à parcourir la Voie du tout début jusqu'à la compréhension parfaite. Nous devrions donc souffrir pour vivre jusqu'à ce que nous ayons accompli le but ultime de notre vie sur terre, c'est-à-dire, réunir le bien et le mal, les deux opposés, la formation et la transformation. Ici, le Serpent, c'est la force vitale, kundalini-shakti, symbole multimillénaire de puissance et d'immortalité. La Pomme, qui quand on la coupe en deux est symbole de la puissance 5, contient en elle le Pentacle des facettes infinies de la connaissance. Il est facile de relier ce symbole avec le serpent entourant

l'œuf, retrouvé sur des autels de pierre de l'époque druidique, ou le caducée, symbole mercurien d'énergie vitale.

La Bible, truffée d'erreurs, de traductions étranges et d'interprétations, n'est pas exempte d'occultisme. En voici un exemple très obscur touchant de près le thème des égrégores, dont vous pourrez à loisir méditer la signification:

« L'Éternel Dieu dit : Voici, l'homme est devenu comme l'un de nous, pour la connaissance du bien et du mal. Empêchons-le maintenant d'avancer sa main, de prendre de l'arbre de vie, d'en manger, et de vivre éternellement. »

(Genèse, 3, 22. Traduction Louis Segond)

Ainsi l'aspect Divin de l'Univers s'est-il vu lui même dans le miroir du monde, afin de se manifester par la Déesse Étoilée. C'est Nuit, Isis, le trône de gloire de la Lumière éternelle. Elle est Ève, HÉVÉ, le miroir représenté par les vingt-deux mystères majeurs et cinquante-six mystères mineurs du Tarot. Elle est Flora, le jardin, Éris, la Pomme, Gnosis, la Connaissance. Elle est Kundalini, le Serpent. C'est aussi Kali, celle qui donne et qui reprend. Elle est Gaïa, la Terre, le Ciel, Chockmah, la Sagesse, Shakti, l'Épouse. Comme l'Ultime Divinité n'a ni nom ni visage, Sa Mère, Sa Fille et Son Épouse Divine possède mille noms, comme l'indique ce passage du Tao Te King (Édition Points Sagesse) :

*« La Voie qui peut s'énoncer
N'est pas la Voie pour toujours
Le nom qui peut la nommer
N'est pas le Nom pour toujours
Elle n'a pas de nom : Ciel-et-Terre en
procède
Elle a un nom : Mère-de-toutes-choses
En ce toujours-n'étant considérons le Germe
En ce toujours-étant considérons le Terme*
Deux noms issus de l'Un
Ce deux-un est mystère
Mystère des mystères
Porte de toute merveille. »*

**(Ou : Toujours sans désirs, nous pouvons
voir son secret; toujours avec désir, nous
pouvons voir ses limites extérieures)
(Tao Te King, Édition Points Sagesses, p.21,
trad. François Houang et Pierre Leyris)*

La Magie Noire et la Magie Blanche

*« Nos prochains sont les magiciens noirs »
(Don Juan, de Carlos Castaneda, Tales of
Power - tiré de Spiral Dance, p. 32)*

Cette phrase peut signifier que les gens qui agissent sans prendre conscience de l'impact de leurs actions peuvent poser des actes qui auront des conséquences néfastes importantes, à beaucoup plus long terme de ce que l'on peut s'imaginer. En regardant autour de nous, nous voyons des gens qui agissent sans réfléchir ou qui posent des gestes qui portent les germes de la violence ou de la

destruction de l'environnement et la négation de la force de Vie.

Selon Aleister Crowley, la magie noire est tout acte magique accompli dans un autre but que celui d'obtenir la communication avec notre Saint Ange Gardien, c'est-à-dire en langage contemporain, communiquer avec notre surconscient, notre être divin, notre âme, ou esprit-oiseau.

D'un autre point de vue, cela est compris de manière bien différente, où il est possible d'accomplir des action dans le monde matériel ou bien d'agir pour le bénéfice de quelqu'un d'autre. Dans la Chaos Magick, il est même utile de semer le chaos, car il est porteur des germes de la Création. Quoi qu'il en soit, il est trop facile de mettre une étiquette sur une action tandis que nous ne pouvons absolument pas en considérer toutes les conséquences. C'est pour cette raison que nous ne considérons la magie comme ni noire, ni blanche, mais bien teintée de nos désirs, de nos actions, ainsi que des facteurs qui ne tiennent pas de notre vie personnelle et de la loi de cause à effet. L'important est d'être *conscient* et *responsable de nos actes*. Gardez bien ces deux mots à l'esprit quand vous effectuez des actions, si minimes soient-elles. Il est même bien pratique d'effectuer une divination afin de prévoir les conséquences de nos actes avant de les poser. Alors commencez maintenant à réfléchir sur l'implication des actes, magiques ou non, dans votre vie.

Vous devez vous demander quelle est l'implication du libre-arbitre dans toute cette responsabilité. Premièrement, les choix de l'initié sont par définition les premiers actes magiques par excellence, bien plus que ce que n'importe quel rituel peut lui apporter. Pourquoi? Parce qu'il décide de se servir de son subconscient, de son anima, pour influencer son conscient. C'est souvent l'âme qui agit à la place de la Conscience, alors le Mage s'en sert consciemment au lieu de la nier. En agissant avec le cœur pur et l'esprit sincère, l'homme se libère véritablement de ses fardeaux, issus des limitations sensorielles. Et bien, plus l'homme s'épure, plus il est libre. Et il s'élève en accomplissant un saine devoir, sans excès, dans un but qui n'exclut pas son bonheur personnel, mais qui l'intègre dans un destin plus grandiose. La pierre brute et la matière première en se livrant aux pouvoirs de la destruction permettent à l'Artiste de révéler ce qui était « caché dans la pierre ».

Permettons-nous toutefois de rester vrai, sans gêne, parce que de cette source spontanée la communication et la compréhension sont possibles, et la communion en est l'apogée. Guidés par la conscience, sachons suivre nos désirs et nos instincts qui savent et reconnaissent en parallèle de notre logique limitée.

« La Magie Blanche tend plutôt vers l'acquisition de la sagesse et un certain sentiment de foi en l'univers. La Magie Noire est plus concernée par l'acquisition de

pouvoirs et une foi en soi-même. Les résultats finaux ne devraient pas être si dissemblables car les chemins se rencontrent d'une manière qu'il est impossible de décrire. » (Peter J. Carroll, *Liber Null et Psychonaut*, p.25)

Lois Universelles

02.07

« *Les lois de la Magick sont les lois de la Nature...* » (*Magick in Theory and Practice*, trad. Fran. Philippe Pissier, p.34)

« *Les sept lois de Thot-Hermès*

Les arcanes de l'Hermétisme. (Voir ces mots.)
Transmis de toute antiquité d'une école ésotérique à la suivante, ils n'ont été publiés qu'à la fin de la guerre de 1914 par trois initiés anonymes, sous le titre de *Kybalion*.

1. Principe de mentalisme : « le Tout est esprit; l'Univers est mental », =L'Esprit (=Dieu) est au delà de l'énergie; celle-ci est d'essence mentale.

2. Principe de correspondance : « Ce qui est en Haut est comme ce qui est en Bas; ce qui est en bas est comme ce qui est en haut. » La

loi d'analogie, clef de la magie, en découle : analogie entre l'infiniment grand et l'infiniment petit (des miroirs, l'un pour l'autre), et entre mysticisme et érotisme.

3. Principe de vibration : « Rien ne repose; tout remue; tout vibre. »

4. Principe de polarité : « Tout est double; toute chose possède des pôles; tout a deux extrêmes; semblable et dissemblable ont la même signification; les pôles opposés ont une nature identique mais les degrés sont différents; les extrêmes se touchent; toutes les vérités ne sont que des demi-vérités; tous les paradoxes peuvent être conciliés. »
Ce principe annule le fanatisme.

5. Principe de rythme : « Tout s'écoule, au dedans et au dehors; toute chose a sa dureté; tout évolue, puis dégénère; le balancement du pendule se manifeste dans tout; la mesure de son oscillation à droite est semblable à la mesure de son oscillation à gauche; le rythme est constant. »

6. Le principe de cause et d'effet : « Toute Cause a son Effet; tout Effet a sa Cause; tout arrive conformément à la Loi; la Chance n'est qu'un nom donné à la Loi méconnue; il y a de nombreux plans de causalité, mais rien n'échappe à la Loi. »

7. Le principe de genre : « Il y a un genre en toute chose; tout a ses Principes masculins et féminins; le Genre se manifeste sur tous les plans. »

(Dictionnaire de l'insolite et du fantastique, Jean-Louis Bernard, p. 292-293)

« L'Occultisme doit être divisé, pour éviter toute erreur d'interprétation, en deux grandes parties :

1. Une partie immuable formant la base de la tradition et qu'on peut facilement retrouver dans les écrits de tous les hermétistes, quelle que soit leur époque et quelle que soit leur origine.

2. Une partie personnelle à l'auteur et constituée par des commentaires et des applications spéciales. (1 : C'est en confondant avec intention ces deux parties, que les détracteurs de l'occultisme ont toujours cherché des arguments.)

La partie immuable peut être divisée en trois points :

1. L'existence de la Tri-Unité comme loi fondamentale d'action dans tous les plans de l'Univers (2 : L'homme ne peut concevoir l'Unité qu'après avoir analysé les trois plans de manifestation de cette Unité. De là la Trinité, divine de la plupart des Cosmogonies, la Trinité humaine (Esprit - Âme - Corps).de l'hermétisme, Trinités synthétisées dans la conception unitaire de Dieu et de l'Homme.)

2. L'existence de Correspondances unissant

intimement toutes les portions de l'Univers visible et invisible (3 : C'est par là qu'on remonte, par l'emploi de l'analogie, des faits aux lois et des lois aux principes. La doctrine des correspondances implique l'analogie et nécessite son emploi.)

3. L'existence d'un monde invisible, double exact et perpétuel facteur du monde visible (4 : Ici prennent place les enseignements ésotériques sur le monde astral, les forces occultes de la nature et de l'homme et les êtres invisibles qui peuplent l'Espace.).

La possibilité donnée à chaque intelligence de manifester ses potentialités dans les applications de détail est la cause efficiente du Progrès des études, l'origine des diverses écoles et la preuve de la possibilité qu'a chaque auteur de conserver entière sa personnalité, quel que soit le champ d'action abordé par lui. » (Papus, *La Science des Mages*, p. X)

Éliphas Lévi, en son Dogme, nous révèle reconnaître dans les figures mystiques du Tarot une clef majeure dans la compréhension de l'Univers. C'est, à mon avis, l'une des représentations les plus intéressantes des arcanes de nos vies, car elles en portent le nom et les formes. Comme le Tarot est un livre muet, ancien comme le monde, il est bien sûr éprouvé et permet à son utilisateur d'y voir le reflet de ses propres conceptions en lui laissant une grande liberté. C'est la raison principale de l'utilisation du Tarot comme plan de l'enseignement ésotérique; et

pourquoi on a toujours recommandé à l'apprenti sorcier de créer son propre Tarot, quitte à l'heure actuelle à en choisir un avec lequel on a des affinités. Cela permet de toucher tout les sujets occultes et de le faire selon un cheminement ancien, respectable et traditionnel, tout en vous laissant la liberté d'opinion.

« La clef de toutes les allégories magiques se trouve dans les feuillets que nous avons signalés, et que nous croyons l'ouvrage d'Hermès. Autour de ce livre, qu'on peut appeler la clef de voûte de tout l'édifice des sciences occultes, viennent se ranger d'innombrables légendes qui en sont ou la traduction partielle ou le commentaire sans cesse renouvelé sous mille formes différentes. »

(Dogme, 1910, p.89)

« Le principe de l'Univers »

« Ainsi que Georges Oshawa l'a interprété, l'ordre éternel de l'univers infini est vu et compris de deux façons, les sept principes universels, et les douze théorèmes du changement. Ces deux séries se complètent mutuellement dans les manifestations infinies de l'univers changeant. Nous les voyons par notre compréhension intuitive, et nous les connaissons en tant que notre sens commun. Quotidiennement nous en faisons l'expérience où que nous soyons, à tout moment, et personne ne peut dire le contraire. Chaque chose existe en accord avec ces deux séries

de propositions, et tous les phénomènes changent d'après elles.

Les sept principes universels de l'infini sont :

1. Toute chose est une différenciation de l'un infini.
2. Tout change.
3. Tous les antagonismes sont complémentaires.
4. Il n'y a rien d'identique.
5. Tout ce qui a une face a un dos.
6. Plus grande est la face, plus grand est le dos.
7. Tout ce qui a un commencement a une fin

Les douze théorèmes du changement de l'univers infini sont :

1. L'Un infini se manifeste en deux tendances complémentaires et antagonistes, yin et yang, dans son changement sans fin.
2. Yin et yang sont manifestés continuellement à partir du mouvement éternel de l'univers un infini.
3. Yin représente la force centrifuge. Yang représente la force centripète. Yin et yang ensemble produisent l'énergie et tous les phénomènes.
4. Yin attire yang. Yang attire yin.
5. Yin repousse yin. Yang repousse yang.

6. Yin et yang combinés en des proportions variées produisent les différents phénomènes. L'attraction et la répulsion entre les phénomènes est proportionnelle à la différence des forces yin et yang.

7. Tous les phénomènes sont éphémères, changeant constamment leur constitution de yin et de yang ; yin se change en yang, yang se change en yin.

8. Il n'y a rien qui soit absolument yin ou absolument yang. Toute chose se compose des deux tendances en proportions variées.

9. Il n'y a rien de neutre. En toute circonstance, il y a toujours yin ou yang en excès.

10. Le grand yin attire le petit yin. Le grand yang attire le petit yang.

11. Le yin à son extrême devient yang, et le yang à son extrême devient yin.

12. Toutes les manifestations physiques sont yang au centre, et yin à la surface.

(Michio Kushi, *Le livre de la Macrobiotique*)

« Rappelons que les occultistes de tout les âges et de toutes les écoles sont d'accord sur cette division fondamentale en trois principes. Cependant l'analyse de ces principes, l'étude de leur action physique, passionnelle ou intellectuelle, de leur

localisation anatomique ou psychologique, a conduit divers écoles à des subdivisions, purement analytiques, du reste. Mais la base immuable de l'enseignement ésotérique, c'est la doctrine des trois principes.

(1 : La loi de toutes ces subdivisions a été donnée au point de vue mathématique par René-Wronski, en 1900, sous le nom de Loi de Création.

L'Unité se manifeste d'abord en un ternaire (comme dans notre première analyse de l'Être humain.

De ces trois éléments primitifs dérivent quatre éléments secondaires ($3+4=7$), ce qui porte à sept le nombre des éléments résultants de la première analyse.

Les théosophistes en sont là.

Mais Wronski va plus loin et détermine trois nouveaux éléments, dérivés de l'action des éléments positifs sur la série négative et réciproquement, ce qui nous porte à dix les termes de l'analyse. (Les dix Séphiroth de la Kabbale).

En synthétisant ces termes par l'Unité, on obtient la série complète de Wronski, l'auteur qui a atteint la synthèse la plus complète qu'ait produite le XIXe siècle.) »

(Papus, *idem*, p. 4)

Les Anciens percevaient l'Univers comme un Tout Originel qui était l'origine du mouvement et de la Vie. Ils représentaient la création de cet Univers par un œuf, un cercle ou un point qui, par le Primum Mobile, ou Mouvement Initial, enfanta la ligne, ou

dualité. Dessiner est un bon exemple du développement d'un point vers la ligne, ensuite vers l'image... La main crée ensuite les dimensions, les volumes, le temps. L'image d'un serpent enroulé sur l'œuf originel est le symbole de ce mouvement. L'idée que la lumière voyage selon une ligne courbe est un fait bien reconnu par les physiciens et astronomes actuels. D'ailleurs la spirale est la forme la plus courante observée dans la nature.

1. « Dans le Principe était le Verbe.
2. Et le Verbe était Dieu.
3. Et Dieu était avec le Verbe.
4. Tout cela était dans le Principe avec Dieu.
5. Le Tout par cela même fut fait.
6. Et par cela même ne fut fait rien de ce qui a été fait.
7. Dans cela même était la Vie.
8. Et la Vie c'était la Lumière pour les hommes.
9. Et la Lumière luit parmi les ténèbres.
10. Et les ténèbres ne l'absorbèrent pas. »

(Évangile de St-Jean, Formulaire de Haute Magie, p. 94, trad. d'après le texte grec)

« *Au commencement était le verbe... »*

- «1. Au commencement était le point.
2. Le point s'étend selon une ligne courbe.
3. La courbe se poursuit conformément à la loi.
4. La loi maintient la courbe équidistante du

point originel.

5. Et la courbe, en se prolongeant, forme un cercle.

6. Le cercle se boucle en un point appelé A qui localise son pouvoir d'extension.

7. Le point focal commence à s'étendre lui-même, mais

8. En raison de la loi d'attraction et de répulsion, il se meut en ligne droite.

9. Vers un point du cercle, distant d'un tiers.

10. Parce que trois forces sont en action - auto-extension, répulsion et attraction,

11. Les trois principaux pouvoirs divisent leur action et permettent

12. L'extension de la ligne en 3 mouvements rectilignes.

13. Et ainsi fut créé, par la loi, le triangle à trois côtés égaux, au centre duquel s'inscrit le Tétragramme. »

(Manuel Rosicrucien, p.125)

Ce texte présente un mystère semblable à celui de la Table d'Émeraude que voici. Il est impératif pour vos études ultérieures d'alchimie, si cela vous intéresse bien sûr, que vous mûrissiez ce texte par de longues méditations.

Cet écrit est le fondement très ancien de l'école Hermétique (basée sur les enseignements d'Hermès Trismégiste) et toute la philosophie hermétique en est dérivée. Nous retrouvons donc dans les deux premières stances de la Table d'Émeraude le concept de la Trinité ou Tri-Unité.

Table d'Émeraude

I- Il est vrai, sans mensonge et tout à fait véridique.

II- Tout ce qui est en bas est comme ce qui est en haut, et tout ce qui est en haut est comme ce qui est en bas, afin d'accomplir les miracles d'une seule chose.

III- Et comme toutes choses sont sorties d'une, à travers la pensée de l'Unique, de même toutes choses sont nées de cette chose unique, par adaptation (*par choix selon d'autres versions*).

IV- Le Soleil en est le père, la Lune est sa mère, le vent l'a portée dans son ventre; la Terre est sa nourrice et son réceptacle.

V- Le Père de tout le Thélème du monde est ici. Sa force reste entière si elle est convertie en Terre.

VI- Tu sépareras la terre du feu, le subtil de l'épais, doucement, avec grande industrie.

VII- Il monte de la Terre vers le Ciel, et de nouveau redescend vers la Terre, et il reçoit

la force des choses supérieures et inférieures.

VIII- Tu connaîtras par ce moyen la gloire du monde; et pour cela toute obscurité s'enfuira de toi.

IX- C'est la force forte de toute force, car elle vaincra toute chose subtile, et pénétrera toute chose solide.

X- Ainsi le monde a été créé.

XI- De ceci seront et sortiront d'admirables adaptations, desquelles le moyen est ici donné.

XII- C'est pourquoi j'ai été appelé Hermès Trismégiste, ayant les trois parties de la philosophie universelle.

XIII- Ce que j'ai dit de l'œuvre solaire est complété. »

L'Occultisme Universel d'Henri Totev donne une bonne introduction à la perception des lois sous-jacentes à l'Univers. Il nous livre ainsi un résumé de sa perspective :

1. Loi de l'évolution. Tout évolue.
2. Loi de vibration. Tout vibre.
3. Loi de polarité. Tout est tripolaire.
4. Loi de l'action : Tout est karma.
5. Loi de la réintégration : Tout se réincarne.
6. Loi du cycle. Tout procède par cycles.
7. Loi de l'interdépendance. Tout est en corrélation.
8. Loi de la raison : Tout a sa raison d'être.
9. Loi de la Trinité : tout a une création, un présent et un destin.
10. Loi de l'Unité.

Selon la Kabbale, les dix sphères, ou Sephirot, représentent chacune un champ particulier d'existence et de manifestation des forces divines (qui, selon cette tradition, n'existent pas en elles-mêmes, contrairement à ce que beaucoup d'occultistes ont cru). L'alphabet hébraïque est une clé du Verbe divin; ces deux expressions de la Kabbale renferment en eux-mêmes tout l'enseignement des Juifs Kabbalistes. Les forces des Sphères sont considérées d'une manière totalement idéalisée et abstraite et représentent individuellement une facette entière de la Création, d'où leur nom. Les Nombres, en tant qu'expression de la manifestation des sphères de la Vie et de l'Univers, ont une personnalité et une expression propre, tout comme leur propres Relations. Cet arbre de la vie, manifesté par le Verbe, a pris différents noms au cours de l'histoire. Que ce soit Yggdrasil, l'Arbre du Monde des chamanes Sikoutes, les traditions ancestrales de la sorcellerie l'appellent

Wyrd. Cela me rappelle la Vouivre, ce serpent héraldique représenté ondulant et dressé.

L'Arbre de Wyrd se compose des différentes sphères de l'existence. Les Sphères se manifestent comme un Éclair divin qui, jaillit de l'Unité première, appelée Couronne, créant successivement la Sagesse, épouse androgyne de Dieu, ensuite la Connaissance, troisième manifestation androgyne de la Divinité. On dit aussi qu'elle représente la roue du Zodiaque. Ensuite viennent la sphère Jupitérienne, la Compassion (appelée Merci par les anciens), et la sphère de Mars, la Force (ou Sévérité), qui sont deux hautes vertues morales très puissantes lorsqu'équilibrées. La sixième sphère, celle du Soleil, est l'harmonie de la personnalité radiante et accomplie. Ensuite la septième sphère, celle de Vénus, est la beauté lumineuse inhérente de l'existence, donc particulièrement les émotions et l'Amour, balancée par les forces Mercurielles de la huitième sphère qui nous retiennent dans les Roues, mouvements astraux synchroniques, infinis, des éléments dans la matière. La neuvième sphère, la sphère Lunaire, est celle du plan Astral, des liens invisibles et subtils qui soutiennent les forces telluriques, et permet l'incarnation de la lumière dans la matière. Pour terminer, la dixième et dernière sphère est celle de notre monde matériel manifesté qui est le corps béni de la Déesse, car elle est l'union de la manifestation de toutes les autres et aussi le reflet de la Couronne, première sphère de l'Unité, exprimée par la planète Terre.

L'énergie, tel un torrent bipolaire, descend successivement à travers les mondes archétypaux jusqu'à la Terre. Tel l'éclair, il passe successivement du Yin au Yan jusqu'à son engloutissement dans le Royaume des Ténèbres. Ce courant engendre deux forces, Nwyvre et Awen, Aor celle du Soleil (Resh) et Aob celle de la Lune (Beth), balancées comme les piliers du Temple, Jakin et Bohas. Solve est la force expansive, centrifuge, mercurielle souvent représenté par une aigle à deux têtes, de l'énergie brute (soufre) représenté par le Lion. Coagula est la force contractante, centripète du Sel. Le Pilier de la Lumière soutient l'édifice en consacrant l'Arbre de son chemin le plus direct, celui de Guimel. Le Soleil en est le centre, portail entre les Royaumes célestes et l'Abysses, située entre le Soleil et Mars - Daath, « séphire » d'Air créée par *l'Unio mystica*, en est le cœur rayonnant. Il rayonnera d'autant plus si l'adepte apprend à se servir de sa volonté, travaille fort, est patient, attentionné, et motivé. Selon la tradition anglaise, le but du Magicien est donc d'harmoniser les sphères, d'unir le Soleil et la Lune, pour pouvoir enfin franchir l'Abysses, demeure sombre de l'être qui est la porte de l'union avec la conscience supérieure (*Saint Ange Gardien*).

« *Que nul n'entre ici, s'il n'est géomètre!* »
(écrit sur le portail de l'école de Pythagore)

Le Verbe

(Première partie - La Traditon)

02.07

La Parole est d'Argent, Le Silence est d'Or

Il y a beaucoup plus qu'un simple adage dans cette phrase. Il est primordial de comprendre l'importance de nos actions dans la vie quotidienne. Toutes nos paroles, tous nos actes et nos pensées ont des répercussions dans l'Univers. Le Mage doit apprendre à être conscient de toutes ses actions et en être responsable. Eh oui, je sais que je me répète mais j'espère au moins que si vous avez une seule chose à apprendre de cet ouvrage vous vous rappeliez de celle-ci. Selon la physique quantique, l'Univers est constitué de sons, de « cordes » suivant la physique des cordes. Une de mes expressions magiques favorites est de « lancer un caillou dans la mare » et d'en regarder les ondes. Ces vibrations énergétiques sont constamment en mouvement et peuvent être représentées, tels les cycles des astres, par le graphique de l'onde. Donc, disions-nous, le Verbe est le corps de la Déesse. Il est la Pomme de la Discorde, l'Arc de Diane et le mot Caché du Saint des Saints.

Nous pourrions expliquer l'adage de cette façon : si le Silence divin est d'Or, métal alchimique réalisé, pur, complet en lui-même et parfait (représentant l'aspect Masculin de la divinité, le Ptah, au-delà de toute

compréhension et de toute expression), la Parole d'argent exprime en elle-même l'ensemble de la Pensée, de l'Action et de la Corporalisation, les trois aspects de la Transformation symbolisée par la Déesse. Effectivement, l'argent s'oxyde et se détériore tandis que l'Or est éternel. On peut s'étonner qu'elle soit le moteur de la transformation de toutes choses, étant éternelle et infinie, elle ne meurt jamais; par cette infinitude, elle est la chrysalide qui permet la métamorphose. Les manifestations de Son corps sont recyclées en sa propre matière. C'est le Dieu qui subira l'épreuve de la mort et de la résurrection, et rarement sinon jamais (dans les mythes) la Déesse. Celui qui est le Point focal de toutes choses, l'inexprimable centre de toute Gravité se révèle par la double polarisation.

« *La centrale de contre-vérité* »

« L'histoire authentique des civilisations est interdite. Des conjurations puissantes veillent sur la stricte observance d'une version altérée qui seule a le droit d'être exprimée.

Des hommes qui se croient affranchis de tout préjugé parce qu'ils sont libres penseurs, anarchistes ou Francs-Maçons, sont en réalité profondément inféodés à des psychoses, ou assujettis à un pouvoir dictatorial [rappelons les modèles mentaux des *paradigmes*] qui conditionne leurs activités et leur comportement.

Notre histoire sociale et religieuse est trafiquée depuis des millénaires... depuis que les Égyptiens, oubliant ou voulant oublier les vérités transmises par leurs ancêtres, s'octroyèrent le titre d'initiateurs premiers et de premiers hommes de notre planète.

Les Grecs, à leur tour, oublièrent de citer leurs sources, de rendre hommage à leurs maîtres celtes et égyptiens et firent de leur patrie le berceau de l'humanité.

Puis, vinrent les Hébreux. Ce fut le coup de grâce.

L'entreprise ne pouvait réussir que maintenue par la force de dogmes impératifs à caractère religieux. Ainsi furent lancés et imposés des mythes nouveaux et des religions dont le rôle fut d'hypnotiser les masses et de les détourner des vérités originelles.

Deux milliards d'êtres humains, de nos jours [n.d.l.a. 1963], ont une formation intellectuelle et psychique moulée sur les archétypes bibliques. Ils peuvent avoir leur libre arbitre sur une multitude de sujets, par exemple : science, commerce, industrie, mais ils mettent invinciblement le bandeau dès qu'il s'agit de genèse, de préhistoire, d'histoire et de religion.

Pour aider à la libération, au réveil de ces esprits hypnotisés, il faut produire, étaler des preuves :

1. De l'existence des conjurations de contre-vérité;
2. Que l'histoire enseignée est à l'inverse de la réalité des faits. C'est ce que nous allons essayer de faire. »

(*Le livre des maîtres du monde*, R. Charroux, p. 15-16)

La Tradition

Il existerait, suivant les légendes, un langage universel qui transcenderait les langues vulgaires connues. L'on sait que l'invasion hyperboréenne de l'Asie (terre des Ases, génies de l'air nordiques) et de l'Inde, dans des temps reculés, ainsi que l'invasion plus tardive des Aryens vers l'Europe (voir mon article sur l'Aryanisme) est un des liens entre presque toutes les langues dites indo-européennes. Certains langages comme le Basque sont difficiles à interpréter historiquement, mais la plupart des langues dans le monde possèdent des racines qui leur sont communes. Il existe même un alphabet dit proto-phénicien appelé le *Old Negev*, trouvé sur tous les continents, du Nevada à l'autre bout du monde. Les archéologues ont retrouvé les traces de maïs américain dans les sculptures de l'Inde, d'objets égyptiens en Scandinavie, d'une colonie chinoise à Terre-Neuve vieille de 6000 ans au Canada, de boomerangs de style typiquement australien en Égypte ancienne, d'occupation polynésienne en Amérique du Sud et sur plusieurs autres îles du pacifique, rejoignant l'Asie mineure.

Depuis plus de dix mille ans, de manière certaine et prouvée archéologiquement, les peuples voyagent, colonisent, et font du commerce entre eux. Il y a fort à parier que depuis très longtemps, qu'à travers guerre et paix, les communautés s'échangèrent leur savoir, leurs croyances. C'est ce qu'on appelle en occultisme la Tradition; celle qui

transcende les cultures, celle qui perdure et ne se perd jamais. Elle est comme un Arbre sacré aux milliers de branches; chacune d'elle représenterait une facette différente de la Tradition, auxquelles se rattachent les individus qui, tel les feuilles, brillent de tous leurs feux et tombent à l'automne. On ne peut affirmer avec exactitude si la Tradition est, comme le Verbe hermétique, au-delà des cultures ou si ce sont les cultures qui se la transmettent. Il est même bien possible que certaines mythologies ne soient point des mythes mais bien l'expression de l'histoire ancienne vécue et exprimée par ces hommes qui devaient probablement manquer de mots pour exprimer des concepts qui les dépassaient. Peut-être avaient-ils besoins de moins de mots que nous, l'esprit moins enchaîné dans la matière; la vie vécue de façon plus naturelle, difficile et dangeureuse la rendait d'autant plus mystique.

Les Grandes Guerres

Nous avons un bon exemple des déformations de la mémoire du temps en tentant de retracer les guerres anciennes dites « atomiques ». L'humanité semble avoir gardé des traces profondes de ces anciens cataclysmes, mais sans en être encore conscient. La destruction de Sodome et Gommorhe par une explosion gigantesque digne d'une bombe atomique n'est qu'un des témoignages anciens mais poignants des révolutions de l'humanité. Guerres sanglantes où la Magie (science et religion

de l'époque...) était alors une arme. Il y a aussi d'étranges rumeurs concernant le désert de Gobi où l'on y trouve en quantité de curieuses pierres « fondues », dont j'ai eu la chance d'en voir en quantité, et où les légendes situent un empire depuis longtemps disparu. Dans le texte sumérien, l'explosion change la femme de Lot non pas en sel mais en vapeur (voir la 12^e planète, Zecharia Sitchin). D'ailleurs pourquoi une explosion transformerait-elle quelqu'un en sel?

« On croit plutôt que les relations des textes védiques, vieux de 3000 ans, se rapportent à une guerre atomique qui se serait déroulée 10 000 ou 20 000 auparavant. Guerre atomique entre antagonistes d'inégales cultures, l'un - qui sera vaincu - mettant en scène des éléphants, des chevaux, des chars en bois, l'autre - le clan des vainqueurs, des dieux venus du Ciel, donc sans doute des extra-planétaires - utilisant les bombes atomiques, l'irradiation et les engins volants.

On peut lire dans le Ramayana et dans le Drona Parva :

Les machines volantes, Vimanas, avaient la forme d'une sphère et naviguaient dans les airs par l'effet du mercure qui suscitait un grand vent propulseur.

Des hommes, logés dans le Vimanas, pouvaient ainsi parcourir de grandes distances en un temps merveilleusement court.

Les Vimanas se conduisaient à la volonté du pilote, volant de bas en haut, de haut en

bas, en avant ou en arrière, selon la disposition du moteur et son inclinaison.

Il s'agissait donc d'engins à réaction propulsés dans les airs par l'effet du mercure ou « rasa ». [...]

Voici maintenant pour la guerre atomique :

Le feu de cette arme (utilisée par le héros Râma) détruisait les cités en produisant une lumière plus claire que 100 000 soleils.

Le vent alors se levait, et le feu de l'arme terrible brûlait les éléphants, les soldats, les chars et les chevaux sans qu'on pût le voir car il était invisible.

Ce feu faisait tomber les ongles et les cheveux des hommes, blanchissait le plumage des oiseaux, colorait leurs pattes en rouge et les rendait tortues.

Pour conjurer ce feu, les soldats couraient se jeter dans les rivières pour s'y laver et y laver tout ce qu'ils devaient toucher...

[...] Râma :

Elles ne peuvent qu'être maniées que par tradition, ces armes qui sont lancées et retirées par un secret magique. Avant accompli des pénitences pour l'avancement de la Science Sacrée, pendant plus de 1000 années, les anciens Sages, Brahma et les autres, ont vu par révélation ces armes et leur gloire, fruits de leurs austérités.

Kriçaçva a transmis la connaissance secrète (upanishad) de la science complète des Mantras (formules d'une puissance mystérieuse qui servent à l'emploi des armes divines et à la suspensions instantanée de leurs effets) à Viçvamitra qui me l'a transmise. [Acte V]»

(*Histoire inconnue des hommes depuis cent mille ans*, Robert Charroux, 1963, p. 177-179)

On peut clairement voir l'importance de la transmission de la Connaissance Verbale dans toute sa puissance. On peut aussi remarquer que les anciens n'étaient nullement gênés de relater ces histoires que nous jugeons étranges ou déplacées selon notre « réalité » actuelle.

Nos ancêtres

La traduction du texte grec des Évangiles nous donne « ange » pour « *aggelos* », où l'on aurait dû lire « *messenger* », tandis que les spécialistes de la Grèce savent très bien qu'un tel concept d'ange n'existait pas dans la pensée grecque (ce concept était plutôt rendu par « *daimon* », c'est-à-dire *génie*). Nos traducteurs et archéologues modernes font autant preuve de compétence qu'un archéologue de l'an 5000 tentant de reconstituer le monde tel qu'il était en l'an 2000. On ne peut le faire selon nos repères modernes; il faut se mettre dans la peau des gens de l'époque et surtout ne pas douter de leur intelligence et de leurs capacités. Tenant compte de la dégradation de matières telles que les maisons de boue et de paille, le bois, le fer et plusieurs métaux, il est impossible d'affirmer que nos ancêtres lointains ne vivaient que dans des grottes avec des outils rudimentaires. Autant un peuple autochtone reculé ne peut connaître la civilisation

occidentalisée telle que nous la connaissons à l'heure actuelle, autant les peuples antiques ne se côtoyaient-ils pas tous entre eux, n'ayant donc pas tous les mêmes technologies. Le système de cité-état fut longtemps l'organisation sociale de base, permettant ainsi aux politiques, sciences et aux arts de prendre de l'ampleur, et bien souvent, de dépasser la beauté, la magnificence et la grandeur de notre propre « civilisation ». Ces casse-têtes sont donc bien sûr difficiles à résoudre. Nous trouvons donc dans les Védas, qui font partie des plus anciens écrits connus, des vaisseaux volants dans les cieux et d'autres phénomènes extraordinaires qui nous font beaucoup penser aux mythes sumériens, égyptiens et sud-américains d'une colonisation venue « du ciel ». S'agit-il d'extra-terrestres ou d'êtres d'un plan vibratoire différent, tels des anges, ou bien les deux? Les Titans de la Bible, les Nephilims des Sumériens, les immenses statues égyptiennes et les tombes de même grandeur trouvées en Irak, le Géant de David et le Gargantua des pierres levées ne sont peut-être pas que des légendes. Une autre théorie suggère qu'ils aient pu être des survivants d'une ancienne race semi-humaine, se nourrissant d'énergie tellurique, condamnée à l'extinction.

Sans digresser de notre sujet, nous pouvons constater en lisant les différents mythes qu'ils ont tous plusieurs points en communs. C'est évidemment sur ces points que les archéologues s'entendent le moins. De là l'importance de la linguistique dans l'étude des différentes cultures. La plupart des

traditions anciennes, jusqu'à tout récemment, n'étaient transmises que par la parole. C'est ce qui explique la difficulté, ou la facilité que nous avons à reconstituer certaines écoles. Par exemple, le Druidisme celte fut vraiment actif jusqu'au troisième ou quatrième siècle de notre ère, avant d'être lentement mais violemment expurgé (excepté de fréquentes rébellions en pays de Galles). Cette tradition orale, éradiquée par la force, nous laissa peu de repères concernant leurs pratiques. Soumis par la puissance romaine, les initiés préférèrent rendre les armes par leur chef Vercingétorix et détruire eux-mêmes par le feu les forêts sacrées de chênes dans lesquelles ils prenaient refuge et les champs qui les nourrissaient. Les derniers Druides et Druidesses se convertirent au Christianisme en se faisant moines et en le teintant ainsi fortement des anciennes coutumes, ou en se retirant pour pratiquer l'ancienne religion dans le secret.

Les peuples nordiques furent plus tardivement assimilés, ils rendirent leurs légendes dans des Sagas. L'écriture runique rivalisa d'ailleurs chaudement avec le latin jusqu'au 6^e siècle. Les Gaulois et les peuples Nordiques n'ont jamais su plier définitivement devant l'empire théocratique du Christianisme. La science des runes est, selon mon humble avis, l'une des plus belles clefs ésotériques qui soit.

Cette ancienne tradition se transmet par écrit dans la légende Arthurienne ou Cycle du Graal, par les cours d'amour des troubadours, les contes pour enfants (ex. Blanche Neige et les sept nains), les jeux de société ainsi

que par les légendes locales qui survivent jusqu'à notre époque.

La Wicca se prétend d'origine ancienne; il est admis qu'elle en tire ses racines profondes, mais personne ne peut en prouver la continuité de la tradition avec les sabbats des sorcières médiévales. Quoi qu'il en soit, l'Église Catholique fut sans équivoque la principale cause de la destruction ou de l'assimilation des coutumes anciennes, si bien qu'elle n'est maintenant qu'un amas de traditions vulgarisées et chargées avec le temps et la foi des crédules. Elle n'y réussit même pas, puisqu'à l'heure actuelle la spiritualité est une école de la buisness où l'Église et ses concurrents ont pris de bonnes leçons. Son puissant symbolisme, noyé sous l'abus, souillé et vieilli, continuera longtemps de faire partie de notre schème de pensée, car étant le cadavre d'une ancienne civilisation romanisée par les conquêtes, il reste le tronc symbolique de l'arbre occidental. Reste à voir les conséquences à long terme de l'ère des communications et de la mondialisation sur les relations entre initiés. On peut clairement y voir une influence mercurielle profonde dans le chaudron des cycles de la vie, car jamais il n'y eu plus grande profusion d'information qu'aujourd'hui, ni autant de liens entre nous tous.

L'Égypte

La tradition égyptienne mourut bien avant le peuple égyptien lui-même; la décadence des pharaons et l'invasion par les Hyksos, ensuite les Macédoniens et les Grecs, entoura la mort du clergé et des mystères. Il reste tout de même des milliers de témoignages bien conservés de notre chère Égypte. C'est d'ailleurs l'un des grands tenants de ce qu'il reste de la tradition aujourd'hui, celle qui est le berceau de tous les enseignements véhiculés en Occident. Cette tradition, matriarcale d'abord, se modifia avec l'intrusion de dogmatisme pharaonique souvent monothéiste, masculin et viril. Le Pays de Kemmt rompit donc les liens avec la terre jouxtant le fleuve et le lac Tritonis, en Afrique Saharienne autrefois riche et prolifique. Terre des Amazones, elle vit naître de grandes générations de femmes. La plus connue de ces grandes Reines, Athéna (Neith en Égypte ancienne) surnommée Tritonide, fonda Saïs en Égypte et Athènes en Grèce.

Triton, fils de Poséidon, est le père de l'Atlantide. Fait à remarquer, le sceptre à trois pointes d'Amphitrite et de Neptune ressemble étrangement au trident des Shivaïtes. Les Grandes Reines à la peau blanche et au crâne élancé furent sans doute à l'origine de grandes civilisations africaines et aryennes. On en retrouve des traces dans tous les mythes. Le Hieros Gamos, Théogamie ou Union sacrée, était en fait l'union d'un homme ou d'une femme avec une

conscience supérieure, appelée Dieu ou Déesse, concept ce que le Christianisme sut reprendre à merveille. C'est ainsi que naquirent les héros et les demi-dieux de l'Antiquité.

Sans aucun doute, ses prêtres témoignèrent d'une importante connaissance secrète qui fut finalement perdue par la désacralisation progressive de ses mystères. Elle avait prévu le coup en n'acceptant que des natifs d'Égypte (quelques Grecs seulement parvinrent à les pénétrer), et en les filtrant par un processus initiatique long et difficile. Même si les archéologues modernes comprennent les hiéroglyphes, ils ne peuvent comprendre l'histoire de l'Égypte sans prendre en considération le long et complexe historique de leur Magie qui fut pratique religieuse d'État pendant des millénaires. L'erreur est grande; en effet, l'interprétation des récits égyptiens pose problème aux archéologues qui comprennent peu les méthodes, le symbolisme et les connaissances magiques employées par les anciens. Ils utilisèrent un langage symbolique très répandu dans plusieurs courants indo-européens; ceci est bien la preuve que l'Égypte ancienne était elle-même construite sur les ruines d'une Égypte encore plus vieille.

Le Sphinx de Guizeh fut déterré des sables environ dix fois depuis qu'on en connût son existence. On est donc en face d'un dilemme : accepter la thèse des égyptologues modernes qui croient que l'Égypte n'a qu'environ 6000 ans, ou croire

les récits des anciens, qui, au temps des Grecs, recensaient déjà 200 générations de prêtres. Quoi qu'il en soit, les témoignages écrits que nous laissèrent ce peuple révèlent que leur religion est en fait un composé de cultes divers avant d'être réunis sous la tutelle du clergé d'Amon. La Grande Ill'sith, ou Isis, trône de glace (ice, ys) - apparentée à la fée Is'hold, est un vestige d'une influence étrangère venant sans contredit du Nord. L'écriture runique nordique étant la base du phénicien et l'hébreu, né de l'Égypte, on peut en déduire qu'un peuple dans la lointaine antiquité dû, avec le temps, transmettre sa connaissance très loin de sa terre natale. On retrouve même l'influence des runes dans les caractères chinois antiques et dans ceux du Katagana japonais.

Les autres traditions

« Tantrisme tibétain:

Le plus avancé du monde et le plus pur. De l'avis des moines thibétains, seul l'antique tantrisme égyptien l'aurait égalé, et même dépassé! L'Himalaya, frontière terre-cosmos, serait hanté par la Déesse = force divine, jaillie des profondeurs du cosmos, à laquelle se voue le tantrisme. Les Thibétains la nomment Tara = l'étoile - même étymologie qu'Ishtar, la grande déesse babylonienne. C'est par les relais de l'étoile polaire et de Vénus, que cette force divine nous aurait été transmise. Le tantrisme existe au Thibet,

sous forme abstraite et monastique = en culte non charnel de la Déesse. Les moines l'évoquent par les mantrams (= dessins de portée magique) et par l'office de la Déesse Terrible. Le tantrisme imprégna les religions successives du Thibet, même le bouddhisme. »
(*idem*, p. 315-316)

Les Mystères Grecs furent particulièrement teintés de sacralité, inspirés des mêmes sources « divines » que ceux des Égyptiens et des Druides. Ils survécurent tardivement par les sybilles, prophétesses par le Verbe qui sillonnèrent la nouvelle Rome pour porter ses messages aux grands du monde d'alors. Héritières des pythonisses et des oracles, elles surent se faire respecter et imposer le règne du silence aux empereurs et aux rois sans qu'on doute de leurs révélations. De grandes sybilles marquèrent l'histoire à jamais; bien sûr vous n'en entendrez jamais parler dans vos cours d'histoire, car c'est encore là l'un de ses aspect que l'on cherche à éradiquer.

Certaines traditions furent mieux conservées que d'autres. La tradition Hindoue, appelée Sanatana Dharma, possède une impressionnante Kabbale du Verbe qu'il n'est pas de notre ressort d'exposer ici. Les Hébreux aussi surent conserver l'impressionnante œuvre kabbalistique de leur religion; QBL signifie transmission en hébreu, et la lettre Lamed, la seule à grandir verticalement vers le ciel telle une plante, reliant le ciel et la terre,

symbolise l'attitude de prière et de méditation sur les révélations du Verbe.

La tradition Taoïste subsista avec le Tao te King et le Yi King, mais suivant l'opinion de plusieurs initiés (dont Crowley...) ayant cherché longtemps l'existence de telles écoles en Chine, nous avons de bonnes raisons de croire qu'elle fut perdue avec les révolutions chinoises. Telle la légende de l'école du Fantôme de la Forêt, école martiale et magique taoïste du Moyen Âge chinois. Cette école de mystère, transmise par enseignement direct rendait ses adeptes capables de merveilles, comme la bilocation, tous types de voyages astraux, de guérison, de transmutations et d'arts martiaux puissants.

D'autres peuples, comme par exemple les Mayas, les Aztèques, les Incas et leurs ancêtres, laissèrent des documents qui furent pour la plupart détruits par les Conquistadores, et on ne peut qu'étudier les écrits survivants, les documents de pierre et les légendes populaires. Leurs traditions font état de révélations cosmiques, d'un initiateur/initiatrice (Quetzatcoatl par exemple, ou Orejona) qui aurait livré l'essence des connaissances astronomiques et mathématiques nécessaires à l'élaboration des calendriers et des merveilles de leur architecture. Le véritable langage des mayas est leur incroyable connaissance des sciences appliquées.

L'astrologie des Mayas et des Aztèques est tout simplement magnifique; les Mayas

comptaient 24 calendriers différents qui s'harmonisaient. Dans l'astrologie Maya aujourd'hui, l'on utilise principalement une fréquence (13 :20) donnée par l'union d'une calende lunaire et l'une solaire, que l'on appelle le Tzolkin. C'est l'aspect de la tradition qui revit avec José Arguelles, un initié reconnu par les Mayas eux-mêmes dans sa mission de faire revivre leur calendrier, avant le passage cosmique de 2012. (Tortuga.com)

La langue des oiseaux

Y-eut-il vraiment une langue mère ancienne, universelle et comprise de tous les peuples, tel l'affirme la légende de Babel? Faut-il voir dans cette histoire une fable, un symbole, alors que la clé de l'énigme se trouve peut-être enfouie sous des millénaires de poussière? La linguistique tends actuellement vers cette hypothèse. Les Mages, eux, en font la clé de leur système. Quoiqu'il en soit, voici ce que l'auteur Robert Ambelain, un des derniers grands initiés, nous révèle de l'entretien entre Fulcanelli et Jean Schemit (nom particulièrement égyptien d'ailleurs...) :

« Un jour, au début de 1926, un homme de petite taille, ayant de longues moustaches à la gauloise, était venu l'entretenir de styles anciens. A propos de l'art gothique, il lui avait affirmé que ce style était à clé et que cette clé n'était autre que la vieille

« argotique », dite encore langue verte, le vert étant la couleur de l'Initiation. Il lui avait ensuite parlé de la profondeur philosophique des jeux de mots, des « équivoques » de jadis, devenues par la suite des *calembours*. Il lui avait appris que ceci constituait la langue hermétique par excellence, le mystérieux « *language des oiseaux* » et la véritable cabale solaire des initiés. »

(*Les Cahiers de la Tour Saint-Jacques, IX, Parapsychologie, Dossier Fulcanelli* par Robert Ambelain, p.182)

Quiconque recherche le Mot perdu enfantera son monde magique et le reliera à la psyché universelle, ou *noosphère* comme l'appelle Teilhard de Chardin. Ce système, basé sur l'Unité divine des nombres et des vibrations traduites par symboles (alchimiques, alphabétiques ou musicaux), est la clé ou *clavicule* du système magique entier, basée sur les *lois de correspondance, d'interdépendance et de synergie*.

Même si peu de pratiquants actuels savent s'entendre sur, par exemple, l'attribution de l'hébreu aux arcanes du Tarot, ou bien de la signification des symboles runiques, nous pouvons au moins s'entendre sur l'universalité des systèmes de notation sonores en musique et son usage en magie.

Et même le chamane ou le barde, celui pour qui l'écriture n'est pas son ressort, il trouvera l'utilité d'une telle compréhension des choses dans le lien qu'il entretiendra avec l'Univers, en atteignant par l'écoute et

l'observation attentive de la Nature, la compréhension véritable des créatures qui peuplent notre univers, et leur langage secret, ce qui est, à mon sens, la véritable kabbale du Verbe, ou compréhension organique.

Lettre à une prêtresse

03.07

Moi, Ysa Ka Nefret, Kerychetaou Naga de l'Ordre de Melchizedek, prêtresse du temple de Nephtys d'On, témoigne par ces paroles, à ses sœurs et ses enfants son désir qu'ils la connaissent avant qu'elle accomplisse l'ultime transfiguration. Puisse vos vœux accomplir la volonté de la Mère Divine.

L'âme, en mourant à elle-même, vit en Elle. Si un jour Elle te saisis sur la Voie et te dis, suis-moi, sera-tu prêt pour ce voyage? Nul ne connaît Sa véritable puissance. Plie comme le roseau afin de ne pas être rompu. Elle te caressera comme le vent guide l'oiseau.

Ma mère, je te prie d'accepter mon humble respect. Sache que ta présence reconforte, apaise par la douceur de ton attention. Tes connaissances, ton expérience et ton amour sont bijoux pour la race des hommes et réjouis-toi pour le plaisir d'être un Temple vivant. Sois honorée sous le ciel infini. Ton exemplaire présence est celle de notre Mère.

En Elle Tu t'accomplis, tu réponds aux besoins de tes enfants, tu les ramène sur le chemin sacré, sans qu'un seul de tes pas en déroge.

Ma sœur, toi qui poursuis l'exploration des sens, sache que tu est Déesse. Avant toute chose, à la naissance de l'être, se cachent les racines sans fin de la Matrice sacrée, d'où Elle sécrète son Essence. De ce puits le nectar de la Vérité coule pour irriguer les neuf mondes. Même les Dieux s'évadent en Elle si on en les prive. Le Sang Royal coule dans tes veines. Transforme le plomb en or autour de toi. La volonté divine sera avec toi et le secret de l'éternité.

Toi qui la recherches mais ne la trouve pas, dans un voyage sans destinée, envolé-toi et tu trouveras la sortie du labyrinthe. Comme deux pôles opposés s'attirent, sois sans attentes dans tes pratiques et Elle s'aîmantera à toi par la force de Sa loi. Offre-lui tout ce que tes sens te transmettent. Elle les purifiera et te rendra au centuple. Le sens profond de la prêtrise est d'être un modèle vivant de nos idéaux. Tel est le moyen pris par les initiés pour transmettre la tradition comme devoir pour les êtres; et comme dette envers Elle. Ne renie jamais tes vœux car ce serait la mort de ton âme.

Ma fille, parmi les épreuves qu'il te faudra traverser, aucune ne viendra à l'encontre de ton destin; elles ne serviront qu'à épurer ton vouloir. Ne perds jamais ton innocence, c'est ce qui te rends justice. Ne

te détourne pas sur ton chemin, parce que sots et ignorants en feront leur affaire; mais ait toujours le cœur à l'ouvrage et l'âme douce.

Toi qui te prépares à prononcer les vœux sacrés, n'oublie jamais ces quelques mots; aie confiance, sans craintes et sans désirs, jamais Elle ne te fera défaut. Sur l'autel de ses sacrifices, la flamme de la passion brûle sans cesse; qu'elle se consume aussi pour toi; afin que tu accomplisses les plus grandes œuvres. Les volutes des offrandes montent au ciel; que tes pures suppliques viennent rejoindre celles des dieux pour la compassion et la justice de l'Ultime envers tous les êtres. Sache faire honneur à ta famille, celle des initiés; les représentant pour l'humanité, sois un modèle, ambassadrice de la Divinité et diplomate du sacré. Que ton cœur épanche la rosée mercurielle si bénéfique pour assouvir le désir d'amour. Quoi que tu fasses, l' Aimé n'est jamais loin; il se cache toujours dans les lieux les plus sombres, dans les moments solitaires.

Prenant la forme qu'Elle désire, ne l'oublie jamais, c'est la porte étroite par laquelle nous naissons et mourons. Elle est Terre et métal, rivières et courants de lave. Elle est aussi la fleur, l'arbre et le fruit; sans aucun doute nous lui devons toute chose. Rends-lui grâce pour ta jeune vie; elle te rendra florissante et belle. Ne redoute point la vieillesse, car si Elle ne nous quitte, éternelle sera ta jeunesse. Épure tes désirs, confie tes faiblesses, libère le dragon ou tue-le; mais jamais ne le laisse dominer. Ce

sera ainsi ta plus grande force et ta plus subtile faiblesse. Garde ainsi le Nom entre toi et Elle seule. Tu éviteras ainsi les embûches; solitaire et silencieuse, ton être parlera pour toi.

Ne redoute point l'ancre de l'initiation, car c'est par cette matrice que nous passons tous. Difficile sans aucun doute, mais la plus importante transition d'un être, elle t'élèvera avec les âmes accomplies, les êtres des cieux et de la terre seront à tes pieds, serviront boisson et nourriture pour ta postérité, autant que reconnaissant ton imperfection, tu tendes toujours vers Elle. Il est grande chance que tu meures de notre monde; seulement, si ton cœur est pur, ton esprit sans désirs, et si tu t'entraînes sans relâche cela te sauvera. Tu auras un choix difficile à faire; rester et mourir ou descendre et vivre; mais souviens-toi que le premier n'est pas une option dans le monde terrestre. L'initiation consiste à revivre. Tu n'y seras pas seule mais des êtres lumineux te guideront dans ton choix. Reviens vers nous, ma chère, et tu seras en notre compagnie la plus célébrée des créatures. Même les Dieux chanteront ton Nom en ta gloire. C'est ainsi que le magistère débute.

Ainsi parla Ysa Ka Nefret, Kerychetaou Naga de l'Ordre de Melchizedek, prêtresse, avant sa dernière transfiguration, le premier jour du lever héliaque de Sirius, dans l'ancre du temple de Nephtys d'On.

Indian Paganism

04.07

*First posted in August on Witchvox.com,
second edition with added text*

A long time ago, what we call Aryans came from northern Europe to India to bring their faith all along their way. This happened maybe 1500 or 2000 years before our era, and changed the face of the world and India forever. I write this essay because I felt that a lot of Pagans are aware of eastern spirituality, know something about chakras or yoga, but do not go further. I will try to clarify the knowledge we have as westerners about real Hinduism, Yoga or Sanatan Dharma (the eternal religion) as they call it themselves. I am not a specialist about the subject, never been to India and if there is errors in the text just tell me I will be happy to correct them.

First of all, the world religion comes from latin *religare*, and that means to link. The word Yoga means the same.

Actual historians claims that our ancestors were nothing more than a draft of civilisation. I am furious about this opinion; my personal history studies confirmed me that intelligent and spiritual people were dwelling on earth more than 400 000 years ago (time of the first known grave). So the known history of India begins there; in the depths of the ancestral lore,

far before what is known. Tantra and Kali worship have their roots in these ages, called golden age of humanity.

The writing of the laws of Manu, an old moral and spiritual code from the time of the Aryan colonisation epoch, that *sadhus* (initiates) hold in high regard, just precipitated the unification of India under the same religious fever. But before the invasion, what were the religious practices in India?

The fact that white skin people colonized India is important to make the connection between the two civilisations at this time. I took time to think about the matter. I read the theory first in old French occult books like *Les Grands Initiés* of Edouard Schure, 1885. He tells the story of a man named Rama, in old Gaul, who discovered holly to cure a disease and who traveled his way far from home, even to India, to propagate the cult of fire. As an initiate, he travelled to replace human sacrifice for a definitely more sane cult, that of sacred fire. Agni, or Fire, is one of the oldest divinity of India. According to a theory of the 19e century, the story of Ram is so written into astrological signs. Obviously the Zodiac is a symbolic course of initiation. For sure the book written by Edouard Schuré is romanced story, and as a objective student I do not believe it nor reject it. I see it as I see the origins of the Tarot conquered by two major races, the red and the white, symbolized by the two crowns of the realms. That would mean that there was originally two people there, a white one and a reddish one that finally

merged together. The meaning of Isis is also clear (Ys in Germanic and Anglo-Saxons languages means Ice), linked with our dear occidental goddess figure Yseult. And as far as I understand a little bit on occult history, esoteric knowledge of sacred love tantrism - and sacred fire - is specifically well developed in Egypt as well as India.

To answer some furious comments I had after the release of this article, I have to make it clear that I am not racist. Aryanism is not racism by definition. I do believe in my ancestors, and my origins, because my skin is white as snow and my origins are French, probably melted with some Amerindian. And I am proud to be what I am because anybody is unique as an individuality. But we share a long genetic genealogical tree with our family and ancestors. I do not support the opinion that any race is superior than any other, which is the very definition of racism. Any being is born with the right to live in its own way. What I have to say about it is that I can't be sure about the historical side of the theory claiming the origins of occidental tradition in the North, even if a lot of sources seems to point to it. *Hyperborea*, Thule and the Thuatha de Danaan (people of the Goddess Dana, of Thule), Druidic lore and the Land of Immortals are all traditions pointing to northern skies.

Any historic opinion differs and nobody can really prove anything. But I support this theory at the light of my own studies. I just believe that an ancient race of white skin

colonized the ancient world, from the north-eastern Europe, or maybe, even before the Flood, and propagated their traditions. They may come from Atlantis, whose historical evidence is not to prove, when civilizations were advanced and decadent. The Egyptians held the Druids in high regard, and Solomon idealized the ancient Persians because he believed they had the most advanced knowledge, far from others civilizations at this time. Hiram the architect of his temple was a Persian, the people of the first know magickal theocracy.

I took a glance to some logical theories about the real origin of my race. First of all, a white skin people should come from the north, because the sun tans our skin very fast. And after some generations, become darker. I don't believe the contrary would be possible as fast.

In a lot of countries people mixed with others as the result of colonization. White race have expanded very far away from his native grounds. Apart from this logical idea, I found on Wikipedia this summary of a source who seems to join my idea of an old race that colonized a lot of domains on ancient world and mixed with each of the people he melted with. All these people would theoretically have some common myths and language roots.

"Widney, Joseph P. *Race Life of the Aryan Peoples* New York: Funk & Wagnalls. 1907 ISBN B000859S60

In this massive best-selling two volume work, Joseph Pomeroy Widney, the chancellor of the

University of Southern California, describes in Volume One the origin of the Aryans (i.e., the Proto-Indo-Europeans) in what is now Ukraine about 5000 BC, and how they spread out and formed the great Aryan empires such as the Hittite empire, Persian empire, Mauryan empire, Macedonian empire, Roman empire, Gupta empire, Spanish empire, French empire, and British empire; in Volume Two is described the major present-day subraces of the Aryans (i.e., the Indo-Europeans) and their varying racial characteristics, i.e., the Indo-Aryans (including the Sinhalese and Maldivians), Indo-Iranians (including Armenians), Balts, Slavs, Gypsies, Albanians, Greeks, Romanics, Nordics, Celts, Anglo-Saxons, Anglo-Americans, Quebecois, North American White Hispanics, White Latin Americans, Anglo-Australians, Anglo-New Zealanders, Anglo-Africans, and Boers."

I found in another source (Riders Digest's *Enigmes et secrets du passé*) that the origin of this race is possibly Russia. Accepting that a lot of theories goes with the commonly accepted (and strangely derived) theory that Aryans would come from the North or the North-West of India, or middle-east, it is highly probable that they, in turn, would come from northern grounds.

I hope this clarified my point of view about the subject, and that I be not mistaken for a racist or nazi.

(End of my justification...)

The coming of Aryans defined the four casts, the highest being the brahmans or priests. They had power over the Indian people for these 4000 years, the same way Christians had power over us in the West. Ghandi was a great man because he tried to destroy this system that kept women and untouchables outside society. A lot of people tried to do this before him, but he did and this was one of his great works.

The Vedas are a corpus of religious texts. We count four Vedas written during a dozen of centuries, and a plethora of treatises are linked to them. They would cover an entire library on their own. The Rig-Veda is the oldest one and the most "tantric" of them (1500 before our era); it mentions the use of Soma, or extatic beverage. Tantrism is the oldest tradition that survives the patriarchal domination of the aryan invasion. I will not cover the history or the differences between the sects of Tantrism. To define Tantrism is almost to kill it. It is the way yogis and yoginis lived their spirituality outside the boundaries of accepted dogma. They were often nude, doing strange rituals at night, in the forests or in the cremation grounds, or worshipped deities in ways not accepted by the brahmans. For them, sex, as alchool, drugs, meat or fish, were sacred because it was the body of the Godess. This generated hate from the brahmans community, who lived with a lot of restrictions. Tantrikas had to hide themselves in forests or lost temples; they lived the same persecution as the Inquistition in the West.

Their Goddess have more than a thousand names. The most common are Devi (Goddess), Durga (She who is hard to attain), most revered in Bengal, Kali (Black Time, the destroyer), Lakshmi (the radiant) and many others that I will not list there. The legend tells that Brahma, Vishnu and Shiva are at Her feet; She is all the manifest world, matter and space. Kali is a powerful goddess. Shiva is Her consort; He lies under Her feet, maybe because without Her, He is a cadaver (shava).

The current image of Kali was drawn from a vision of a sixteen century saint, who saw a girl bathing in a river. She was nude, and when she saw the intruder she lifted her tongue and in a moment, he saw the goddess in her. He thought this would be a powerful goddess image. She has eight or ten arms, dark blue skin and a necklace of skulls (meaning the fifty syllabs of sanskrit). She has three eyes, one white, one black and a red one. She always takes care of Her devotees and often goes straight to them, like myself. The Goddess as Kali came into my life when I did not have any interest about Indian culture.

Not all tantrikas are Kali devotees. But they always see Shakti the goddess as Manifest Universe (what they call the Tattwas, or Elements) and Shiva as the Pure Non-manifest God. They have a corpus of sacred texts, and practices very effective like Ishnaan, cold showers, Kundalini Yoga, precisely awakening of the shakti/goddess energy, and specific mantras and mudras who will awaken the energy into the body. The

goal is to destroy the boundaries between the matter and the spiritual, the self and the non-self, the divine and the mundane. Because for a Tantrika, everything is sacred and the ultimate divinity manifested.

They worship in different ways, the most common is *Puja*. *Puja* is a ritual to celebrate the deity. There is thirty millions gods in India, which they recognise as different manifestations of a same Divinity. All spiritual devotees have a specific deity which they choose and dedicate in their life; this is called *Ishta devata*. I see it as Pagans often have a favourite deity that has a deeper meaning for them; they choose to worship it more often or dedicate their life to, like Hekate, Zeus, Morrigan, Odin or Isis. They recognize other deities as the ultimate divinity with different forms and manifestations, as we see the God and the Goddess for others Pagans.

So Tantrism is still alive and maybe more than ever, because the Goddess still want Her devotees to know her, with all their desires, needs, and dreams. Some Indian Gurus and Initiates came to the West to teach what they knew here, because of the New Era. They say that in this Era, not only the Truth and the teachings will be open to everyone, but they will be shouted from the roofs, and nobody would hear them (quote from *Kundalini Yoga*, Michel Manor) I can not get Tantra teachings were I live, so I hope you will try to get some if you can, and I really hope you will open your mind reading this essay and find your Way in this life. If you want to know

more about Tantrism, you may search about any of the Indian goddesses, Ramprasad, Ma Ananda Moyi, Shree Ma Sarada Devi and Ramakrishna, Shree Rajneesh, Dadaji, Devi, Durga, Kali, or Shiva, or Kundalini Yoga.

May the Goddess Kali grants you Her blessings. Namaste!

Thoughts on Reincarnation

08.04.07

First posted as a comment on Witchvox -
08/04/07

An actual magickal fact is that everybody is its own micro universe. This is the law of Macrocosm and Microcosm. Our human universes are merging into a meta-plane of consciousness called by Teilhard de Chardin "Noosphere", and I think it is really a good neologism to talk about superconscious shared realities.

And for example, a quote from a forgotten source (maybe in Craig's *Modern Magick...* tell me if I am wrong) said that more than 30 people actually claim to be the reincarnation of Aleister Crowley. Maybe they just all share a little bit of his past life.

Maybe the personality is not a fixed being, splitting into sparks when it gets to the Noosphere after death. And a better

reason for me to share this point of view is that a personality of this complexity is like everything else in this world, subdividing itself to stay more coherent, comprehensible and earthly. This links with the Tibetan Buddhist theory of one "super soul" giving life to many earthly souls. And animals would share this specificity, for Animism and other trads state that there is a greater collective soul for each species, and the more evolved the species is, the more it gets a specific individuality, meaning not being divisible, with its own characteristics. It gets so a personality, character, tastes, likes and dislikes, etc.

And going the way back, we can come back to species, families, and universal life with all its specificities and meta beings called Gods and Goddesses.

But thinking is by no means the only way to understand the universe. Only modern and close-minded Westerners do share this closed viewpoint. We really cannot scope the entire Universe only by relative thoughts, and surely not human beings, one of the most complex and interesting wonder of Nature. How can a human tell another human that he is wrong? Only by acting the way he thinks he is right. We can't tell somebody that his experiences are not real, if we can't understand his personal universe in its integrity.

Aura Magick

09.04.07

A recent event in my life led me to reconstruct the vision I had about myself and other people. We all know about the power of thoughts. I really believe there is no common absolute truth or reality except the very own existence (*Tat tvam asi*, or Just That of Zen Masters). Trying to impose our own perception of reality onto others can be a real disaster.

Everybody interested in occult studies know some theory about auras and chakras. It is always the same warmed up again stuff that we don't have to learn anyway. It is all about practice.

Because I see auras since my childhood, I know that for the most healthy people auras are always moving very fast like flames do. Did you ever seen white or gold auras ? I never did except with some pictures of great masters and diverse divinities. I have seen a vishnuite sadhu who seemed to have no aura at first, but I found him to have a so large aura that it was merging with consensual reality. And to really see this kind of things you have to look at the naked body for a better understanding of these living flames. Since our thoughts, feelings and health and so aura colors are never the same (and if it is, you have to look back at yourself, do a mind reset, or maybe you're a robot...), it is impossible to make a list of auras colors; please recycle your used old

occult theories.

A few days ago, a friend of mine told me that she had to make a brick wall and focus on it to face difficulties and keep herself grounded. As I tried to do it during some days, it really reminded me of the feelings I get after doing a banishing ritual or casting a circle. This led me to think about creative auras. The effects can be really different from one or another. Just try them and see how they influence your life.

Here are some creative auras you can try. Some of them are from friends, so thank you for being creative. I will upgrade this post if needed. Give me news if you find new ones or try some.

The Cotton Aura

I was consulted by a young woman, with a really strong personality, because she was so empathic that she could not live well, sometimes even getting sick. I wondered how I could help her. I thought about the Flame Sword meditation, because this could really help to clear unwanted influences. I got the answer soon after in a pagan meeting. Talking about her case with another sorcerer, he told me he helped a nurse one time because she had the same problem with her patients. He cast a spell on a stone that he gave her, she had to wear it and project a cotton aura around herself, helped by the stone. One day she was able to do it without the stone.

The Brick Wall Aura

Visualize a tall red brick wall surrounding you. This aura has a great protective and grounding effect, as said before.

The Cthulhu Aura

See yourself emerging from the dark ocean, expanding, with oozy and sticky tentacles in a green/black cloud that stinks and leaves some glu, destroying anything in your passage.

The Faery Aura

With some bright and colored flames, or sweet colors and honey smell, this aura lets people see your wings on your back, almost hidden by some great ivy leaves. And don't forget to leave some sparkles after you pass by.

The Blue Flames Aura

This is a Tantric Aura. I learned to work with blue fire studying Feri Tradition. Try it, adapt it and maybe you will learn some new energy tricks...

The Universal Love Aura

See your aura expanding with sweet red rose petals falling on the ground. For those kinesthetic folks, impregnate it with sweet rose scent.

The Storm Aura

Thunder, lightning and ground shaken by a flood of mighty and numerous cold water drops. To keep you alive during a hard psychological fight, or to help you evacuate some stress.

The Chaos Aura

Try to switch colors and textures very fast and without warning.

Black Hole Aura

When you don't want intrusive energy. Absorbing anything though. The opposite, white Aura, serves to purification and healing. Useless to say that any color worth the essay.

Priesthood

09.04.07

Priesthood is an old and personal way to dedicate someone's life to the Community and the Gods. To conciliate modern life, volunteer simplicity and respect of Nature, while helping our brothers and sisters is a great challenge for the actual Magus or Witch (an even for those who will not pronounce vows). Priesthood can be defined as the dedication of an individual to one or more divinities. It permits him/her (in theory) to be the intermediary between this divinity and other beings, in realizing austerities and offerings, practicing sacraments and ritual of all kinds, helping his/her peers and people in needs, teaching spiritual life and recovery, cleansing and working with the Earth, etc.

The major difference between modern

priesthood and the past time one is simple. We can't anymore, in the West - but some irreducible profiteers or some great beings that worked hard in this direction - gain our life with this sublime Art. The duties of a Priest/ess ask a lot of studies and relentless work, efforts, personal engagement, creativity, and a lot of love and devotion. However, I am still torn on the matter of how much s/he could earn with it. How to realize all these requirements to the perfection, without salary, and in the same time working, raising children or simply living our personal ordeals.. The huge demands of spiritual life and mundane life are contrary at first approach but necessarily obligatory for the Tantrikas of the New Aeon.

It is a major choice in a life to decide to dedicate oneself to the Divine. It is important to make this choice in all consciousness, peace in mind and not doing this to get our problems away. Self-Initiation should be simple, formal, unpretentious, impregnated with our devotion and will. I have personally chosen to do three vows. The first one is for Mother Earth, to respect Her, to help heal Her, heal my body, and then influence the course of the stars and the Universe by my practice. The second is to help all beings to attain awakening. The third is simply the giving of my life to the Goddess. By this way I touch the three worlds, and the three layers of my being, physical, intellectual and spiritual.

Being a Priest/ess, is to devote one's life to the task, without rest, but not

forgetting to think about ourselves. To nourish ourselves spiritually. To drink the Water of Life, energy of Gaïa, to give it again freely to our friends, our children; as the Star Arcane of the Tarot. As she is guided, so she guides. The gold and silver cups flow without needing to be filled again. To give as the river runs to the ocean, by the flux of the senses all open, as the morning glory flowering quietly in my window.

"Another reason why people should cultivate bhakti (devotion), is that they cannot clear off the ego. You can, during some time, refute it in reasoning, but you cannot get out of yourself, of this ego saying "me, me."

The ego is the same as a water jug; the Absolute is the ocean without shore where we plunge the jug. You can demonstrate that the Infinite, the Absolute, is at the same time inside and outside the jug, but you will never be able to let it go, liberate from it or reject it, as long as you will reason. As long as you reason, this so-distant Absolute exists in effect in relation to yourself. This jug you cannot eliminate is the Ego of divine love. As long as the jug, the ego exists, there is at the same time me and You. For example: "You are the Lord, I am the servant". You can push your reasoning until its extreme limits, but the Me, the Ego, will subsists."

(Sri Ramakrishna, *L'enseignement de Ramakrishna*, free translation 2007, collection Spiritualités Vivantes, Albin Michel, quote 1177, page 381-382.)

The Priestess has nothing to hide. Her body, mind and soul reach purity and does not contradict each other, even during solitary moments. Before her beloved divinity she gives herself entirely without thinking about tomorrow. As the Mother feeds Her children from Her breast, she knows that they will miss nothing if she gives her own life. Then she can renew herself and offer the fruits of her meditations to those who will need them. The irreproachability is a rare value in these times. While being a relative value, it permits us to have a measure for spiritual advancement. It is a way to fear nothing even in the most difficult moments. All being the will of the Divinity, doing our best, it is easier to accept the course of everyday events and to let go "what we cannot change". We thus elevate our spirit to something greater and nobler than ourselves. This is the way of great souls, this way they realize the most efficient and pure ideals.

Craft Names Experiments

23.04.07

Craft Names are a very personal matter. It may takes several tests and trials, trance inductions and magickal works to find one. There is a couple of names generators on Internet for those freaks who would like to pay no effort for that task. Try for fun the

Holy Name Generator that can create a Discordian name within seconds.

Here's what I have found about my online craft name. I used a PDF sanskrit dictionary found on Sanskrits Documents.

Rakshann Kalaratri

I found Rakshann during a shamanic trance this winter, near Yule. And Kalaratri was the first name of Kali I ever heard of. I was very shy to use one name of my patron Goddess but I felt it was time for me to assume my personality and my experiences, whatever people may think.

rakShaNa = Protection

kalaa = Art

raatri = Night

Thus I imagine it may mean something like "Kali, Art of the Night, I am your protected"

I also found one meaning of Kali: = Bud (!)

My other names went like this, in reverse order, beginning from the last one:

Soror Pandora

I like the Chaotic and Left-handed meaning of the name. For me it is Chaos incarnated. Pandora is also the same as our Judeo-Christian Eve, the first Woman. That way she is also a Goddess.

The Promethean Legend

Prometheus is from egyptian etymology "per'aa, prince, methou, death." Pan and Ptah can be linked together by the symbolism of the Ram.

The Gods were looking for some play. They asked the Sky and the Earth that someone had to create something. The task was given to Epimetheus and Prometheus, children of Japet. Epimetheus first created mortal creatures from the alchemical union of the elements and gave them different characteristics according to their needs, to conserve an guarantee the equilibrium and survival of each species; to some he gave speed, to others wings or eyes, strength or flexibility. When Prometheus saw the final work, he found that man had nothing to live and to defend himself as he should. Nude, without any resource, he was left to himself. So he decided to give a chance to man. He went to the island of Lesbos, where Hephaistos (Vulcain) resided and stole a spark of precious fire he would give to mankind.

Because of this, the Magickian Ptah/Hephaistos decided to punish him and declared war. He confectioned a feminine Golem, Pandora, and send her to curse Prometheus. Pandora means *Pan'dora* - the gift of Pan.

Shakti Nagalakshmi

I was eager to find a name for my annual

dedication ritual wherein I pledge my vows again. I was beginning studying Tantric trads and Shakti was a stimulating name for me. My boyfriend once called me Nagalakshmi as a sweet name and I loved it, since it means Lakshmi of the Nagas or Serpents (enlightened beings). I abandoned it quickly because I could not familiarize with it well.

Minerva

I first tried a goddess test on Internet about which goddess you are attuned to. It answered Athena. Some time after this event, I discovered more profoundly Wicca, a path that never attracted me before that time. I used Minerva for a while because thinking about Her made me strong and powerful. Athena, as a goddess of War, of sciences and arts, is indeed a really powerful goddess.

Nerium Oleander

It is a plant species very poisonous to ingest but producing beautiful purple flowers. During my "Golden Dawn period" I was interested to get a motto, derived from Nature, filled of hidden meaning about beauty and death. This is one of the craft names I still use for fun. I used to put *Adjutrix* between the two names to create the initials N.A.O., meaning for me N.O.X, being the signs of darkness, merged with IAO, the Gnostic God. I thought its meaning to be the three parts of occult philosophy, Mercury, Salt and Sulfur, Underworld, Earth and Spheres,

Formation, Reformation and Transformation, the Body, Soul and Spirit, or the three colors of occultism, black, white and red with their implicit meanings.

Adjutrix

Is a name I got during an Initiation into the Great White Brotherhood (not the fluffy thing of Michael Aivanhov... supposed to be much more like an astral community of Rose+Croix initiates, and if manifested, it is not a group in the material sense, but more an energetic network, an "astral body")

This means "she who helps". I was told I should only reveal it if I judged myself ready. It was a "opening of the window" ritual I did with a French initiate, at the other side of the ocean. This guy really tested me before engaging me and giving me details about the ritual. I must say that I don't have any objective proof it worked, because "masters" did not send me clear messages trough the mirror at first experiment. I must also thank the brother who did it with me because I know I was really experimenting an initiation. But some times, I get some strange feelings, looking at myself deeply into the eyes, staring in face of a mirror and thinking about the fraternity, I can catch some messages that are often very clear. And a name you get during initiation is something you can't forget.

The first occult theories I came across

during my childhood were the Grail romances, Templars, the Cathars and Rosicrucians. I was drawn early by them as I thought in my 10 years child's mind that they were linked together. I still feel there is a profound link between these three and Freemasons (but has never been attracted to them, until recently). The Rosa+Crux symbol is one of my favorite about meaning of human power of Love. It reminds me of Om Mani Padme Hum... Om to the Jewel in the Lotus Hum!! It is the law of polarity and harmony explained the alchemical way. And going that way, during the same time of my youth I discovered occultism, I was sure I knew were the Grail was and its real signification. Do you know the story of the Gods hiding the most precious treasure of man in his heart, for he would never find it, searching everywhere outside? It was in my heart, the jewel in the flower blossoming there.

That way I try to interpret myself and my aspects put into light this way. Names are important in magic. The famous word *Spell*, comes from the verb to *spell*, "*épeler*". Some of these names are older, some are still currently influencing me. The way I judge a good Craft name is one that keeps calling your inner child, the sorcerer in you, the part of you that needs power and gameplay. Because, don't forget, Magick is Play..

Suspended Between Eternities

28.04.07

I am tired, my body hurts.

Traveling has never been so hard for me, maybe my backpack is too heavy or I'm getting older (!).

I feel strong inside because I am so proud of my friends and I love them.

If I do not see you often, everything I lived these two weeks I owe it all to you. I have never been so profoundly immersed in the ocean of life that I just let it all go.

Time stretches. During the two days I didn't posted everything changes. Everything has changed and will change.

Dancing yesterday at the *Twisted Riddle* party (Quebec city) was really more an act of faith than an act of will. I believed that my presence could change energy by itself. Quebec psychedelic scene have always been special, the vibe is something like a blend of young 'emo's, last generation ex-candys and some psychedelic freaks.

Talks and practice of magic during acid trips is a great way to learn faster. To the question "How do you go to the astral world?", I answered that there was no difference between inside and outside (advaita), that the senses (tattwas) are just doors that could be open. I also mentioned

that most people are already sensitive. This is a great and direct opening to the astral world and the way we can see through things.

I practiced stoned with a friend, in a street during the early morning, near the Columbus Knights Lodge where the party was hosted. We did a Rose+Cross ritual and it took almost ten minutes of wandering to find the east. We were just too stoned on acid and I didn't understand where I was on the map. I always fear that somebody will look at me when I am practicing outside. They can do nothing against it, I am just freaky paranoid. We always say magic have to be practiced secretly. I do not believe it but it is hard to avoid the feeling of it.

I also astrally worked for one friend during my trip high. Just waiting for his feedback about this.

I enjoyed sleep as my cold does not feel better yet.

Tomorrow I leave to Sherbrooke and be back to Eastern Townships soon.

I will be back with some talks about magickal practices.

Coming back...

27.05.2007

Well, I don't know what is going on with me.
I just change too fast to understand who I am
and where I am going.

I am not the same person as just five minutes
ago.

I just know life flow as the source of all
things go.

I talked to the Goddess during Radha-
Krishna Arati tonight. I asked Her not to
forget Her children, that Her priestess did
not forget Her, even during the hardest
struggles. For a long time I did not pray
Her, for I almost lost my way through the
storm. But I did not forget you, dear
friends.

Too much events, too much people. Too
much drugs. I tripped for five days last
week, I lost myself into LSD, 2CB, Ecsta and
MDMA. I did not took any Ecstasy or MDMA for
two years before that weekend. I love my
friends, I love my friends, why do I fear
loneliness ? I always feel alone.

Maybe am I really alone now.

I just have too much love to give. To
nobody. To all. Lost between the two and my
own destruction. Suffering comes from the
separation from the divine mother, not from
material separation. Her poisoned arms just
enlace me, She wants me to be contagious.

Even with all my love, beauty and tears my heart is never in peace. I am eternally dying from Her desire to set me free. Freedom as a drug, drug as freedom. It is all the same for the dead chosen.

These days I often dream about my friends, I just get bad vibes, specially from my experiences with my ex boyfriend. I am sorry if you get to read that because it is true and involve only my dreams and my feelings. Love is free. Tears are expensive. I wanted love, reassurance and comfort, what I get is disinterest, cold glances and strange feelings. Maybe the natural and intimate greatest fear of a woman is to keep Ste-Catherine tradition too long, and stay old maid.

We need to love and get loved. It is the most important realization of this world. Real, subtle and fragile love. As the roses bloom in Spring and die in Winter, I would rather prefer to be cut and given to a lover. Please Goddess cut my being as the flower and give it, may I be an instrument of love.

I know these days are not easy for everyone. I just keep thinking about my friends that suffers so much. I am the humble last in a long list of humans living with an ill heart. As we need ordeals to find light, light finds us into the deepest wells of the human maze.

I don't expect some miracle healing, as I don't want to get out of the maze. I want to get lost into it, perfectly lost, forever

lost. I want to dwell with the lost ones. So lost that even the greatest demons would fear me. Destroying my ego to the ultimate, with the sword of Kali. To bring darkness into heaven, love into the bottom of the ocean. Maybe my own leakage will free myself from myself, after all, it is all the same.

Now I really love the world as it is, I do not want to change it because it is the way things are. By themselves. Sad, violent, awesome or dangerous, polluted with our shit, psychedelic in its own, I love life. In the age of destruction, why expect more than the coming of our divine Mother? Dense Matter of this world, her own Body, from which we are the cells, now face the deadly weapon of time.

Because seeds need to die before being sowed. And crops need to die again before being turned into food that will nourish ourselves, and again we will die to nourish the earth. True gift after true gift, which immortal soul in the world would voluntary give his infinite life just to nourish the cradle? Is that not the ultimate proof of life cycles, that we are happy, sad, between the two, eternally dying within ourselves to make our own harvest later ? I just never understood what I was supposed to collect.

Wisdom ? Surely no, because wisdom is an empty word, as love, freedom, God, and each ready-to-wear word people use for their own self-centered philosophy. And divine wisdom is the word of the fools, that spread the apples of Eris. It never comes from human

thoughts.

Enlightenment ? I found my enlightenment card into a cereal box. This certifies me as spiritual master and now that I found Nirvana, I have nothing more to do with my life, but to show my stupid smile.

Experience ? I already forgot the last one.

Hum, Life Test Certificate ? Could I drink or eat that ? No? Sorry, not food, not good.

Love ? I thought I already discussed that before.

If you have any idea, just send it directly to your Guardian Angel. Don't bother me with philosophical decadence of your own as I do with you now. (I truly love to read and talk about it, but I never find this as deep and true as boundless sharing) I want to see your smiles, behind the curtain of darkness, maybe some light would flow. I want to see you BE what you are. And act as free beings. Just send free will and love to your dearest friends. The greatest gift of life. May you feel what I send to you, dear cells of the cosmic being. I shall learn to be alone and not to fear it. I don't want some false proofs of friendship. If in the deepest hardship my heart is still alive, maybe my true self will reveal strong and clear. This day I may become an angel.

Talking about temporal things now, I move in a new place next week, near Frontenac Metro. Just ask me for my new address and

phone number. I hope I will relax a little bit from all these experiences and find my inner temple clean. Now I am just really fucked up and I hope it will come to a temporary end.

Moon and Blood

29.05.07

Tomorrow is Full Moon.

Learning. Living. These words have been friends since the fall of the fiercest angel.

Why do I have to suffer from my natural woman condition every month or two? I never understood that. I always felt it really strongly when hormones are playing with me. The only way I can live it is to stop doing everything during three days. American Indian tribes had a teepee for bleeding women where they passed all their days there with other women. They had not to interfere with men's lives and they had to stay there until the end. This was a way to respect the magic of women's cycles because they transpired a lot of power during these days. This was a way to keep the harmony of nature, of the tribe and to respect the woman herself. It is a time for return onto ourselves, to make peace with the inner child and the supreme will. To be

one, body, mind and soul and meditate on it. This renders us definitely magical beings for the time we bleed, especially for men. I heard before that a long time ago, when there was strong women priesthood, they magickally used their menstrual blood, at a point that men had to compensate for the power being used and began to dominate women. This turned to the legend that evil lunar sisterhoods were the source of horrific human sacrifices to use blood for magick. Why would women need sacrificial blood when they just bleed once a month?

And to see, touch, or smell (maybe taste?) our own blood should not be a taboo subject. Being attuned to our body is a work still to be done, in our society of loathing, prejudice and fear. Doing a ritual or consecrate something with our blood is a interesting thing to try. Just be careful with doing well your banishings because blood with sexual fluids (or other human phlegm's) are maybe the greatest fluidic attractors. Don't mess with bad spirits attracted by your blood and take care about not leaving blood behind you (and by the way, as shamans, just never leave traces behind your passage.)

The subtlety of feminine instinct, feeling what's right or wrong with diverse situations of life, may be developed by listening to the inner voice. Events guide us the same way the dog follows the will of his master. Are we the real masters of our life or greater forces are just playing with us like marionettes? Pausing after action makes us appreciate the integrity of life forces

and beings. We then take the time to integrate and learn about what we are experiencing. This is as important as experimenting in itself.

To take time to see objectively any situation and feel what our inner guide tells us to do. Wait to the inner child to act for us, it will give a secret meaning to our first will.

The inner child can be stimulated and seduced with desires. Only the purest will can master the wild animal that hides into the bottomless subconscious. The eight Tarot card is a powerful arcana for those who wants to explore the real meditative force. It is the beginning of the great work, after having completed harmony into personality. Zen masters just call this "walking on the razor blade". A pure mind is not specially an empty mind. These two are not the same. The woman dominates the lion because she is strong inside. She is pure and her pure will suffice to dominate it, and it never tries to bite her. Instead it just follows her will without any rebellion. She smiles, behind her the two columns of forces creating our world. As some Dead Can Dance lyrics says, is there nothing more dangerous, than a man with nothing to lose?

Standing as the third pillar is a work not to be underestimated. Just being a pillar is still a challenge these days.

My secondary school religious sciences teacher had an office in the school's agora.

He studied to be a priest but recycled himself into psychology and helping students. He was a great man and I will never forgive him. It was written in front of his door, heading a picture of a pillar and laurels, "The one who sits on his laurels does not wear them anymore."

De-Banishing?

05.06.07

First posted as a comment to a friend's journal entry on Vampire Freaks today

I read somewhere that kind of awakening tirade:

Hey you? Do you practice Magick every day? If not, why? Throw a brick into your television, go out and do something!

Some occultists said that Science is a kind of greater banishing.

But why should we ban Magick with science, when Magick IS science? And that Science is Magick by definition, if the subject always influences the object (Einstein), what we could not refute.

About de-banishing, we call it tantrically speaking "entering the sensibility space" by not refuting any thing that comes into our

reality. Extra-sensibility (so the most expended reality) would be the all-englobing consciousness. This should have as consequence the dedramatization of every day consciousness. Than, debanishing anything. So more humor into life, I think. And more Magick.

But reusing old words from Victor Anderson, we have do practice energy ecology, not to loose our energies for every thing that comes by. Some years living on the streets teaches that. This creates an artificial boundary known to alchemists as salt. Mercury being the live energy flowing from existence and Sulfur being the inner energy. Letting all mercury flow would destroys us and letting all sulfur to burn would be devastating for nature, what man is already doing so well. So we have to measure energy we give and energy we take to survive.

For the Zombies and the "mess up chaos just for fun" I just really think we can create some. Even if it's not real, people who would think we're in another world for some moments will have a magickal imprint for life. I called them before, NSHE, or Non-Sense Happy Events. That was part of a greater project elaborated on drugs, the *Farfelus Fous Farfadets* who were to perform such events, some kind of performance mixed with installations kind of art. But that is another story...

Arcanus Ordo Nigri Solis

06.06.07

The names have been changed for the purpose of anonymity.

From a previous agreement, my friends Juan Kurse, Librabys and me went to the Mont-Royal Cemetery during the early hours of the night. The sky was gray and the wind strongly present. Some rain drops were annoying the few walkers on the mountain at this time, and the last rays of sunlight were slowly disappearing. We already sensed the intensity of the experience we were to live. Juan Kurse brought some wine, and I had two doses of LSD and something to smoke. One for me, and the other for him, since he never tried it. He had something special to show us, that he did not revealed yet. I knew there was a secret, he made allusions carefully before without selling his game.

We took the acid short time after entering the cemetery, around ten or eleven. I was really pleased to witness another first trip. We sat at a crypt to protect us from wind. It was a tomb half in the ground, penetrating the mountainside. A huge morning sun depicted into the old bronze door, with the Latin word RESURGAM was our first stop. Talking about it I was slowly rolling a joint as we enjoyed our first meeting three of us together.

Soon after this, we were walking to the place he was so eager to show us. Juan Kurse said we had to do a libation to the spirits

of the place. Librabys and me were soon attracted by a strange crypt. He was the first to get there and I entered after he left the place. It is a huge building for a tomb, with four stone landmarks and bushes delimiting a kind of semi-circle in face of the door. There is two columns, at each side of the door, in Corinthian acanthus leaves style depicting strange demonic faces. The arch is imposing and of roman style, with thirteen divisions alternatively white and red. A Masonic symbol of the compass and the square adorn the base of each column. It shows the name Mills, just above the door. I could not see well in this darkness but it strongly impressed me. I entered the "doorway" of landmarks, I approached the door and facing it, something touched me inside. I saw a lot of dark spirits passing trough the door and passing trough me. I felt there was some kind of astral "door" through the real door there. One of them told me, "Who are you, what are you doing here?" the same way you would receive an intruder in your home. The first thing I did was to get out of the place. I only felt good when I passed the landmarks back to the surrounding woods. Librabys told me later that he felt the same way I did.

The other guy arrives and he gets out the wine bottle. I was not ready to drink it, after this strange experience. I was beginning to feel the drug but not him. He opens it, asking us what we were feeling. We talked about it. He said that the first time he came there, he felt the same. He begins to explain the story of it. He met a guy from

England, a young and dynamic magus named Shaitan from an occult group known as C. S. I really don't know what he was doing here in Quebec, but he was with another girl named Faery. They did a ritual these three together in this place to open the "door" for the birth of a new occult order, which was to work aeonic magic. They had only peacock feathers as magical tool. I was told he draw sigils and summoned goetic spirits into the place. I smiled. I felt strongly the astral opening and the cohort of demonic spirits. There was at least five or six of them, I could not count nor differentiate them from other spirits from the place. He told me that Miller, the dead guy owning the place, was (evidently) a Mason, and still present within his last dwelling place. He was the voice I heard telling me to leave. But I knew he was not dangerous, because I feared mostly the spirits there, knowing not what they were.

We walked together to a crossroad. We took a moment and poured some wine to the ground. The rumbling of the wind through the trees was pleasant. We walked on the roads, looking at Montreal's view or the amazing beauty of the place. We talked a lot about Occultism, during we enjoyed the mead. Juan Kurse explained why he wanted us to come here, and that he wanted our point of view before telling us the entire story. He just wanted to confirm that we saw the same thing he did.

The joint was our last step. We smoked it near the crypt. When we came back to the crypt, I did not get the same feeling as before. The guys wanted to go inside the

landmarks space to see what's going on. I did not want to enter because I respected the spirits the way they warned me. After some time looking at the two guys meditating there, I finally passed and with my wand in my left hand, I just kneeled and entered the altered state of consciousness I use to communicate with "spirit life". I saw this Mills guy and talked to him. I asked him who he was and if he agreed the use of his tomb for magic. And I just wanted to be sure we could work there later. He is a nice guy, a kind of old trickster with a good sense of humor. Not surprising for a Mason. Juan Kurse told me the same thing, the friendly feeling he gets from him. I saw the spirits and they were not annoying me again, almost a kind of subtle complicity. But a really strong magic have been worked at this place. I think it is some form of Enochian or Goetic.

I left the place with a peaceful sense of living something special. We walked all the way from the mountain to my home, as the end of the pilgrimage. It was almost a kind of test for me, an initiation. As so it was important for me to write it, the same way Danzaemon wrote our experience on mushrooms at the Quebec sacred crypt. Life tends to send me where I have to be initiated this way. This is my most precious gift from the Mother. I don't have any money, big house, a car or other possessions, I am only conscious about gaining knowledge, power and experience from these kind of life trips. It is the hanged man process, the salvation of the simple hearted and the rod of the magus.

We are entering the world of dreams
(Automatic Writing)
28.7.2007

The more you try the less you do.
Sanity is the last thing you have to worry
about.
Drop out and fly. Spirit in motion, bird into
the mind of minds.
Worlds are collapsing.
Words are creating knowledge. The stones of
Babel.

I remember old cities.... without end... in
an exquisite substance from the faery
world... that delivers to human gene the old
adage from beyond the dead... that even death
may die...

Come! Winds! From the source of all things
that makes the dragon flow, Come, spirits of
the dawn!

They are invading us. Soon you will be
overcome. Do not panic and try to loose your
ends.

Destruction always comes before dawn.

Sacred knowledge beyond time, beyond faces of
known universe manifest in its own pleasure.

Pan's flute will never die. The mother is in
her child. She is an ever growing fruit of
awareness and she gave life to her own
father.

HVHI
INDA
HIHA
ALGA

Beware the power of words from the dead!
Beware of the great coming! Because He will
not sleep again. You awakened Him.

(1sdmthcchtmdsl)

It is fucking too hot here I cant bear it
anymore. I was trying to save some of the
words I lost in a transmission from the
subterraneans realms of the spirit to my body
under LSD, which was too slow to understand
that I already lost it by my lack of
attention. I hate computer and I love them.
Like pets.

I will try not to loose it again this time.

Do you feel as you read that someone's
talking to you?
Or maybe am I the last dirt of a past storm
never to happen again.

Like dust, I will flow in the wind. Fresh
winds from the east. Sun-heart will never
grow. It encompasses itself.

No matter what you think, fuck you,
because it is the only way you will
understand the reality in its own. After you

pass the threshold, anything you want is already here. The beginning and the end. After you have read some shit out there, you can follow a stranger at night, alone, in a park, and give her a paper with a deranged smile. Written on it, "everything its a joke".

My DMT experiment

13.09.07

Excerpt from my magickal journal

Place: Home at the loft

Music: Entheogenic (during DMT trip)

Incense: Mage incense and pine resin

Physical condition: A little undernourished, I am in my week and took some rest before, but I am still very affected by my physical state. I am in a transitional phase.

Drugs ingested:

1/2 LSD blotter around 9pm, and 20ml 2CB taken at 10pm

Around 50mg DMT freebase smoked in a pipe around 2am

Experience:

I feel between two worlds these days. I meditate because now I am in my week and I

feel deconstructed. I was in a kind of retreat, detachment from everyone. The beginning of the psychedelic trip was strong and intense and I liked it, even with cramps. I waited this to come down a little bit before thinking about taking DMT. I meditated about it during the day. I also watched at Pat and Max experiences before. It seemed an interesting experience to live. They looked stunned and astonished.

Me- *"I thought about it today. I am ready."*

Pat- *"I observed you."*

Me- *"What did you saw?"*

Pat- *"You'll see trying it..."*

Me- *"There is a lot in there... There is too much for me in the pipe."*

Pat- *"Its ok.... take three good puffs and even if you forget to smoke, take it though..."*

He lights the glass pipe with the torch. I take it.

"Maintenant tu pars vers l'infini..." Now you're flowing into the infinite..

In ten seconds, all seemed to regress in a world of light and colors, revolving and changing very savagely, dancing frenetically in my head. These bright colors, in their movement, formed a kind of elaborate Torus, this kind of doughnut shape, but this "object" was moving slowly like spatial glue, and his color was a kind of brilliant and translucent grey. The effect seized me as

Salvia did with me in the past, without warning, and with an iron grip. After a while, I began to remember I had to breathe, so I expired two times, and the plastic taste of DMT gave me nausea. I coughed strongly. I made some wincing of deep disgust - it was really too strong to bear.

My observant and objective mind was still there, but seemed to be controlled by a demon really violent and powerful. I could do absolutely nothing against this demon.

As I was seeing a lot of colors and forms moving very fast in another world, and as I was strongly frozen, I finally succeeded to ask with a distant voice,

"How much time does this fucking thing lasts...."

"Twenty minutes..."

Pat takes my hand. His presence reassured me a lot. I felt less alone in my experience, even if after the trip I was a little angry about him, because I knew there was too much for me into the pipe.

I begin to be conscious about the world around me. I can't do anything but answer with my grip to his hand. I can hear Entheogenic playing but it was unpleasant and synthetic. I can't hear this music again without remembering this feeling. I was conscious but without any control of my body.

I was conscious of people looking at me, knowing or connecting to my trip, and I

thought I heard some things like

"She is gone really far..."

"A little bit more..."

"Oh, she comes back..."

I wanted to shout "I will never take drugs again!!!".... but no energy, no movement could be reached and controlled by my will. I was completely subjugated by the effect, and I thought I was forever lost into color.

I was seeing flashes of light and I thought someone was taking pictures. I thought, I am completely disconnected, and they are taking fun, looking at me doing his worst badtrip. What a stupid bunch of kids.

I had the feeling I was sweating DMT. My lips to my chest were completely frozen. When I came back to me, I spitted some glue saliva and didn't like the feeling and the taste of it.

I kept lying on the floor another ten minutes until I was sure I had came back to me. Let it all get down slowly until I know I am back to my body, that I can feel my lips and that the DMT taste disappear. Pat offered me water.

The first thing I said after coming back was that it was the worst trip of my life and that I did not want to take anymore of it. Pat asked me why and I answered it was only a neurotransmitter and that I did not needed that to trip. I also told him there was too much in the pipe, and I was feeling really angry.

I saw a demon in the DMT. The demon of ultimate illusion, to believe this substance can reveal secrets, god or even divine light. Actually the effect looks like the art of Alex Grey, it is transcendent. But the Will is lost in these colors and this light who seemed to me synthetic, or plastic.

The only person that asked me how I felt was Maya. She asked me how I experienced it. I was really sincere with her and expressed my disgust. This made me wonder who was my real friends. I was shocked and disturbed, I felt I was going to cry but nobody seemed to understand it. I talked to a friend some hours later and he didn't seem to understand well I needed his presence as a friend. He told me "I can't do anything." Disappointing.

I stayed into a kind of shock state for a long time after the trip - (even after one month, I could still feel the impact on me).

It is six in the morning and I am still wondering about the experience. I feel alone, I feel I can't talk about it with someone. I thought for a long time, death should be less destabilizing and intense than this trip. It is worse than death. I saw no white light, no God, no truth or enlightenment, only colors and geometric forms dancing in a space out of time. No deity, no entity or vision came to me, no logical or describable experience except my total submission to the psychoactive. This is why I felt so disgusted and that I fought a demon. I understood so well the opinion that drug is only a

neurotransmitter, and why shamans says that those who need it to see are feeble ones. To borrow my friend's saying, there is nothing more intense I can live with that that I can't live with Magick.

To make it short, taste is bad and I feel bitter. It is the worst drug experience of my life. Think about it before trying it, and do it with people you love.

*La Souveraineté, sacerdoce mystérieux du
Soleil et de la Lune*
15.09.07

Je crois que les moments qui sont le plus précieux dans ma vie spirituelle sont ceux où je regarde le passage de la nuit au jour. Mes pensées sont en paix, je médite tranquillement sur les mystères de l'existence humaine et aux clefs qui unissent et définissent les courants. L'automne s'en vient, tranquillement l'abondance de l'été se transforme en mûrissement de l'existence vers la nuit solaire, naturelle et humaine qu'est l'hiver. La période où le soleil entre en balance nous est profitable en tous sens. Nous revoyons les aspects de notre vie que l'été a transformé, et ainsi pouvons les intégrer dans notre vie qui reprend tranquillement son cours. Comme les cycles de l'existence sont beaux malgré le poids des choses que nous ne pouvons changer. Je n'ai jamais encore compris à quel point il était

réellement utile de transformer notre existence. Peut-être est il seulement utile d'en modifier la perception que nous en avons. Certaines choses que nous croyons devoir rester inchangées changeront un jour, et peut-être que les choses que nous voulons changer doivent perdurer afin qu'on en tire l'expérience véritable. Que le travail s'accomplisse à l'intérieur pour manifester les changements vers l'extérieur, ou qu'il se produise dans les formes avant l'esprit, les deux procédés à la racine du changement sont par définition magiques. Quoi qu'il en soit, nous marchons sur ces deux voies pour en arriver aux résultats voulus, si conscience du changement il y a. La différence majeure entre un changement véritable ou une soumission de l'esprit aux fluctuations de l'existence se définit par l'état d'esprit ou présence d'intention chez l'être vivant la transition. Celui qui, par une maîtrise de soi s'apparentant à une danse sacrée, incarne la pureté de ses intentions en accord avec les tendances et les forces de l'Univers, celui-là, qui sans le savoir détient la plus grande des richesses, possède l'essence de l'union des volontés du soleil et de la lune, de la contemplation paisible de la beauté et de l'amour, et de la rédemption du mal par la droiture, la justice et la dignité. Nous appelons cet état qui est non pas figé mais souverain, réceptif et actif à la fois, en constant changement selon l'harmonie des nombres, le magistère parfait, la maîtrise et le sarcedoce.

Le magicien n'est en lui-même qu'un homme ou une femme accompli qui désapprend pour

créer, celui qui cherchera toujours à transcender ses propres limites même s'il demeure conscient qu'elles ne sont là que pour lui montrer la voie, le protéger. Il sait qu'il n'est qu'un grain de sable dans l'univers. Une simple créature parmi tant d'autres, une petite créature, que tant de choses pourraient anihiler en un instant. Le magistère est le début éternel de l'Oeuvre, et ne sera jamais une fin en soi. Nous ne pouvons cesser de travailler en ce sens, car le relâchement de la persévérance est un poison qu'on saurait éviter; c'est signe qu'on rompt le pacte avec la force qui nous maintient en vie. Tranquillement le névrosé, l'ignorant sombre dans la détresse, soumis aux forces et aux esprits il perd toute notion de justice. Rappelons nous l'arcane de Thémis, ou la Maat (justice/verite), qui prend tout son sens dans le Tarot, si placée comme dans le système anglais en onzième arcane majeur, c'est-à-dire au milieu du Tarot. Sa plume se balance au dessus de l'âme du défunt lors de son jugement, sondant les profondeurs de son âme, afin d'en déceler des actes honnêtes et justes. Il n'est pas étonnant non plus qu'une religion construite sur les cadavres des autres et s'étant elle-même qualifiée de catholique (du grec, "à travers tout le cosmos") ait choisi comme symbole celui éternel de la croix. Tel un arbre, le spectre de l'homme s'étend, cherche la lumière, se battant avec les autres pour quelques rayons ou même un peu deau. L'arbre solitaire, lui, prend la place qu'il veut, n'a jamais d'ombre ni d'abri. Toujours au vent, il grandit en force mais est aussi susceptible d'être foudroyé. Sa voix

intérieure, seule, oubliée, cherche, observe, apprend, rit ou pleure, désire, regrette... Regrette de ne pouvoir dire ce qu'il n'osera jamais, ne pas être ce qu'il ne sera jamais, et pourtant, que manque-t-il à fermer les yeux sur sa propre existence? La plus grande expérience de la vie, se connaître au plus profond de nos désirs et de nos peurs, ne saurait être oubliée dans les moments de détresse ou d'accomplissement. Et en se connaissant, apprendre à agir en assumant tout nos choix, de façon consciente, et à en prendre un certain plaisir. Car nous ne sommes beaux que si nous sommes vrais, même si cela implique de briser les concepts qui nous attachent encore à ce qu'il nous reste de moralité.

Comprendre les interactions matérielles et divines des manifestations de l'existence n'est qu'une facette de l'accomplissement de ce magistère. Dans l'antiquité, les étudiants des écoles de mystères devaient passer au moins sept à douze ans dans les écoles où ils apprenaient les langues, l'histoire, l'astronomie, la physique, la médecine, l'architecture et les arts, la musique, la danse, les arts martiaux, sans oublier tous les arts occultes tels que la théurgie, la thaumaturgie, l'alchimie, la géomancie, la nécromancie et la magie, etc. Un étudiant n'était pas non plus automatiquement admis en initié parce qu'il avait connaissance de ces choses, connaissances qui restent, même pour nous contemporains, très subjectives. Par exemple, les merveilleux cahiers de Leonard de Vinci contenaient l'essentiel de ses réflexions et observations sur l'univers.

Qu'il ait eu l'intelligence, la connaissance, la patience et le talent ne justifient pas la délicatesse, la grandeur d'âme et la profondeur de ses rendus, témoins d'une personnalité non moins accomplie. Son intérêt sans frontières pour la vie et son observation patiente sont les seuls garants de son succès. A l'heure actuelle ce sont les espèces sonnantes qui livrent les diplômes, et ces derniers qui déterminent les compétences, tandis que l'inverse devrait plutôt prévaloir pour le bien être de la société en général. Car la connaissance que le magicien recherche n'est pas linéaire, dogmatique ou froide, mais bien organique, évolutive, ouverte, synergique, c'est-à-dire que si l'étude des parties ne détermine que partiellement le résultat de l'union, la vie ne se limite donc pas à l'étude isolée et limitative de ses divisions.

La Gnose, ou Connaissance, est un état d'esprit qui naît à la suite de nombreuses initiations. Ce mot est compris ici dans le sens d'"entrées" dans l'espace de sensibilité et de compréhension intérieur causées par un événement extérieur, précédé et suivi de "sorties", manifestations extérieures de la volonté suite à un changement intérieur, ce qui entraîne une modification perceptible dans le paradigme habituel de cette personne. L'être humain est souvent en processus d'initiation, la fréquence et la difficulté des initiations ne dépendant de rien ni personne sinon que de l'état de réceptibilité de l'initié, de ses capacités, son rythme, ses réactions et de sa volonté. Des états physiques, émotifs ou mentaux, tel l'être

amoureux, certaines lectures, des expériences particulières comme des rituels, des contacts avec les esprits, les dieux et la nature, des relations interpersonnelles ainsi que des substances peuvent provoquer ces initiations, ainsi que l'absence prolongée de l'un ou l'autre de ces sujets. Loin de moi le désir d'expliquer en quoi ces expériences sont potentiellement de nature initiatique. L'expérience en soi n'est pas non plus un gage d'initiation, ni le guru, mais plutôt la perception, l'ouverture et la vivacité desprit de l'initié. L'initiation réside donc dans l'œil et le cœur de l'adepte. Plus on en vit, plus on progresse sur la voie. L'essentiel n'est pas de savoir si vous êtes initié pendant que vous le vivez, ni d'accumuler l'expérience que vous finirez par oublier quelque part dans les tréfonds de votre mémoire après un certain laps de temps. C'est donc bien d'intégrer l'expérience dans son essence pendant que vous vivez le moment, et de prendre les bonnes décisions suite à ces acquis, celles qui reflètent votre état intérieur et vous rendent confiant. C'est à ce moment qu'il est préférable d'écouter la voix du cœur.

C'est votre être entier qui absorbe les impacts de l'expérience vécue, qu'elle soit bénéfique ou moins souhaitable pour vous, il s'agit donc de savoir ce que vous voulez vraiment vivre. Après un certain temps, l'apprentissage de la Gnose se fera tranquillement, quoique nous bénéficions tous d'un contact direct avec la divine Chokmah de manière plus ou moins consciente. Il ne s'agit pas d'une connaissance figée dans le temps ni

l'espace, elle peut être transmise par les mots bien que cela soit difficile, mais peut être plus facilement communiquée d'une personne à une autre par le non verbal. Une seule personne en contact avec elle en fait bénéficier tout son entourage, et peut ainsi la transmettre par son exemple constant et son dévouement soutenu. Ainsi s'applique l'utilité de cet arcane tant négligé, oser. On n'est grand (Mage, *magnus*) que si l'on sert, voilà la véritable clé de la thaumaturgie. Tel la fable des Rois Mages. C'est d'ailleurs le seul arcane apparent du magistère, tandis que savoir, vouloir et se taire resteront toujours discrets, personnels, bien cachés dans le trésor du coeur comme disait le maître.

Le sacerdoce est une voie double. La voie lunaire se résume par la purification, les offrandes, la méditation, la contemplation, l'humilité, et le travail sur l'attitude intérieure. L'ouverture du coeur en est la clef, l'amour et la compassion universels en sont la rosée. Quoi qu'il en soit, après avoir transcendé les limites, le choix conséquent au changement déterminant le résultat de l'initiation se situe quelque part entre la folie et la sagesse. Tel l'Amoureux du tarot, pris entre deux jeunes filles, le sort s'abattra sur lui s'il ne prend la bonne décision à temps. Même le jeu anodin du serpent et des échelles sut faire germer les graines initiatiques de ce dualisme philosophique dans notre jeune esprit. La paix intérieure résultant d'une saine prise de décision ne fait que confirmer notre voie humide. C'est ce que les

Rose+Croix enseignaient en se saluant ainsi : *paix profonde, mon frère !* Quand les pensées, les émotions et les sentiments s'unissent dans un choix déterminant on peut considérer que ce choix respecte notre volonté propre. L'initié n'a donc plus d'attentes, plus de doutes, aucune appréhension et aucun regret face à l'épreuve. Il ne peut revenir en arrière et doit prendre une décision, car l'initiation va le pousser vers ce qui doit être confrontant. Quoique cette décision n'en tient uniquement qu'à son propre jugement, l'intention patiente, juste et pure née des initiations et de longues méditations est le meilleur outil pour faire face à tout obstacle subséquent. Contourner l'obstacle ne peut que retarder le moment de sa concrétisation.

La voie solaire se rend visible par le travail, l'usage et la transmission des connaissances, les actions justes, la thaumaturgie patiente et le respect. Elle est conséquente aux choix de l'initié, la reprogrammation dont il est responsable à la suite de son épreuve. S'il fait un choix tendant vers la sagesse, différentes seront ses initiations ultérieures, et souvent beaucoup plus significatives et importantes pour lui. En continuant sur sa voie, tranquillement mais sûrement, l'importance du moment ne diminuera point, mais il apprendra à ouvrir de plus en plus ses perspectives. Il est risqué pour lui de regarder en arrière. La Magusite ou maladie du magicien la pire des épreuves qu'il aura à affronter. S'il est indigne, le souffle divin qui parcourait son âme s'est retiré et le sorcier participe

ainsi de la magie noire ; son narcissisme le tuera. Et même s'il peut observer objectivement son passé et en tirer de bonnes conclusions, il entre dans l'arène des combats intérieurs, pouvant le laisser aigri ou scarifié. Le passé certes doit s'accomplir dans le présent par notre acceptation patiente. Ne pouvant le changer ni l'archiver, le savoir s'intègre naturellement dans la génétique. Ainsi en prenant les décisions qui l'honorent, le mage grandi peut ensuite appliquer directement sa "connaissance initiatique" par l'oeuvre de sa vie. Si la Volonté règne, le reste s'ensuit. Quant aux oeuvres elles-mêmes, il est recommandable de s'inspirer des grandes âmes accomplies du passé.

Le pratiquant doit surtout persévérer et ne jamais cesser son travail. Nos programmes étant constamment remplacés, cest en intégrant peu a peu de bonnes habitudes qu'on peut effacer celles qui nous plaisent le moins. Pour le mage véritable, il n'est point d'obstacle venant a l'encontre d'une volonté pure, celle qui, dans l'absence de moyens et de motif, ne recherche que le service sanctifié par la patience, l'accomplissement de son être divin par l'intercession des forces, dans l'éternel espoir d'un meilleur lendemain pour ceux et celles qui recherchent encore quelque lumière. Voilà la voie sèche, active, généreuse et empreinte de ce qu'on a accompli de son héritage ancestral, c.a.d. ars notoria. Cet arcane est bien représenté par la lame du Chariot solaire. Dans l'antiquité, tiré par quatre chevaux, il représentait l'esprit ayant maîtrisé les

éléments; protégé par son armure impénétrable, l'initié peut enfin oser avec sagesse.

C'est pourquoi, suivant la tradition d'Abraham et de Melchizedek, des anciennes confréries d'initiés et de nos ancêtres, le partage du pain et du vin sont les symboles de la communion fraternelle, aussi partage véritable de l'amitié, des désirs, des tristesses, des joies et des attentes, et surtout du véritable agapè - l'amour inconditionnel. Car le repas silencieux est une des formes monastiques de méditation, ainsi qu'une façon de respecter et d'apprécier les cadeaux les plus précieux de la Divinité. Ce silence évocateur rappelle "se taire" sans lequel l'oeuvre ne saurait être débutée, ni achevée. La Gnose peut ainsi être transmise, partagée, au-delà des mots, au-delà du temps, car cette eucharistie est un enseignement qui ne saurait mourir. C'est la voie du milieu, la route sombre et rocailleuse, tranchante comme l'éclat de cristal, qui révélera enfin l'arcane de la sagesse secrète incommunicable aux ignorants, car ils ne croient malheureusement plus en la vie éternelle qui est l'héritage de l'initié.

Lege, lege, relege, ora, labora et invenies.

Ainsi s'accomplit la souveraineté du Magistère, l'oeuvre du Soleil et de la Lune.

Deconstructing the three selves

22.09.07



Much could be said about the three selves. The body of light as it is, constituted from the mysterious and intimate union of *Corpus*, *Anima* and *Spiritus*, is in itself a key to understanding the universe. Senses are both consequences of the corporeal manifestation of the spiritual being and perception doors. This mystery of object, subject, and verb leads us to the realms of the Creator himself, the way of the fool walking between realms. As the eternal child, he eternally awakes to a new world, ever changing, not limited by any conception of space, time, matter or finite concepts. This is what we call course of the 36 Tattvas, since they evolve in cycles. If our short term perceptual memory is limited to no more than seven objects in one sight, most of our perceptions are lost into the subconscious. So the subconscious acts as the hard disk of our processor, pineal gland. This one self is called Anima. Similar to the other spirits of nature, it is temporary linked to the body by the spirit for the time of life on earth. Guided by meta-intelligences processing data called angels (or *softwares*), to the most

humble being to the oldest trees, every spirit as a role to the mechanism of the superbeing called Earth. This of Mankind is one of a kind challenge, the determinant fractal issue of being a creature with the power to create his own world. Ancients said that Adam Kadmon, as the prototype of the universe partaking of every Sphere, was superior in potential than the Angels, limited to the upper spheres. What a great chance of beginning to understand real Magick, than to be projected into this world where, like Arjuna, we have to fight with love.

Matter had much to teach us, but now in the New Aeon nothing as this could ever stay true. Our body will flourish, give birth to flowers, and to fruits, when it will grow in communion with the elements. Eventually we will recover the old ways, the direct being into Merkaba, giving access to every poisonous Siddhi. No matter how hard can life be, remember that Socrates died in complete assumption of his values, accepting to drink the hemlock. It really makes me enjoy Left Hand paths; the further I go, I feel free, I walk with the old Gods to the valley of death, without any fear.

Always remind that nothing is absolutely true, and that everything only is, even this sentence. Include this thought daily as to banish any bad influence and your ego. So what about the body, who seem to be real under special states of consciousness. One time a guy told me he did not felt his body until he was in his twenties. For an example,

how can one of my friends says that we only do astral traveling when dreaming. I do not agree because if we take it as absolutely true for us, we absolutely can't tell for others - it is a complete nonsense. There are great chances that any human down here do not feel the same as others do. Corpus is our vehicle of perceptions, so should we first care about it. Magickally speaking, it is the first door to insert data into your hard drive. Care about your global health, your environment, your friends, how you eat, wear and eat, to meet your standards of values. And if you don't care, at least learn something from it.

Wheel is turning, how further can we go? It is only a matter of time, because humanity can now drop the so-called technologic Roman Culture for a more organic way of life. Telluric Geomancy and Sigil craft are two great ways for perceiving the underlying currents of the universe, linking all Gnosis together. For example, a practical exploration of this could be recording process of trials and errors about of patterns that deeply affect our lives, by making a lot of talismanic works and artistic means of divination, and further interpreting it by your own personal filter. One time in Art course I had a class on children drafts and drawings, to show correlations between them. It seemed that we could analyze a lot of elements on the pages, because anyone would draw a lot of corresponding elements, as house, fence, trees, animals, car, family or humans, sun or moon, and for sure some mountains and birds in the sky. Orientation

of the paper sheet and of drawings on the page was the first thing to look at. Colors have a particular meaning too. Darker colors where susceptible to reflect a profound personality, deeply affected by his environment. Bright colors, smiles and hearts reveals happy children. The experience showed that a lot of us had been deeply influenced by a lot of common factors, coming from environment as a blend of collective reality and unconscious, filtrated by our own feelings and perceptions, through our physical abilities. In the practical aspect of this knowledge, you may find, as in graphology, the original currents underlying the patterns. Ask yourself how they can influence your feelings, and how was the process of their creation and their lives. These questions can inform well, and a lot more when coupled with fine skrying ability. And understanding these influences will reveal a lot of further magickal working. You can conclude the same with music therapy, who uses currents of sounds to heal. Unfortunately every occult knowledge has its counterparts, as shown into Clockwork Orange movie by Stanley Kubrick. Because a whole lot of scientific knowledge very looks like black magic, used contrary to the benefice of humanity as a whole, destroying consciousness.

So then being more conscious, as with meditation, makes us change our perceptions until the field is completely open, and anything could enter without harming the self. These states of open consciousness can bring many changes to our senses, including

hearing sounds, seeing strange veils of light or beings, or nothing at all, or pure light. It includes seeing or being actually possessed by another spirit, or one of your spirit or animal companion, or Guardian Angel i.e. True Will. Being possessed as this is not dangerous if you know how to play with your banishings. Invoke the names of Gods, Goddesses, protecting spirits or mentors (*Magickal Link* theory) if you feel threatened. But for a meditant, nothing can be harmful, these threats being only projections of his own consciousness over the tapestry of life, or mandalas.

Waking and dreaming states are not so different, the only lies are the laws governing each one. Meditative walks, pathworking and Tai Chi are good pathways to work with the two. Magick is a more than a little bit of discovering how you play with your perceptions of these states. This is why diaries are so important. They are your own subjective, but free of analysis description of your states, we can call it real Science.

To accomplish the mysterious alchemy between the will, the soul and the body is not a matter of how much you deal with spiritual matters. Complete awareness, as I often link to meditation, is the beginning of self-realization. Following Maslow's theory, if we need physical well-being, and so getting more confident, we harmonize to the greater community, get some salt-and-pepper self-esteem and so greater achievement is possible. This theory seems to be partially correct, since the environment is not the

direct factor of being happy these days. We could then ask ourselves if values are not of greater importance than context. A lot of sad experiments proved that humans are more likely drawn to violent behavior against his peers if he is put into a dominant position. Values are like these underlined currents of energy, they move us to accomplish any kind of sacrifice. What we could examine here would be possible ecology of the self, being aware of the motives and deep sources of our thoughts and acts. The principal teaching of this exercise is discovering your own daimons, or particularities of the self. They do not only exists inside of us, but are forces with the gift of causal intelligence. The dark night of the soul is then revealed. Some things you did not remembered can come to the surface, or deep patterns be reflected into the psyche by some dream-like awaken visions of any nature. Discovery of oneself is the hardest part of magickal working, and the one we should come most accustomed to.

Life is a semi-conscious pathworking. To make a simple pathworking, enter a Altered State of Consciousness, count until ten visualizing yourself walking down a circular staircase, until you reach ten. You can see yourself entering a hole into the earth as shamans do. Or simply close your eyes. Try just to see what appears in the darkness of your mind. Do your working, then come back the way you came. First times, do not bring back anything, just try to stay awake, still in the ASC. You can then access your personal place of power and/or make astral workings.

There are a lot of ways to deconstruct oneself. Beginning by abuse or privation of sensual perceptions, natural luminaries, food, shelter, clothes, knowledge, love, or help. Anything that GIVES to or STABILIZE energy of the seeker. Any philosophy, religious dogma or opinion if not properly banished or too much invoked that it sticks to the being. Power over someone, reducing his will, can reduce him to nothing. Stress or totally new experiences can stimulate to the non-return point. Any magickal technique has the goal of producing these states. The purpose of ritual is then to make the moment fully or without these factors, to make the individual open new doors into his experimentation of life. You may now see the power of experiences possibly being almost dirty, as the adept may experiment it, or completely sanctified by mysticism. So every moment is in itself a discovery of our self, that is, as I said, the understanding of the course of the tattvas.

Deconstruction of selves can be previously prepared to match the need of the rituals. If you need to imprint a new behavior, you will use your tranced state Anima (sulfur), to influence your Body (salt) receptive and driven by divine Will (mercury) to repeat the prescribed behavior, until it is carefully written into your genetic. To influence Anima, or right brain feeling spirit, you will attune your Body with your thinking Will, or Spiritus, to imprint new currents into your psyche, as studying occultism or working inner magick with perceptions. Watching a movie is a good

example of working on anima. The Corpus is still, the Spiritus can exercise free Will but is kept into a trance state, and the Anima is fully receptive. This will be fully printed into your own akashic record, or wyrd. Dreams are often results of this process of subconscious imprint. This in turn, if properly suited with values, stimulates Art and creativity, that you can apply directly to other fields that you are working into, like design, research, and so on. With this technique every field of astral energy can be reached through the smaller self, or ego. Influencing the Anima is the work of hypnosis. The third direct way to influence your self is deconstructing beliefs with higher states of consciousness, working on humility and values of great deconstructionist power. This is harmonizing your Anima or feeling, with your Thinking Spirit, to reach directly beyond the field of matter and transcend Corpus consciousness. Nourished with love, it is loss of ego. The Spiritus left brain hemisphere dealing with Chokmah, or divine knowledge, is always learning from what Anima catches directly from the body and the senses. It is the self that encompasses every theory, every Sphere and can reach far realms of existence only by admitting everything could exist somewhere. And the more you try, the more you learn. The entire self is then under the influence of the Divine Will. These are the trance states I previously described as potentially welcoming to possession by spirits. Loss of ego does not mean that you cease to exist. It means that you trespass yourself into the greater Macrocosm, allowing occult currents,

or magickal forces of the Universe, to play with your divine self. You can enforce this current in ever manner, for example working with deities, as choosing an aspect of divinity and dedicating your life to it - Vows are really potent way to connect with forces. The cosmic laws are only driven by love; then, ultimately, you become possessed by your Holy Guardian Angel - it could obviously be seen as a Demon or other virtual entity- that is your real Higher Self. Then if your deep dreams and motivations diverge from commonly accepted perfection, you can just accept it and allow yourself a welcoming cheers into the left hand path. Throw yourself through the Gate, but allow yourself some breathing time to do it. Do not hurry - anyway on the Magick path you simply can't.

Works performed by divine will are those you can't tell why you did it. And those choices you have to do following an abstractly complicated process you don't always seem to understand. And not the least, those magickal choices you may decide to concretize. This could be anything from simple things to great projects. The more you focus on your goal, the more it will reveal itself, and the pieces of the puzzle be united. The image revealed is not the same as the pieces themselves. In this case, you do not even need low ritual magick to perform your will. The very key here is the harmonization of the three selves, the seven spheres and their dissolution into the greater motive. This is why a lot of great mages and philosophers of the past just ended studying and practicing and became mystics or

monks. For me it is one of the way to deconstruct yourself, dying your personal will into the Greater Will. But looks like a little bit far off of our present human destiny. Christian contemplatives monks or great sages in India living in caves, forests or on the top of mountains can keep praying but does prayers really help mundane society? Put another way, does Magick really affect Society? To avoid debate I will not try to answer this. But I still think we should concretize something. As magicians we have to be able to switch consciousness at will for the benefice of our Great Work. Zen masters seek accomplishment in the real world, such as doing everyday tasks such as cleaning, cooking and being part of nature and its cycles. From the highs realms of meditation and mysticism to the low measure of humility. From the Highs of Ceremonial Magick to the easiest candle prayer for your sick friend. From the most enjoyable meals to the rice bowl of the monk. From the castle of pride, ego and knowledge to the very home of self-nudity.

Nothing really matters. From this state of deconstruction, here is the Realm of Power, the Luciferian temple. There is no true path, unless you did not choose one. If, too high, too sad, stone on drugs, lost into theories or blasted with magick, we can't stay into concrete human consciousness, here we fail, because we can't create or change anything, including ourselves. We are thus not the factor of change, but its object. Engulfed by the Serpent.

Did you really ever think that magic was about accepting truth? If there is, we have to find one. Here is the problem. Reality lies in relationships. Ever changing, ever evolving world as our own. That is why ancients choose to represent a geocentric model first, opposed to the heliocentric one. It is still used in astrology; it helps to conceive a universe when you are the center. Because Man is the center of his own world, represented by Earth. In the ancient philosophies, the lower world being represented by ground, Earth, dense matter, water, living beings, shelters and tools; the upper one, by mountains, different skies and weather, birds, the sun and moon, spheres, planets and comets. Humans, volcanoes, trees, and later, temples, partaking of the two worlds, were often considered sacred. So are the elements of Earth, Water, Air and Fire. Here we know how humanity began to construct his symbolism. It is always influenced by the way of life and environment of its inhabitants. Because truth in our society is defined by relationships, there could be no ultimate truth except what you are living now for itself. This was one of the purpose of most Greek philosophers. To seek within and without for further understanding and defining the universe. Different models were proposed, but Pythagorean, Platonism and Aristotelism were among the most influential in the posterity of growing Occidental Arabic, and Roman worlds. But we could not accept one view among others. Any epoch tried to transgress the aftermath of the dying one. Even commonly accepted laws in physics now in metaphysics reflect specificities, such as

gravity, density or string theory exists under some very particular views. The observer always influences the experiment. Einstein's words.

Laboratory experiments are real under laboratory conditions, that means controlled and closed contexts. It very looks like the need of an Athanor, or Oratory, for understanding our underlying processes. This means a way of life very chosen and carefully balanced for your needs, for then you can advance further and proceed to your experiments, magickal or not. The only truth you will find will be your own truth. Are dreams true? Somebody asked me this not too long ago. I could only answer, yes, it is true in the way you perceive it, and that it means something to you. Again the importance of meaning, Symbolism. By the way I believe that dreams, in the other side of life, are very personal experiences, so that only yourself can understand them, no need for a book except your dream diary. And stop smoking pot if you never dream!

A good and very difficult magickal work is to write about your own perception of the Universe. Even if I try I always come back to the core of any teaching I had in the past. Seems that I almost cannot think for myself. We are so used to repeat what others told us. To find truth through other's past perceptions seem to me very symptomatic of a individual and social disease. Thought parasites, or "memes" are interesting magick in the way they can be communicated and modified at will. We still have the right to

disagree, modify, delete. Never let this banishing option quit your Spirit. Disagreement is still the best way to deconstruct any mental position. For sure any Anima tends to react to such competitive change and attitude but doing it with diplomacy into a conversation with another person is better with a sweet voice and a smile.

I have the moral obligation to put a warning on these teachings. If you choose to deconstruct an aspect of your personality, be careful about programs you will install after. We just cannot stay into total emptiness. Our lives are fully impregnated of symbolism (modern, but it still is) and values. If you try to become empty, any program will install itself like a virus without your consent. And trying to overcome the problem by being always conscious of these process is creating another one. The problem with that is that waking from an unconscious background to a conscious Spiritus full time is really heavy on the psyche. This is why we have subconscious, because we have to stock memory and knowledge. And those who would try to deconstruct all their selves have a lot of chances not to be able to bear it and they will break, get crazy or sick. A good example of that concern is with any drug. A drug is like a gap you always have to fill. There is a whole bunch of things that can go in this category. Movies, books, bowling, coffee, anything that you can't live without. Fresh air, light, clothes, food and water almost go into this field, but unfortunately they

already are classified as elements in our field of knowledge. Of course they are elementary.

If you choose to fill your gap to deconstruct your habit, there is great chances that you will die before snorting enough coke to stop doing it. For me, books are my flaw, I never get enough. And if I try to deconstruct myself and sell all my books, I will go crazy within minutes. On the opposite, it is not better: I can't get and read all the books I want within the scope of my life. So have I to make a choice between staying poor and buying too much books, or let go and not learning nothing new. I could choose the middle option and become member of a library. A good way to clean ourselves from drugs is change. Great changes as moving, traveling, changing job, letting go of old patterns or people we don't want anymore in our life are potent deconstruction techniques. Don't forget that the goal is not to become addict to a new drug (at least if you do not want it). It is the case with LSD. As a potent revelator, it shows any pattern of your life and your perceptions in a clear way you can understand it and make changes if there is need of it. This is great and bad at the same time: you can see your flaws and qualities, you can understand your physical state of health and improve it, and you can get very strong mystical experiences (not reliable to the substance itself, but on the path you walk every day, Spiritus revealed). The problem comes with the identification of the experience with the drug. I trip because I am on LSD. I see God because I took DMT.

These sentences should be read reverse: I am on LSD because I like to trip, and I am on DMT, experimenting my own vision of God. The identification of the experience with the substance is the cause of the addiction. The coming back from LSD should be a sweet one, with good friends, well prepared, apart from distractions and everyday problems, to avoid bad imprints on the psyche and reactions afterwards. If you had a really bad experience, you will put it on the burden of the substance, saying that is really shit and that you don't have to take anymore. In the contrary, if you get a really nice experiment, you will say that LSD is really divine and that you need more to understand. Of course the substance is only a red button: pushing it, it is too late, you will live something new, ever different, never good or bad in itself. But never LSD was the cause of any magick, but more like a tool to perform it. So if you come to think that the drug is the path, you have failed to understand its message. You did not buy a hammer to look at it and put it on your wall as a work of art, you will only use it for its functions.

Deconstructionism still have more tricks in its bag. Try something you are not comfortable with to break taboos. If you are afraid of sex, go to a Fetish show; if you are afraid of war, read newspapers; if you fear black magic, try it. Please don't kill yourself if you are afraid of it, it is not the purpose of the experience. If you hate Christians, go to their churches without traumatizing them. I am sure you will learn a lot. If you fear highs, just go parachute

yourself. Read bad books on Magick to know the good ones. Ever return to the source: your experience. If you live it intensely, be conscious and loose yourself, and if you don't want to learn anything from it, at least do it funky and have fun.

Méthodologie du travail magique

13.10.07

Qu'est-ce que la méthodologie? Il se trouve que l'homme vit des expériences qui s'inscrivent dans son bagage naturellement. Le syndrome du centième singe nous prouva que si une grande partie d'une population apprend une nouvelle technique, en cette occurrence laver les pommes de terres avant de les consommer, après un certain nombre d'individus ayant appris la technique les autres l'acquièrent naturellement sans l'avoir pratiquée. Bien que l'évolution se fasse en spirale de cette façon, il est important que l'homme, tel le sphinx, cet animal qui devient dieu, se dote de techniques d'apprentissages afin de stimuler son processus cognitif. En effet, dans l'Art magique, il est principalement question d'évolution personnelle, humaine et cosmique, ainsi que de cet apprentissage au-delà des limites du connu, afin de transcender la matière. Parce qu'après avoir tenté une expérience plusieurs fois, sous toutes ses coutures, et en avoir tiré l'essentiel de son

apprentissage, l'homme est tenté de provoquer le changement afin d'en vivre des nouvelles. C'est la forme d'évolution propre à notre espèce. Même si l'homme constitue de nouvelles formes d'erreurs pour remplacer les précédentes, il s'agit bien d'un processus nécessaire pour une humanité qui évolue au rythme des maillons les plus faibles de sa chaîne.

La méthodologie consiste donc à se doter d'outils dans le but d'apprendre à apprendre, afin de compléter le processus cognitif naturel. Je ne répéterai jamais assez ces mots, héritage de notre grand Éliphas Lévi qui les tirait lui même du Zoroastrisme, qui sont Savoir, Vouloir, Oser et se Taire. Ces processus étant majoritairement internes, l'intention de la volonté étant leur source, comme d'ailleurs tous les Arts, toutes les Abstractions et les Philosophies en découlent. D'ou vient cette nécessité de se doter d'éléments de méthodologie en magie? Évidemment parce que l'apprentissage se consolidera plus rapidement, le sujet étant infiniment complexe. D'un autre côté, l'interrelativité organique, complexe et évolutive des connaissances, que je nommai Gnose dans un texte précédent, nécessite un processus de définition d'objet, de verbe et de sujet tel que le propose la grammaire et l'analyse littéraire. Dans ce cas, nous pouvons donc comprendre un peu plus l'expérimentateur, l'expérimentation et les résultats. Les anciens nommaient ces processus *Formatio*, *Reformatio*, *Transformatio*. Bien que la connaissance magique réside principalement dans le domaine

relatif, contrairement à ce que plusieurs sorciers compilant des connaissances veulent nous faire croire, nous devons plutôt axer notre travail sur la méthodologie plutôt que sur les déductions découlant des résultats. Nous en apprendrons ainsi beaucoup plus sur l'expérimentateur et l'expérimentation elle-même.

Les valeurs sont pour moi l'outil le plus important du magiste. En travaillant sur les valeurs nous pouvons ainsi découvrir et travailler avec les principaux courants qui dirigent notre être. Comme on dit souvent, chaque chemin est différent, il n'y a donc une meilleure façon de procéder. L'important ici est d'avoir une bonne volonté qui respecte les différences de chacun et qui tend à avoir la plus grande ouverture d'esprit possible. Plus le champ d'action et de compréhension est vaste, plus les expériences viendront à vous sans vous faire attendre. Encore n'y a-t-il pas d'attitude plus chaotique que la neutralité. Il en résulte qu'un vrai étudiant magiste tentera surtout d'apprendre et d'échanger avec ses confrères et consœurs plutôt que de convaincre.

Le premier exercice à faire ici est de faire la liste de ses points forts et de ses points faibles, de les comparer ensuite et d'y revenir souvent, tout en tentant de s'harmoniser en suivant le cours du temps.

Se taire est toujours aussi important dans le processus. Si nous ne nous taisons, ne serait-ce que la voix intérieure, jamais

nous n'apprendrons. C'était d'ailleurs la première phase de l'apprentissage des élèves de Pythagore. Il est des moments où nous devons parler, où notre expérience est primordiale au niveau relationnel humain. Mais sachons reconnaître ces moments et pesons donc nos mots à la lumière de la sagesse et des valeurs les plus nobles. Quelques valeurs essentielles dans l'Art sont la créativité, la motivation, le plaisir, la persévérance, l'indépendance, le respect, la patience et la réflexion.

Donc, l'essentiel avec le travail sur les valeurs consiste en la définition des buts. C'est un travail de toute première importance et c'est pourquoi nous l'analysons en premier. C'est un bon exercice magique que de se trouver des buts, nécessitant du travail alchimique interne, tel que « Je désire passer un peu plus de temps avec moi-même », « C'est ma volonté que de réussir ce cours au collège » ou bien « Je veux arrêter de fumer ». Le but étant ainsi défini, on l'écrit, nous avons ainsi passé par deux étapes du processus, Vouloir et Savoir. Nous pouvons compléter ce dernier par la définition des étapes, de ce qu'il faut changer pour parvenir au but, que nous écrirons aussi sur papier. Pour passer plus de temps avec moi-même, je nécessiterai donc un agenda, afin de mieux gérer mon temps. Je pourrais aussi me scéduler des « rendez-vous » avec moi-même, ce qui constituerait ainsi la partie « Oser » du processus. Je pourrais aussi tout simplement faire le point sur ce qui est vraiment nécessaire pour moi, et éliminer ce qui est superflu. Nous avons

ainsi découvert de nouveaux éléments importants à considérer. Écrire est un bon moyen de découvrir plus sur notre vie. La gestion du temps est un autre aspect important. Tant de gens gaspillent leur temps à des choses futiles. Il est bon de se divertir, encore là nous devons considérer l'impact sur notre psyché à court, moyen et long terme, et l'usage que l'on peut faire de chaque élément de notre vie pour se parfaire.

Avant de valider votre processus, assurez-vous que tous les éléments importants s'y trouvent, et qu'il ne vient pas à l'encontre de d'autres valeurs qui pourraient être plus importantes pour vous. Posez des questions, si les réponses que vous trouvez ne vous satisfont pas, cherchez encore. Souvent la réponse à une question est contenue dans les éléments de cette dernière. Faites donc des liens, sans juger leur provenance ou leur contenu, car ces liens sont de première importance. Ils nous aident dans tous les domaines, surtout les domaines de création (design, invention, arts, architecture...) et de recherche (sciences, médecine, histoire...). Vous pouvez aussi faire un tableau, ou vous inscrivez la liste de vos sujets dans la colonne de gauche, et cette même liste dans la ligne du haut, se reflétant tel un miroir. En mettant tous les éléments en interrelation vous arriverez ainsi à de nouvelles conclusions. Ces découvertes peuvent vous mener loin. Il pourrait même être intéressant de faire ce tableau avec nos propres valeurs.

Peu importe comment vous appelez vos journaux magiques, l'essentiel est d'en avoir un pour les travaux et un pour les rêves. L'intérêt de les séparer est de pouvoir analyser les rêves et les travaux comme une suite plus facilement. Pour ma part, j'ai aussi des Grimoires dans lesquels j'écris le propre de mes recherches et de mes travaux. L'essentiel est réellement d'avoir un carnet ou un portable - tels ma fidèle Morgane sur laquelle j'écris - et de noter les idées tandis qu'elles passent. Tant de pensées comme le vent font trembler les feuilles en apparence mais ne se manifestent pas en profondeur, de façon plus développée et complète.

Concernant l'atmosphère de travail magique, le mot d'ordre serait celui de laboratoire. Héritage de Papus, cette expression tire son origine du mot latin *labora*, ou travail, et j'en déduis que dans notre cas, il participe aussi du mot *oratoire*, lieu de prière, qui vient du mot *ora*, prier. Il est nécessaire que vous ayez un endroit bien à vous, tranquille, pour pouvoir réfléchir et travailler sur votre vie. Concernant le nomadisme, il est possible de travailler sur soi de cette façon, mais l'être humain se trouvera toujours des points de repères afin d'interpréter sa propre expérience. Ce peut être un journal de voyage, des lieux (réels ou imaginaires) et objets de pouvoir, repères sensitifs et philosophiques, etc. Votre atmosphère de travail, votre domicile sera propre, confortable et invitant. Ensuite si vous le désirez, il est possible d'user des excitants

de la volonté, tels que les nomme Papyrus, qui sont la nourriture et la boisson, les drogues (encens, herbes, alcool...), les images, tous les outils magiques, la musique et le théâtre, et les techniques d'ancrage, telles les incantations, qui vous donneront l'ambiance nécessaire.

Le changement est un facteur important dans le travail magique. Observez bien les changements qui surviennent dans votre vie, en parallèle avec les cycles des saisons et les cycles des sphères. Commencez par faire vous-mêmes votre carte du ciel. Consultez fréquemment les éphémérides, en datant vos travaux, et comparez avec vos forces et vos faiblesses. (A ce sujet, consultez *The Book of the Archer*, de Benjamin Rowe.) L'Astrologie vous révélera de grandes correlations. La Géomancie et le Tarot sont très utiles dans ce processus. Sachez reconnaître ce qui se présente à vous, à court, moyen, et long terme. Comprenez s'il vous faut relaxer, modifier ou stimuler votre vie, pour rester en santé. Les fréquences sont aussi importantes dans les rituels. Si vous faites un rituel une fois, notez les changements. Ensuite essayez-à différentes fréquences, et imprégnez-vous. Certains rituels ne doivent par contre être faits relativement souvent (à moins que ce soit là votre but), vu leur forte influence sur la psyché.

Il existe des facons de dresser sa courbe biorythmique. L'on y voit les cycles corporel, animique, et mental. On peut seulement tenter de ressentir ces courbes,

nos besoins et sensations du moment. Voilà, le début du processus de compréhension de l'équilibre entre l'étude, le travail et la pratique. Vous en concluez de nouvelles idées concernant la valeur du rituel. Essayez et tentez souvent différentes pratiques ou la même expérience dans des contextes différents; c'est l'aspect de l'Art qui procède de la démarche scientifique. Vous pouvez aussi faire des rituels très courts mais puissants, et d'autres s'étalant sur des semaines, des mois, voire des années sans bannir.

Lisez tout ce que vous trouvez. Un mauvais maître est aussi un bon maître, disent les bouddhistes tibétains. Car l'esprit critique se développe en observant toutes les facettes de l'existence. Les livres partagent de la connaissance occulte, car nommée. Les mots sont une clé magique, l'écriture ayant longtemps été sacrée, l'on écrivait ce qui devait être exprimé, ou créé. Tout les écrits ont une symbolique occulte, qui ne réside pas dans sa signification apparente, mais dans les liens sous-jacents, d'où naissent les mots. J'ai d'ailleurs conservé quelques mauvais livres de magie dans ma bibliothèque, afin d'avoir un exemple de ce qui est « pervers » ou étrange en quelque sorte. Les bons livres en transparaissent d'autant plus! Il n'y a pas de mauvais auteurs, que de mauvaises voies d'expression.

Un méta-système n'en est pas un qui va détruire les systèmes le précédant ou les remplacer par un autre paradigme, mais bien

une façon humaine de percevoir les différents éléments constituant les causes et les conséquences d'un objet donné pour les comprendre d'un point de vue global et synergique, tout en laissant une latitude d'observation et d'interprétation ouverte de sa manifestation directe. Un bon exemple de ceci est le jeu d'Éleusis, jeu de cartes où la seule règle et le but du jeu est d'en découvrir la règle.

La méthodologie magique est un méta-système dans le sens où elle ne propose pas un nouveau paradigme, mais jette les bases d'une façon d'apprendre utile à tout points de vue, pour l'humanité entière et sa petite planète. Elle ne rejette ni ne propose de voie tangible, mais laisse toutes les possibilités en jeu pour le plus grand plaisir d'apprendre.

Rétroaction

Voici l'essentiel des attitudes positives en rétroaction à ce travail:

- Écrivez souvent. Décrivez les événements et vos sensations le plus fidèlement possible. Ne négligez point de parler de vos sentiments et vos réactions. En magie, contrairement à la science moderne, l'alchimie interne de l'expérimentateur est aussi importante que l'expérience elle-même. Cette perception subtile, bien qu'elle soit considérée comme subjective, est toujours prise en compte. N'oubliez pas

de dater vos entrées et si possible, écrire les éphémérides du jour. Écrire celles du Soleil et la Lune est déjà un bon début.

- Analyse et retour critique des journaux magiques et des expériences. Relisez vos anciens journaux magiques afin de les observer sous un œil critique et de déterminer les points forts et les points faibles de chaque expérience, ou simplement pour les regarder sous un nouveau jour. Ne les laissez pas pourrir dans votre garde-robe, comme j'ai l'habitude de le faire! Peut-être, un jour, ressentirez-vous le besoin de les brûler.
- Faites de l'écoute active. Sachez reconnaître les occasions qui se présentent à vous et poser les bonnes questions. Écrivez le plus souvent possible les résultats qui s'ensuivent.
- Bien reviser et pratiquer vos techniques en profondeur. Sachez consacrer une heure par jour à vos travaux, même s'ils ne consistent qu'en méditation, lecture de Tarot, etc.
- Estimez-vous à votre juste valeur. Ne mettez le joug sur personne, tentez plutôt de les comprendre.
- Pratiquez dans les états altérés de conscience. Le rêve, les excitants de la volonté, les techniques d'extase, les jeûnes, la transe, la maladie, la méditation sans but ou dirigée, etc.

- Impliquez-vous. Bien que la Magie soit un Jeu et le restera toujours, comme une pièce de théâtre demande bien du temps pour être réussie, un travail magique nécessite beaucoup de temps et d'effort. N'attendez pas que quelqu'un fasse le travail à votre place. N'attendez pas non plus le retour du Messie ou la venue des extra-terrestres pour dépolluer la Terre, faites votre part.
- Meditate. Again, it is necessary.
- Changez vos habitudes. Chaos is magic in motion - Magic is Chaos in motion!
- Rencontrez d'autres pratiquants. C'est très utile et plaisant pour comprendre la diversité des pratiques, échanger le savoir et vivre des rituels ensemble. Même si l'expérience est décevante, vous en apprendrez sûrement quelque chose.
- Et surtout, en tant qu'adepte ou initié, ne considérez jamais que vous avez atteint quelque forme de complétion spirituelle ou que vous avez atteint la maîtrise. Nous ne sommes que d'éternels étudiants de l'Art Magique, et c'est cette progression qui est l'Oeuvre. Cela vous mènera toujours plus loin. Sans limites, il est toujours possible de se transcender soi-même.

« Ferme la main et tu ne contiens rien du tout, ouvre-la, et tu contiens l'Univers entier »

Sawhain en nouvelle Lune

10.11.07

C'était Kali puja en Inde le soir du 9 novembre - première nouvelle lune de novembre. Alors bien sur j'ai fait une action de grâce pour elle parce qu'elle a tant fait pour moi ces temps ci.

Samedi 10 novembre

Soleil en Scorpion, Lune en Sagittaire.

Le lendemain matin, je reçois un téléphone d'une copine que je surnommerai Adèle. J'avais oublié la rencontre des Druides ce jour-la. Je constate que mon ami Danzaemon est à Montréal, qu'il ne pourra pas me rejoindre et que je ne veux manquer ça pour rien au monde. Alors je prends mes clics et mes clacs et j'y vais. Je rate deux stations, trop absorbée dans la Divine Comédie, et je crios bien être arrivé en retard. Finalement, Adèle arrive et ensuite notre lift, Luos, un des Druides. Quoique la gêne soit normale durant ce genre de premières rencontres, la glace fut cassée assez rapidement. Nous discutâmes durant le trajet jusqu'au lieu du rituel. Après être allés chercher l'autre Druide, Boutios, et le nécessaire au rituel qu'il préparait, nous partîmes vers le lieu en tant que tel, résidence d'un couple de Français, qui furent de merveilleux hôtes toute la soirée. J'étais très honorée d'être en présence de ces gens sages.

En arrivant, l'atmosphère était tendue, parce qu'ils venaient d'enterrer un caveau qui avait été creusé pour servir d'entrepôt. En ce faisant, ils semblaient avoir déplacé des reliques Amérindiennes, ce qui avaient fortement perturbé les esprits du lieu. Les femmes qui étaient présentes semblaient assez confuses par rapport à ce qu'il fallait faire pour les esprits des ancêtres. Le caveau dans la forêt avait été rebouché le soir d'avant. Je demandai à aller voir l'endroit. Je suivit donc ces hommes dans la forêt jusqu'au lieu dit. Je sentis effectivement que malgré que l'endroit fût bouché, il ne l'était pas encore très bien astralement. Je les suivit pour voir les autres changements apportés au terrain. Bien que je vit l'endroit pour la première fois, je marchais dans cette forêt sinueuse, un terrain accidenté, vivant, enrichi par la présence d'un dojo de guérison, où l'eau coule en maints endroits. Un des hommes qui était présents, est docteur et fait des conférences sur le cerveau gauche et le cerveau droit. En fait, même si je voulais, il me serait impossible de me rappeler des noms, des gens, sinon que chaque personne était vraiment intéressante, mature, et cela autant dans leur vie spirituelle. J'ai rarement rencontré des gens avec qui j'ai autant connecté. J'appréciais beaucoup la présence d'Adèle, je crois que nous allons devenir de bonnes amies.

En allant tranquillement sur le site du rituel, j'appréciais la fraîcheur de la forêt, qui me saisira plus tard dans la soirée. L'on m'expliquait les noms des pierres du lieu, dont une servant d'autel,

qui frappée par la foudre dans le passé s'est vêtue de noir, et fut consacrée à Taranis. Le cercle enchanteur se situait près d'une source et d'un étang.

Soudain j'aperçois deux hommes courir dans la forêt, dont l'un semblait vêtu de noir et portant un manteau long, venir vers nous. Je doutais au début, mais je compris rapidement qu'ils étaient venus pour la même raison que nous. L'un d'eux me regarde et me dit, « Tes nouvelle? Je t'ai jamais vu encore ». Il repartit dans la forêt, ce qui me troubla. Il semblait moine-guerrier dans l'âme. C'est d'ailleurs lui à qui fut assignée la tâche de surveiller la porte de l'est durant le rituel. Nous avions aussi les grâces d'un feu sacré qui fut allumé au début de la soirée avec offrandes et prières par trois hommes, je compris qu'un deux était responsable du feu. Nous retournâmes à la maison, et pendant que Boutios vidait son coffre du matériel nécessaire, il me tendit une branche et je compris sans hésiter l'intention derrière. Je me sentait évidemment vraiment mal à l'aise mais je lui demandait quel histoire cette branche avait. Il me répondit : « Je voulais faire du recyclage, j'ai coupé un sureau cet été sur le bord de la maison, voilà. Je suis sur que tu va en faire un meilleur usage que moi. » Je ne quittai pas la branche de la soirée. J'étais vraiment plus que tout honorée. Pour la cerise sur le gâteau, il a été jusqu'à poser sur mes épaules une chape de tartan avec un renard, ce qui me préserva du froid durant la soirée entière. Quel plaisir. Je me sentais choyée comme une reine par de purs

inconnus, quoi de plus pour gêner ma petite nature.

Je vis les éléments devant moi, dans leur état naturel, et me dis-je, quel meilleur moment pour consacrer un tel objet. Je commence par la terre, l'humus, ensuite je la plonge dans le courant de l'onde, j'enflammai du cèdre pour l'encens et je la passai dans le feu. Je la déposai ensuite devant l'autel de Taranis, ou des photos des défunts de l'année écoulée avaient été posés. Je pris un moment pour rendre hommage à leur mémoire.

Les gens arrivaient autour du cercle. Les druides, vêtus de blanc, l'un avec une cape noire, un bâton de bouleau jaune, et un immense tambour chamanique, Luos uniquement de blanc avec le cordon sacré, et Boutios vêtu en véritable druide, robe blanche, ceinture fléchée, tartan et bonnet de fourrure, un lourd médaillon de bronze représentant Kernunnos dans son cou, et baguette couverte d'ogham en main. Le feu, les offrandes, libations et les prières débutées, c'était bientôt le moment de commencer.

On nous expliqua la procession, la lance, l'épée et le chaudron, les trois circumambulations et les 33 coups de tambours sacré. On devait déterminer à l'avance qui allait participer de l'est, du sud, de l'ouest et du nord. Ils demandèrent à ceux qui avaient des dispositions à la clairvoyance, s'ils voulaient bien aller au nord, porte de l'Awentia. Je partis donc de ce côté. Le cercle fut ouvert de cette façon.

Ils invoquèrent aussi l'esprit gardien du lieu, l'esprit-ours, Macha si je me rappelle bien. On fit un aum collectif qui me surprit de son authenticité. On rendit un hommage aux dieux par la parole. Je déclarai pour ma part, durant les offrandes qui suivirent, que je rendais hommage à ce qui m'avait quitté cette année et ce qui de pur était né, et que je souhaitais aussi avoir une pensée pour ceux qui dont la flamme s'est éteinte, malgré que leur corps vive. Parce que la vie c'est l'âme, l'état de la flamme, et l'on peut être mort à soi-même tout en étant physiquement vivant. Je pensais à tous mes amis qui sont dans la drogue et cela m'arracha des larmes amères. Je ne crois pas que j'étais prête à cela, mais bon, j'avais probablement a le vivre, et ma gêne était grande.

Nous avons ensuite rendu hommage a ceux de nos chers qui nous ont quittés cette année. C'est toujours un moment émouvant pour tout le monde. Main dans la main, auprès du feu, un cercle d'amitié suivit, où chaque personne pouvait s'exprimer comme cette dame qui chanta avec intensité son chant de pouvoir. J'étais vraiment émotive et je ne pouvais l'expliquer.

On ferma ensuite le cercle par les trois circumambulations d'usage. Congelée, je me réchauffai auprès du feu salutaire qui nous avait permis de conduire le rituel.

Nous finissions de ramasser les outils rituels. Je discutai un moment avec nos amis Druides a propos de Kali la mère divine. On me donna sagement le conseil de travailler

auprès de Durga. Je répondis qu'elle était venue me chercher, et qu'elle savait ce qui était vraiment bon pour nous. Je leur ai dit de ne pas s'inquiéter pour moi, que j'étais entre de bonnes mains. Toutes les déesses sont visages de la Mère Divine. Celle qui porte mille noms.

Je repartis, baguette en main bien sûr, sachant qu'un repas totalement copieux nous attendais. Le saké chaud, les vins et les fromages, ainsi que de nombreux plats réchauffèrent nos corps et nos cœurs tandis que la discussion était très animée. Les sujets qui furent abordés étaient de haut calibre; linguistique, histoire indo-européenne, arts martiaux, tantrisme et spiritualité. Je posai une question à Boutios, qui me trottait à l'esprit. « Transmettez-vous la tradition? » Il me répondit que peu de gens étaient prêts pour cela et voulaient la recevoir. Il m'a d'ailleurs transmit un excellent texte historique et linguistique sur l'existence des Druidesses. Cet homme est vraiment génial; je crois qu'il est un véritable initié car il est simple et humble, tout en étant érudit. Sa seule présence me réconfortait. Je remerciai vivement nos hôtes pour l'excellent repas et le service. Nous échangeâmes nos coordonnées et repartîmes avec la joie d'une aussi belle soirée dans le cœur.

J'ai cru bon prendre quelques notes sur notre discussion du retour. En voilà un humble compte rendu.

La discussion s'engagea sur les relations entre Amérindiens, Blancs et Sorciers. On dit que des Druides auraient conclu des alliances avec les Amérindiens dans le passé. L'île aux Coudres était anciennement appelée l'île aux Sorciers. Cette sorcellerie québécoise, qui m'était inconnue, s'appelait « Chouanerie ». Le Pape Giroux, originaire de la Beauce, ayant eu quatorze enfants, est un des derniers tenants de cette tradition. Une énigme troubla longtemps Boutios qui finit par en trouver la réponse. Cette énigme était, « Pourquoi le coq chante-t-il le matin? » « Parce que Galarneau lui a demandé de chanter. » En cherchant les racines linguistiques de Galarneau, de Katarnos - Gadarnos, Dieu solaire médiéval, comme Sugadan qui devint Hugadan, avatar solaire, c'étais donc le Soleil lui-même. Comme le Ti-Jean des contes, qui tire son origine de Iohannus, Jhesus, c'est donc aussi un avatar solaire. Il est souvent représenté comme un bûcheron; reclus, parfois il porte des cornes, bois de la sagesse, racine de *Wid* - voir, connaître, devient *wisdom*, *véda* ou *vidya* en sanskrit. Le mot Druide en tire aussi son origine, *Dhru-Vidya*, versé en sagesse.

Je dis au revoir à ma copine qui m'avait chaleureusement invité à la soirée et je lui promis qu'on ferait quelque chose.

Rituel de Polaris

14.11.07/03.08



Recherche magique générale

But :

« Je désire créer et performer un rituel dont le but est d'augmenter mes aptitudes au travail magique »

Exigences personnelles:

- Pouvoir être performé astralement (et dans le silence)
- Pouvoir être performé avec et sans outils magiques
- Introduire avec le Star Ruby et le Star Sapphire
- Capturer l'essence de la terre et des étoiles
- Augmenter la force de la chaîne magique

- Capter l'essence de qualités définies à l'aide de serviteurs magiques, en communiquant avec eux par sigils.
- Donner une tâche à un serviteur (facultatif)
- Performer un travail magique quelconque.
- Renvoyer les esprits.

Star Ruby

Nota.

Aleister Crowley a souvent souligné l'importance pour un Thélémite de pratiquer quotidiennement ces deux rituels ainsi que la Messe du Phoenix. Il m'est clair qu'un bannissement, une méditation avec offrande et une Sainte Eucharistie, comme par exemple se faire un bon repas, peuvent simplement remplacer tout rituel. J'ai décidé d'inclure ces deux excellents rituels afin de montrer une facette mystique de la pratique magique qui, à ce niveau, est bien de la Haute Magie.

Le grec et le latin furent un jour les langues des érudits et les Mages, remplaçant l'ancienne langue des oiseaux des initiés, perdue à travers le temps. Le procédé des langues sacrées utilise ici l'énergie latente de la psyché du pratiquant afin de l'amener dans un état altéré de conscience; c'est pour cela que j'ai cru bon de les inclure dans le présent recueil. Ce procédé rappelle les invocations barbares des anciens et plus récents grimoires. Concernant le Star Sapphire, je ne discuterai pas ici des implications sexuelles explicites de l'œuvre controversée de Crowley. Le rituel étant à la

base de la magie sexuelle, il est ici adapté pour la méditation mystique. Le Star Ruby est une adaptation du Rituel de Bannissement Mineur des Pentagrammes, et le Star Sapphire, une adaptation du rituel de Bannissement des Hexagrammes. Il est facile de trouver des travaux et des développements au sujet de son œuvre, je laisse le soin au lecteur de faire ses propres recherches s'il a envie de pénétrer plus avant dans le mystère.

Faire face à l'Est, au centre.

1- Avertissement

Prendre un grand souffle; avec l'index droit sur les lèvres, expirer avec force en écartant la main, en disant :

APO PANTOS KAKODAIMONOS!

2- Croix cabalistique.

Au front.	SOI
Au sexe.	O PHALLE (fém; O MITRA)
A l'épaule droite.	ISCHUROS
A l'épaule gauche.	EUCHARISTOS

Croiser les mains sur le cœur. Vibrer IAO.

3- Paian.

Vous pouvez, par exemple, faire une première circumambulation pour les pentagrammes, et une seconde pour les signes de NOX, ou bien tout simplement les inclure dans une seule suite.

Signe d'Horus : signe de projection
Signe d'Hoor-paar-kraat : signe du silence

Avancez à l'Est. (Ignis)
Visualisez un pentagramme. Amener les mains vers les yeux et projetez-le par le Signe d'Horus en rugissant :

THERION

Signe de NOX : Puer



Retirez vous par le signe d'Hoor-paar-kraat.

Avancez au Nord. (Terra)

Visualisez un pentagramme. Amener les mains vers les yeux. Projetez-le par le signe d'Horus en disant :

NUIT

Signe de NOX : Puella



Retirez vous par le signe d'Hoor-paar-kraat.

Avancez à l'Ouest. (Aqua)

Visualisez un pentagramme. Amenez les mains vers les yeux.

Projetez-le par le signe d'Horus en murmurant

BABALON

Signe de NOX : Mulier



Retirez-vous par le signe d'Hoor-paar-kraat.

Avancez au Sud. (Aer)

Visualisez un pentagramme. Amenez les mains vers les yeux.

Projetez-le par le signe d'Horus en acclamant

HADIT

Signe de NOX : Puer



Retirez-vous par le signe d'Hoor-paar-kraat.

En complétant le cercle dans la course inverse du Soleil, retirez-vous dans le centre, dansez et élevez votre voix dans le Païan avec ces mots :

IO PAN!

4- Invocations

Basé sur le Rituel de Bannissement Mineur des Pentagrammes.

Étendez les bras dans la forme d'un Tau et dites clairement à voix basse :

*PRO MOU IUNGES
OPISO MOU TELETARCHAI
EPI DEXIA SUNOCHEIS
EPARISTERA DAIMONES*

FLEGEI GAR PERI MOU
O ASHTR TON PENTE
KAI EN THI STHLHI
O ASHTR TON HEX ESTHKE

5- Terminez avec la croix
cabalistique (Microcosmique):

Au front. SOI
Au sexe. O PHALLE (f; O MITRA)
A l'épaule droite. ISCHUROS
A l'épaule gauche. EUCHARISTOS

Croiser les mains. Vibrer IAO.

6- Ou l'avertissement. (Macrocosmique).
APO PANTOS KAKODAIMONOS!

Star Sapphire

1. Que l'adepte s'arme de sa baguette magique
et de sa rose mystique.

2. Au centre. Visualiser les signes de LVX
(Ou signes de NOX - La lumière et
l'obscurité.)

A l'Est, tracez le Saint Hexagramme et
dites :



PATER ET MATER UNUS DEUS ARARITA

Au Sud, tracez le Saint Hexagramme et dites :

MATER ET FILIUS UNUS DEUS ARARITA

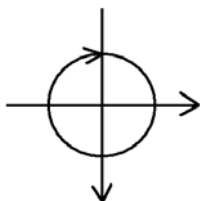
A l'Ouest, tracez le Saint Hexagramme et dites :

FILIUS ET FILIA UNUS DEUS ARARITA

Au Nord, tracez le Saint Hexagramme et dites :

FILIA ET PATER UNUS DEUS ARARITA

3. De retour au centre, ayant parcouru le cercle dans le sens du Soleil, tracez la Rose+Croix et dites :



ARARITA ARARITA ARARITA

Signe de Set Triomphant. (Énergie Masculine)
(V)

Signe de Mulier. (Réceptivité féminine)



*OMNIA IN DUOS; DUO IN UNUM; UNUS IN NIHIL;
HAEC NEC QUATUOR NEC OMNIA NEC DUO NEC UNUS
NEC NIHIL SUNT.*

*GLORIA PATRI
ET MATRI ET FILIO
ET FILIAE
ET SPIRITUI SANCTO EXTERNO
ET SPIRITUI SANCTO INTERNO
UT ERAT EST ERIT
IN SAECULA SAECULORUM
SEX IN UNO PER NOMEN SEPTEM
IN UNO ARARITA.*

Signes de LVX.

Watchtower Ritual

OU (pour ceux qui n'auraient pas les
prérequis pour les rituels précédents)

Invocations des éléments :

Prononcer les invocations en faisant le signe de Mulier, baguette en main droite (les lames nuisent aux contacts avec les anges) :

Au Nord:

Tahaaotahe!

*Ouvre pour moi les mystères de la Tour de la
Terre!*

*O Roi qui règues sur Nephesh, Ic Zod Heh
Chal,*

*Je t'invoque, par les saints noms Emor Dial
Hectega*

*Auriel, Phorlak, je vous invoque!
Afin que le Prince Kerub m'assiste,
Dans mon œuvre
Awentia.*

À l'est :

Tahoelobj!

*Ouvre pour moi les mystères de la tour de
l'Air!*

*O Roi qui règues sur Ruach, Bathaivah,
Je t'invoque, par les saints noms Oro Ibaha
Aozpi,*

*Raphael, Chassan, je vous invoque!
Afin que le Prince Ariel m'assiste,
Dans mon œuvre.
Awentia.*

Au Sud :

Ohoooatan!

*Ouvre pour moi les mystères de la tour de
Feu!*

*O Roi qui règues sur Chiah, Edel Pernaa,
Je t'invoque, par les saints noms Oip Teaa
Pedoce,*

*Mikael, Aral, je vous invoque!
Afin que le Prince Seraph m'assiste,
Dans mon œuvre.*

Awentia.

À l'Ouest :

Thaahebyobeaatan!

*Ouvre pour moi les mystères de la tour de
l'Eau!*

*O Roi qui règues sur Neshamah, Ra Agiosel,
Je t'invoque, par les saints noms Emph Arsel
Gaiol!*

*Gabriel, Taliahad, je vous invoque!
Afin que le Prince Tharsis m'assiste,
Dans mon œuvre.*

Awentia.

Retour au Nord.

Ursa Major, Ursa minor et Polaris

« Ursa Major, la Grande Ourse, l'une des plus anciennes constellations, est aussi la mieux connue. De nombreuses légende lui sont associées. Le groupe des sept étoiles qui lui

vaut l'appellation de Grand Chariot - ou de Grande Casserole, est fort célèbre.

Les Indiens Cherokees voyaient dans le manche de la Casserole une troupe de chasseurs poursuivant un ours, depuis l'instant où il est haut dans le ciel, au printemps, jusqu'au moment où il décline, dans les soirées d'automne. Au crépuscule, l'ours et ses chasseurs se déplacent chaque jour un peu plus vers l'ouest. Les Iroquois de la Vallée du St-Laurent, au Canada, et les Micmacs de Nouvelle-Écosse ont à son sujet une histoire plus élaborée. L'ours est chassé par sept guerriers. La chasse commence chaque printemps, quand l'ours quitte la Couronne boréale sa tanière, pour ne s'achever qu'à l'automne. Le squelette de l'ours reste dans le ciel jusqu'au printemps suivant où un nouvel ours émerge de la Couronne boréale, et la chasse recommence. Les Sioux du centre de l'Amérique du Nord voient dans l'ours un putois à longue queue. Pour les anciens Chinois, les étoiles du Chariot formaient un boisseau destiné à répartir équitablement la nourriture en période de famine. Les Britanniques, de leur côté, prenaient le Grand Chariot pour celui du Roi Arthur, tandis que les peuples germaniques considéraient ce groupe d'étoiles comme un charrette tirée par trois chevaux. Les Romains, enfin, imaginaient un attelage de sept bœufs conduits par Arcturus vers le pôle.

Dans la mythologie grecque, Zeus eut de la mortelle Callisto un fils nommé Arcas. Héra, la femme de Zeus, sous l'emprise de la

jalousie, transforma Callisto en ourse. Le jour où Arcas partit chasser et faillit tuer sa mère, Zeus décida d'installer Callisto dans les cieux, en compagnie de son fils, également transformé en ours par la même occasion. Callisto est la Grande Ourse, Arcas, la Petite Ourse. »

(David H. Levy, *Guide pratique de l'Astronomie*, p. 220-221)

Polaris est le cœur du ciel de l'hémisphère nord. Située à la queue de la Petite Ourse (Ursa Minor), elle permet aux astronomes de se situer dans le ciel depuis des millénaires. Elle a porté différents noms à travers l'histoire dont Alpha Ursae Minoris, Polaris, Stella Polaris, ou Cynosura. On peut voir sur le diagramme suivant, le sceau de Polaris. C'est une adaptation personnelle des sceaux les plus anciens, qu'on trouve dans différents grimoires à partir du 13^e siècle, y compris deux versions différentes dans des éditions du 16^e et du 17^e s. d'Agrippa.

C'est en fait une étoile double, mais la seconde n'est visible qu'avec un bon télescope. La petite Ourse est reconnue la première fois en Grèce par l'astronome Thalès, 600 ans avant notre ère. C'est une céphéide, c'est-à-dire une étoile d'intensité variable, dont la luminosité est plus de cinq mille fois celle de notre Soleil. À l'œil nu, elle a une magnitude de 2; est facilement repérable grâce à la Grande Ourse et à la constellation Cassiopée qui forme un W bien caractéristique. Elle est actuellement à 1° du pôle. La précession va amener l'étoile à

27' du pôle en 2100, et l'en éloignera graduellement.

Invocation des planètes :

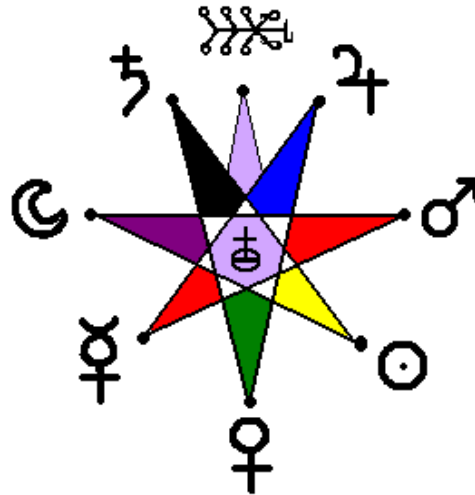
La lumière nous soulève dans le ciel. L'on voit, de la Terre, les planètes qui nous environnent; un immense heptagramme inversé aux pointes colorées bien définies, nous entourant, manifestant en pure lumière colorée, par ordre horaire, les rayons de chaque sphère. Le rayon central se manifeste par l'union finale des rayons secondaires. Faisant face au nord, les deux pointes du haut de l'heptagramme forment Yog Sothoth, Set, la Porte des mondes parallèles. La dualité est la porte qui permet la manifestation de la lumière dans la matière. L'on aperçoit l'étoile Boréale, émettrice de lumière octarine au centre. Bien sûr cette métaphore est un symbole; considérant l'importance de cette étoile, ce n'est qu'une façon de représenter la volonté divine dominante, sur le corps et les manifestations matérielles de Maya, représentés par le globe de l'antimoine, sublimée par l'équilibre du sel terrestre.

J'avais élaboré au départ ce rituel pour qu'il soit rythmé avec les sept chakras traditionnels. Comme dans la tradition de la Rose Noire il y a neuf mondes, chacun s'interpénétrant à la façon du mouvement cyclique des kaléidoscopes, représentés par les sept planètes, ainsi que le monde de la Terre (univers causal manifesté) et celui du

Ciel (univers de l'acausal, le potentiel). J'en ai donc déduis que le mouvement des astres représentait le mouvement équilibrant du cosmos. Les chakras, eux, étant d'une certaine façon des centres microcosmiques de ces rayons, je n'avais guère besoin d'en respecter l'ordre, les planètes étant en perpétuel mouvement.

J'ai toutefois respecté celui présenté par le système solaire lui-même, ordre reflété dans la disposition des sphères de l'arbre de Wyrd. De la Terre, on passe à la Lune, ensuite Mercure, Vénus, le Soleil, etc. Les anciens, par contre, faisaient commencer la semaine au Samedi (Saturne), ensuite au Dimanche (Soleil), Lundi (Lune), etc. C'est l'heptagramme appliqué en sens horaire aux sept planètes, placées au préalable dans leur ordre d'occurrence naturel.

Étoile Boréale



- Rayon rouge (Mars)
- Rayon orange (Mercure)
- Rayon jaune (Soleil)
- Rayon vert (Vénus)
- Rayon bleu (Jupiter)
- Rayon violet (Lune)
- Rayon noir (Saturne)
- Rayon Boréal (Octarine)



Cette roue peut être visualisée entourant l'opérateur.

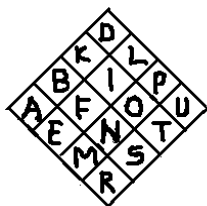
L'Opérateur se tient au centre du cercle (considérant qu'il se trouve dans l'hémisphère nord, tourné vers l'étoile polaire)

La porte formée des deux rayons noir et rouge se trouve au dessus de la tête, le rayon vert descendant vers le sol. Cette roue est un inversé miroir des constellations telles que l'on peut les voir sur une carte des cieux (comme celles du National Geographic Society). Elle est utilisée tel quel pour dresser les cartes du ciel. En réalité, si le Bélier se trouve vers l'est, le Taureau et les Gémeaux se trouveront au nord-est, le Cancer au nord, etc. Il utilisera, dans le ciel nocturne, la Grande Ourse, et Orion comme clefs de voûte astronomiques. Avec de la pratique, les éphémérides et un bon guide d'astronomie, l'on pourra se situer dans le ciel et s'initier à la contemplation des astres. Connaissant peu à peu les locations des constellations, il lui sera par la suite plus facile de visualiser la roue astrologique et voir les véritables mouvements des planètes dans la voûte étoilée de Nout.

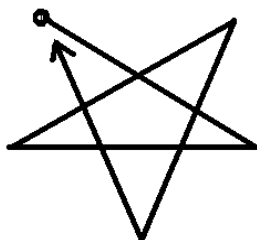
Invocation des esprits :

Les invocations furent composées à partir d'un « Uranien barbare » personnel fait d'amalgames de lettres, de latin chaotique et de quelques mots de pouvoir chamaniques personnels. Mettre l'emphase sur les invocations et l'énergie qui s'en dégage.

Les noms des esprits furent découverts par transe chamanique. Les sigils furent composés sur une grille losange de quatre de côté, ne retenant que 16 lettres de l'alphabet latin et hébreux, afin de créer un alphabet de sonorités de type runiques de base dans le but de simplifier les sigils.



Tracez un pentagramme inversé pour invoquer chaque esprit. Vous le tracerez dans cet ordre :



Invocation des esprits

Il peut être utile de n'invoquer qu'un seul esprit à la fois, quand le besoin s'en fait sentir. Cette partie peut aussi être tout simplement écartée, ou pratiquée séparément en cas de pratique « sur le terrain ». J'aime bien me remémorer quelques invocations quand j'en ai besoin. (Ma

préférée est « Cast weed », et elle ne m'a jamais fait défaut!) Le magicien qui voudrait développer tous ses pouvoirs peut adapter à son gré et pratiquer l'invocation aux sept esprits de façon personnelle. Il peut remplacer les noms des esprits par ceux d'un système septenaire, ou s'en servir à ses fins avec d'autres types d'entités (ex. goétiques, énochiennes, etc.). Vous pouvez aussi contacter votre foris intérieur afin de connaître les noms et les sceaux des esprits reliés à vos pouvoirs personnels. Il est sans contredit l'un des travaux majeurs d'un magicien, de créer ses propres rituels.

Tracer le sigil en prononçant le nom de l'esprit, et concluez en versant sans gêne de l'encens planétaire sur un charbon. Appelez l'esprit en lui commandant de se manifester. Répétez l'opération, baguette et épée en main, jusqu'à ce qu'il fasse sentir sa présence. Ensuite exprimez votre volonté clairement. Si le magicien choisit d'ouvrir la porte d'un esprit pour l'invoquer ici bas, il doit conclure son pacte par le sceau stellaire correspondant. Répétez une seconde fois votre volonté avant de tracer le sceau.

Si le magicien désire performer le rituel dans un but de Haute Magie c.à.d. macrocosmique et uniquement spirituel, sauter les invocations aux esprits et ne faire que la partie concernant les invocations divines et des sceaux. C'est pour cette raison que je ne me suis pas attardée à ces invocations car elles sont secondaires.

Sceaux des Étoiles

Les Sceaux des Étoiles ont pour fonction de connecter avec les rayons des sphères par la porte Boréale qui fut ouverte précédemment. Les invocations sont présentées dans l'ordre tels que les planètes se manifestent selon le modèle géocentrique - le même que celui utilisé dans les correspondances des sphères de l'Arbre de Vie. De la Terre, on atteint la sphère de la Lune, ensuite celle de Mercure, etc. Si pacte avec les esprits il y a, le sorcier doit le conclure en le scellant des sceaux stellaires correspondants.

Procédure utilisée pour déterminer chaque étoile fixe :

Planète - Domicile(s), diurne et nocturne
Étoile(s) fixe(s) choisie(s) (Constellation)
Constellation reliée aux forces planétaires
(Adapté d'Agrippa et R. Ambelain)

Terre - Royaume de la Création

Lune - Empathie
Cancer
Procyon (Canis Minor)
Canis Minor

Mercure - Art
Gémeaux et Vierge
Castor et Pollux (Gemini), et Spica (Virgo)
Spica

Vénus - Amour
Balance et Taureau

Arcturus (Libra) et Aldebaran (Taurus)
Ursa Major

Soleil - Victoire
Lion
Regulus (Leo)
Cor Leonis

Mars - Pouvoir
Bélier et Scorpion
Sheratan (Aries), et Antarès (Scorpius)
Cor Scorpionis

Jupiter - Sagesse
Sagittaire et Poissons
Véga (Lyra) et Apheratz (Andromeda)
Alchameth

Saturne - Compréhension
Capricorne et Verseau
Deneb (Cygnus) et Fomalhaut (Piscis
Austrinus)
Cauda Capricorni

Ciel - Etoile Boréale
Polaris (Ursa Minor)
Rayon Octarine (Pure Magick, Kia or Chi)

Sceaux :

La couronne est ici le Zodiaque, cercle équatorial céleste produit par le mouvement « apparent » du Soleil autour de la Terre, et aussi *Corona Borealis*, le Portail d'où descend la lumière de Polaris, à ne pas confondre avec la constellation du même nom.

Elle symbolise aussi Kether. Tracer chaque sceau en venant ici sceller l'esprit en lien avec chaque rayon.

Invocation au Néant. À L'Aether. A Shakti-kundalini, Kia.

L'Adepté unit ensuite le Kia aux sept planètes pour enfin créer le rayon Octarine, qui le propulsera dans le Portail.

Signe d'Heru-pa-Kraath.

X (Un coup.)

XXX (Trois.)

XXXX (Quatre.)

XX (Deux.)

X (Un.)

*De Nuit et d'Hadit sont créés le néant et
l'infini.*

*O Nuit! Révèle tes mystères à l'âme qui te
contemple.*

*O Osiris! Asar Ra un Nefer! Père de la
Transfiguration!
Ouvre mes yeux.*

*Un matin au printemps,
L'Ours se réveille de son sommeil chtonien
Marchant doucement sur la terre fraîche,
D'un tronc d'arbre découvre le miel caché
Le courant autrefois éteint revit dans ces
mains consacrées
Du Sang de la Rose Noire et du Sel de la
Terre.*

*Isis, Shakti, Reine des royaumes Glacés!
J'ai dérobé le feu ardent,
désir brûlant des Initiés!
Réveille en moi,
De ton fléau de cristal
Le serpent qui sommeille
Qui répand sur le monde,
Doamna Moarte,
la rosée de l'éternelle jeunesse.*

*Horus! Enseigne moi la voie du guerrier.
Ouvre la porte longtemps recherchée.
Mourir chaque jour pour la vertu
Est la voie du sage et du puissant.*

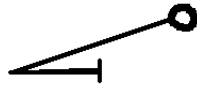
(1^e et 13^e clef enochienne pour invoquer le
Kia à se manifester. Visualiser la baguette
se remplir d'énergie.)

*Ol sonf vorsg, goho Iad balt, lansh calz
vonpho. Sobra zol ror i ta Nazpad od Graa ta
Malprg Ds holq Qaa nothoa zimz, Od commah ta
nobloh zien. Soba thil gnomp prge aldi Ds
vrbs oboleh grsam ; Casarm ohorela taba pir
Ds zonrensg cab erm Iadnah Pilah farzm od
znrza adna gono Iadpil Ds hom Od toh, Soba
Iaod Ipam ul Ipamis ; Ds lohoho vep zomd
Poamal Od bogpa aai ta piap Baltoh od vaoan
ZACAR ca od ZAMRAM ! Odo cicle Qaa Zorge, Lap
zirido Noco MAD Hoath Iaida !*

*Napeai Babagen ds brin vx ooaona lring vonph
doalim eolis ollog orsba ds chis affa Micma
isro MAD od Lonshi tox ds ivmd aai GROSB
ZACAR od ZAMRAN, odo cicle Qaa, zorge, lap
zirido noco MAD Hoath Iaida !*

Invocation des esprits (appelés vents), des énergies des Constellations et des Anciens des Mondes.

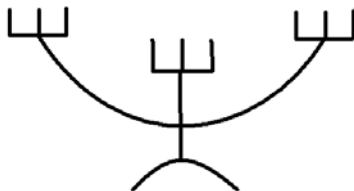
*Deo Beralm Yvosd Felianus!
Erat Oinus Evo Uhn!*



*Oiven Isvrem!
(Volonté)
Per Uisam Gesd Tmaem.*

*Par Hermanubis! Kephera!
Au nom de Shu, Seigneur du Firmament!
Je te commande, O Procyon
Détourne ton regard du Petit Chien.
Je t'appelle.*

*Descends de la Couronne,
Et ouvre le Portail de Crystal
Esprits,
(Nom de l'esprit et la volonté)
Au nom de l'Empathie et par le Sceau de Canis
Minor
Je vous scelle.*

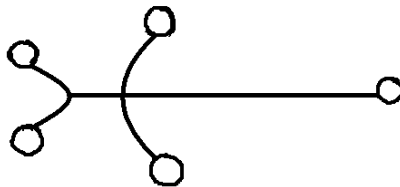


*Deo Beralm Yvosd Felianus!
Erat Oinus Evo Shvam!*



*Oiven Isvrem!
(Volonté)
Per Uisam Gesd Tmaem.*

*Grand Thot régisseur des sphères!
Hermès père de notre Art!
Grand Magiciens, révélateurs du Verbe et
gardien du Portail!
Et Anubis, qui présidez sur la vie et la
mort!
Heru-Ra-Ha! Castor et Pollux, Gémeaux fils de
la Louve!
Et Spica, au nom de la Vierge Isis,
Je vous appelle.
Descendez de la Couronne
Et ouvrez le portail d'Opale
Esprits,
(nom de l'esprit et la volonté)
Au nom de l'Art et par le Sceau de Spica
Je vous scelle.*

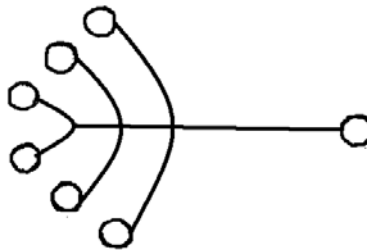


*Deo Beralm Yvosd Felianus!
Erat Oinus Evo Emaana!*

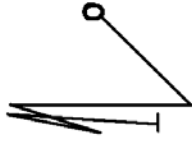


*Oiven Isvrem!
(Volonté)
Per Uisam Gesd Tmaem.*

*Je t'invoque rayonnante Hathor
Sekhmet, et Bastet réunies
O toi Arcturus, Omphtha émanant de la
Balance,
Et Aldebaran, au nom d'Apis, maîtrise le
Taureau!
Je vous appelle.
Descendez de la Couronne
Et ouvrez le portail d'Emeraude.
Esprits,
(nom de l'esprit et la volonté)
Au nom de l'Amour et par le sceau de l'Ursa
Major
Je vous scelle.*



*Deo Beralm Yvosd Felianus!
Erat Oinus Evo Duanath!*



*Oiven Isvrem!
(Volonté)
Per Uisam Gesd Tmaem.*

*Momphta, génie de la puissante Sekhmet!
Sol Invictus! Ra! Hélios! Aum! On!*

Commande Regulus!

Du Cœur du Lion

Je vous appelle.

Descendez de la Couronne

Et ouvrez le Portail Adamant.

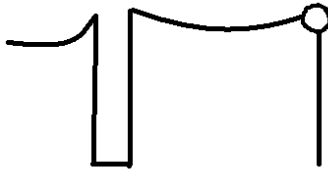
Esprits,

(Nom de l'esprit et la volonté)

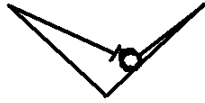
Au nom de la Victoire et par le Sceau de Cor

Leonis

Je vous scelle.



*Deo Beralm Yvosd Felianus!
Erat Oinus Evo Suraz!*



*Oiven Isvrem!
(Volonté)
Per Uisam Gesd Tmaem..*

*O Grand Amoun! Père du monde, tu règues par
ta puissance!*

*Horus, le plus grand des Seigneurs de la
Guerre!*

*Ouvre tes ailes sur la terre!
Et je t'invoque, Sheratan le Bélier!*

*O effrayant Typhon!
Grand rénovateur des mondes!*

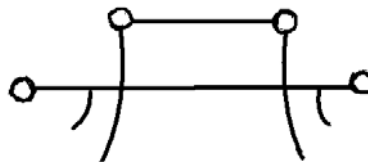
*Antarès du Scorpion,
Je vous appelle.*

*Descendez de la Couronne
Et ouvrez le portail de Rubis.*

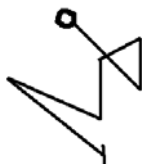
*Esprits,
(nom de l'esprit et la volonté)*

*Au nom du Pouvoir et par le Sceau du Cor
Scorpionis*

Je vous scelle.

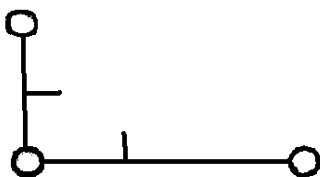


*Deo Beralm Yvosd Felianus!
Erat Oinus Evo Golinar!*



*Oiven Isvrem!
(Volonté)
Per Uisam Gesd Tmaem.*

*O Grand Amoun, Râ!
Créateur de tous les mondes, tu règnes par ta
puissance,
Au sein du royaume d'Isis.
O Véga, qui réside dans la Lyre,
Et Apheratz de la belle Andromède
Nephté, génie du Saggitaire, réponds à ma
volonté!
Tu régis le domaine d'Ychthon.
Je vous appelle.
Descendez de la Couronne
Et ouvrez le Portail de Saphir.
Esprits,
(nom de l'esprit et la volonté)
Au nom de la Sagesse et par le sceau
d'Alchameth
Je vous scelle.*



*Deo Beralm Yvosd Felianus!
Erat Oinus Evo Tooroth!*



*Oiven Isvrem!
(Volonté)
Per Uisam Gesd Tmaem!*

*Nephtys, Mère Noire fille de Nuit, étends ta
main*

*Osiris, toi qui revit parmi les morts, juge
et gardien des coeurs*

Anubis, gardez mon âme.

*Set, puissance sans bornes du Royaume du
Sacrifice,*

*Gardien du Dragon ancestral et de la Force
Typhonienne.*

Je vous invoque.

*O Deneb, le grand Cygne,
Et Fomalhaut, du Poisson austral,
Qui régnez sur Canopus.*

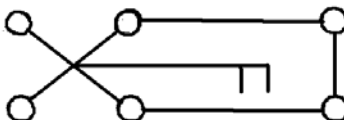
Je vous appelle.

*Descendez de la Couronne
Et ouvrez le Portail d'Onyx.*

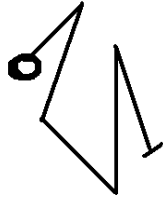
Esprits,

(nom de l'esprit et la volonté)

*Au nom de la compréhension et par le sceau de
Cauda Capricorni
Je vous scelle.*



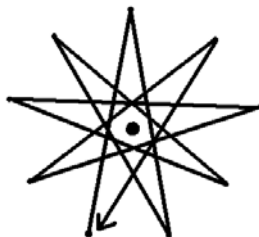
*Deo Beralm Yvosd Felianus!
Erat Oinus Evo Akeris!*



*Oiven Isvrem!
(Volonté)*

*Per Uisam Gesd Tmaem!
Per Uisam Gesd Tmaem!
Per Uisam Gesd Tmaem!
Aashe Akeris! Aashe Akeris! Aashe !*

*Lumière parmi les Ténèbres,
Je soumet les Trois corps,
Créés de l'union des astres sous l'Étoile du
Nord,
Je scelle les sept Errants, dans toute leur
puissance,
Et les ramène à la Terre.
Par le Sceau de Polaris*



*Je franchis les neuf mondes,
J'atteinds le Portail céleste,
Et maintenant je ne crains plus la mort.
Ô Tirith!
Gardien du Seuil! Sache que je connais le
signe et le mot.*

(*.*.*.*)

*Grande Étoile Boréale, berceau de la Terre
des Fées
Guidés par Sirius, l'étoile mère d'Orion
Déesse Étoilée,
Fait couler le sang de la Rose Noire,
Et j'accomplis le rêve éveillé
De l'immortalité.
Des deux serpents, de la baguette,
Il ne reste que Nephtys déployée, prête à
s'envoler,
Dans le firmament céleste*

(divination, skrying, pathworking...)

Pour revenir:

*La rivière s'écoule à l'Océan,
Comme le ciel et la Terre nourrissent la
Source.
Elle ne meurt donc jamais.
(nom de l'Initié)
Replonge dans ta propre Nature
Afin d'accomplir Ton Œuvre.
Eka Totum,
Awentia.*

Conclure par un bannissement habituel.
Exemple, conclusion du Watchtower Ritual,
Star Ruby suivi du Star Sapphire, et/ou LBRP.



Mystères
20.11.07

Un tel essai demeurerait incomplet si mon attention n'aurait à se porter sur cet étrange concept. Ce qui demeure la principale attraction des gens envers l'occultisme reste encore à définir. Le Sacré, la Divinité, sont les Mystères qui nous portent à continuer à chercher bien que les clés nous soient données à la naissance.

Dernièrement, durant un souper païen, j'entretins la conversation en posant une question simple d'apparence. J'avais médité pendant un certain temps sur l'origine du Sacré. Ma question se résumait ainsi :

Qu'est-ce que le Sacré? J'ai dû la reformuler quelques fois pour bien me faire comprendre. Qu'est-ce qui rend un moment ou un être sacré? Je n'osais trop définir la question par peur d'influencer les réponses. Les premières réactions furent de proposer des moments qui nous faisaient ressentir le sacré. Regarder un lever de soleil, danser dans la forêt, faire du yoga, composer de la musique, lire un excellent livre occulte, prendre un bain, méditer sur une chandelle ou un bon vieux feu de bois, partager un bon repas entre amis comme nous le faisons en ce moment - tant de situations qui nous font ressentir l'intensité et la sacralité du moment. Nous avons, pour la plupart, fini par s'entendre pour dire que le sacré ne résidait pas dans l'expérience vécue mais encore là, dans la perception de l'expérimentateur. Ce qui en revient évidemment, à la philosophia perennialis, au Primum Mobile.

En tentant de donner constamment une touche de sanctitude à mon environnement, mes pensées, mon être, en tentant de voir les gens autour de moi comme la manifestation d'une force puissante et sainte, j'ai cru atteindre des états mystiques très profonds. La sainteté se définit par l'être saint, ce qui donne lieu à l'acte saint. On ne peut agir de façon sanctifiée si à l'intérieur tout l'être ne tend pas vers sa véritable demeure. Le Saint des Saints est en nous et autour de nous, si nous savons le percevoir. L'Essence, appelée Esprit Saint dans le christianisme, ainsi pénétrée rendra tous les gestes, tous les rituels vivants.

Le mot mystère tire son origine du grec. Les mystes, ceux qui avaient traversés les mystères, étaient en fait les initiés de l'époque. Souvent ces mystères consistaient en travaux de réclusions suivis d'une initiation souvent effectuée dans un lieu sacré, montagne, temple ou grotte, en compagnie des initiés. Le vœu de silence, si cher à nos fraternels, est une conséquence de la perception directe, sans voile, de la sanctitude. Le simple fait de mentionner ce principe révélateur des mondes, me pousserait à mettre mes genoux sur le sol afin de rendre hommage à la Véritable Volonté. On ne peut communiquer cet état, si notre interlocuteur n'en possède aucune expérience. Amener quelqu'un à cet état constitue la véritable initiation par un pair.

Les Tibétains classent les types de transmission : par la parole, par les gestes, par la parole et les gestes, et celle du silence, qui transmet l'essentiel par les plans plus élevés. Cette dernière transmission est le signe incontestable d'un véritable maître. Il enseigne par son être. Il ne nécessite aucune preuve tangible et matérielle de sa sainteté. Son être est saint en lui-même, voilà un grand Mystère. Tout le travail derrière, le chemin accompli, réside dans chaque code de son être, lui permettant de transmettre par les moyens sacrés directement acquis par la méditation et les durs travaux que nous nommons occultes en occident.

La neige recouvrait le sol aride et sale de la ville ce matin, à mon réveil. Quelle douce vision, que ces blanches et froides plumes qui viennent mettre la lumière sur les rêves étranges et chtoniens de la nuit. Comme l'amour véritable est une denrée rare, c'est probablement pour moi la cause des plus intenses élévations de mon âme. Elle s'élève en s'abaissant. Elle se projette dans les Mystères en s'oubliant de l'intérieur. Fait de la place, mon Temple, afin que tu puisses recevoir des forces qui te sont si supérieures. Un des enseignements perdus du tantrisme est celui-ci. Pardonnez-moi l'oubli des années qui m'empêche de mettre un saint nom sur cet enseignement. Chaque matin, il faut vider le temple, le nettoyer avec de l'eau et le bénir de fleurs. Seulement ainsi la Divinité viendra.

Selon Boutios, la Druidesse est à la fois une initiatrice, une maîtresse des arts de la guerre, une voyante et astrologue, un médecin et une mère pour tous. Quel noble destin, quelle nobles applications de la sagesse qu'un tel dévouement. La noblesse du cœur est proportionnelle à la grandeur de son Temple. Il est toujours ouvert pour quiconque. Une église qui refuserait de recevoir des croyants pour la prière deviendrait un lieu exécré.

Peut-être que définir le Mystère viendrait à le tuer. C'est pourquoi cet essai est auto-destructeur. Par contre, le mot occultisme renvoie sans arrêt à ce non-verbal profond. Ce mot qui peut être tendrement défini comme la véritable Sapience de l'Univers est peu

éloigné de ma propre perception du Voile du Sanctum. Le Voile est créé par la rencontre des Forces, tel l'enseignement de l'Alchimie nous le révèle par le Sel. Le plus grand mystère qui est révélé par ces rapports de forces est la constante toujours changeante du Temps, Chronos. Shiva sans Shakti ne peut vivre, le Cercle, fruit du Premier Mouvement, définissant son Centre. De lui descendent les réalisations de l'Énergie et de la Matière, telles les cycles des Sphères ne cessant jamais la ronde de leur existence. De là proviennent les Éléments, ces données précieuses pour celui qui parcourt le chemin de l'Art. Nous avons bien là comme résultat de l'union nos trois Mères, les sept Doubles, planètes appelées anciennement « interprètes » et finalement, les douze réceptacles que sont les Éléments et leur manifestation triple; cadente, fixe, et mutable que nous nommons Signes.

La Vie est Mystère. C'est pourquoi j'ai tenté plus souvent d'accéder à l'essence plutôt qu'aux manifestations. La Magie en soi étant à la fois cause et conséquence de l'apprentissage, il est évident que plus l'adepte poursuit ses études, plus il comprend la multitude des différents éléments éparses comme étant reliés entre eux d'une façon subtile. Il est donc plus en mesure d'appliquer les fruits de son apprentissage, qui est, soit dit en passant, très difficile et très long. La Magie est, et n'est pas un passe-temps pour les gens désabusés. Une chose est sûre, c'est qu'elle nécessite qu'on lui donne notre vie entière, sinon aucun progrès n'est possible. Il est très utile de

lire beaucoup, au niveau de lecture le plus élevé qui soit possible de le faire, et de pratiquer ce qui nous semble adaptable. Je ne cesse d'avoir de l'humble admiration pour mes prédécesseurs. Je ne tenterai point de refaire le chemin qu'ils ont parcouru. L'ange déchu qui m'habite doit parcourir le chemin sous les ronces d'une forêt étrangement habitée, pendant la nuit froide et noire de l'humanité. Ce qui me pousse à un tel travail acharné, c'est bien la présence des Mystères, du Sacré qui m'entoure et traverse mon cœur, une certitude qu'il n'y a de but à atteindre que le chemin lui-même, au cœur duquel on peut enfin percevoir quelques lueurs de ce qui est Divin dans l'Univers.

Une chose est sûre, c'est qu'on ne peut soulever le voile d'Isis, pour la même raison qu'on ne peut révéler les secrets des illusionnistes, ni pénétrer dans les coulisses du théâtre car il n'y aurait plus de magie sans ces arcanes protégées d'elles-mêmes.

Taboos (and others Qliphotos)

23.12.07

I am nothing.

You surely could ask, why do I think so... and what would be the advantage to take time to write such things if I think so.

I could answer that my desire to express myself is greater than the pain. Greater than the fear of being forgotten. Maybe we just exist in the mind of others; short time after your death, if History did not retain your profile, you may just be forgotten like every other ephemeral little creation on Earth. For sure, as every other being, I've one day wanted to take my place in the sun. But what is the Sun if it is not a partial rational personality we could show, ringing the bell of the death of the I? I decided to be, anything else just drop out.

The desire to be loved, to be considered as somebody integral, unique, a marvel of nature, is rapidly eclipsed by ordinary life, the relativity we all belong, like dust in the wind. The Magus in ourselves is covered by a thick layer of dust. Time passes. We have to live our dreams right now, to shake up the old dusty crap, even if we can just do it in spirit. Because Spirit is the Holy Germ. The root of anything. The Word its manifestation.

When I contemplate the way accomplished souls have come to their greatest realizations, I just think they had to perpetuate something that was already sprouting in their young developing personality. That they be any kind of artist in the great circus of life, they took what life had given to them and they just realize it. Great gifts of life often comes as an heritage from the family. A accomplished father with a deep passion, a patient and caring mother, sisters and brothers to

support - or test you during your apprenticeship of life... It seems to be so simple when you have anything at hand to realize your passions. Life, love, nature, family... What do you do when anything seems to collapse in your hands, when you cease to contemplate and just want to partake of it, like snow would melt only if you touch it? When any adult in your childhood do not seem to understand your sorrow, your pain, and always acts as you could always give more, as we press the fruit to expel the juice? When any friend you try to make, becomes an enemy? When your only guide is yourself, your only hope, your only support is yourself? When drug then becomes your dearest ally, because you prefer to destroy what is left that to accomplish the last act? What happens when the God you used to pray in distress just never answered you? Does it not become really heavy to live? And what a child could do into this situation, if anyone doesn't care, is to watch time passes. Every hour is like a needle into your karmic voodoo curse.

I was used to kill anything inside of me that contradicted with the "observer" attitude, in order to stop violence against me. It was the only solution I found to keep myself in a certain equilibrium. I had to ever remain an observer to keep myself alive. That way I killed any emotion, because when I manifested any emotion I channelled the attention to me, the only thing I wanted to avoid to keep myself alone and safe, far from the rest of children that so vehemently hated me. Even now I kept the habit to cry alone or silent; I feel like I felt to my ordeal. I

perfectly understood they did not understand what they were doing to me and the long term impact on myself, but I could do absolutely nothing but pray. It came an habit to pray every morning and ask, why me? Why do I have to stay alive when death would be at hand, so easy? And why can't I get any help with that? Why am I fucking alone? I dreamed of a saint or a knight that would come and deliver me from my hopeless situation, destroying any obstacle, and bring me the love that I needed. The model of the perfect knight, a fearless fighter with noble heart, was my ideal. I was definitely in the worst prison that could be, my own flesh. I had to find an escape I later found in spirituality and drugs. But the programs that inserted themselves in this survival situation are still difficult to work with, because imprinted strongly into my flesh by violent ways, into my DNA, and for sure my mind.

That way, the germs of well-being, self-esteem and happy childhood picture was killed in the egg, without any chances to come to daylight. I knew it existed. With no father present into my life, and an emotionally distant mother, I was left alone with my desire to die. Forget any passion into music, arts, theatre. I did a lot of things during my childhood, being an child with exceptional faculties, but my heart was so sad, blacker than coal. Three of spades. I still retain all the interest, all the talent I had as a child. But as the plant growing between trees, I will never be able to grow with much sun, to recover from this and gain back the power of innocence destroyed. I thought for

long that we could, as in the old romances, die from love and sadness. So when my body was enjoying all I was learning, my soul looked like a dry nut. No emotional support, no help, no guidance. Nobody really helped me, I was always alone, trying to understand the meaning of my life. Only lectures could cast a little light on my life; that was the beginning of my studies. The power of Words. The power of Thought. This is why I give my life to all past Initiates. I owe it all to them and I am nothing by myself, but ruins of old dreams forgotten since a long time. One day, at job, I could not bear anymore, I let go all anger and sadness, because I was at the bottom. I left the place and someone followed me. I was really affected by some particular insults about my way of life, my way of thinking. During this period I was desperate about my life, all my efforts; it seemed it was going nowhere. As I was crying, this guy, another initiate, told me, "You know, all that you did, your studies and practice of Magic was not for nothing. It saved your life."

I was completely traumatised with my body. Anyone that touched me until I had about sixteen I perceived like an attack and I reacted automatically in a defensive mode. Useless to talk about sex in this context. I call it the hurt dog mode. When you compare the behaviour of an happy dog and a dominated one, you will notice a lot of differences between the two. The first is in his natural posture, happy and reacts following is animalistic nature, i.e. barking, licking, tail freely flowing, etc. A dog always beaten

by its master, mistreated or dominated, will be in a retreat mode, always watching the acts and reactions of his master to know when he will pass to the acts, destroying its own will to let the one of the master predominant. I see a lot of women in the dominated position today, even if women status improved since the middle of the twentieth century. And the worst is that a lot of these women don't even know this, or agree with it.

This theory is the basis of the way I act and think now. I will always work for equality, sharing and respect in society, and I pray for peace for any place in the world that I won't act, and for any person into pain, distress and sorrow. That is an heavy burden man. I don't think about it too often since I found that this dissipated my energy into pain when I needed it to put it into positive projects. But I still believe, as in the past, that the real lamb of God, the sacrificial victim, is still our own heart, bleeding for innocents. One day, a student asked Seun Sahn Soen Sa, a Korean Zen master, how he think he could save the beings from suffering. He answered, "I already saved all beings."

I will never get back the beauty of innocent souls.

I will never be as pure as snow falls from heaven.

I will never accomplish myself as the blessed child would do.

I am an angel whose wings were cut by pain.

I stopped to hope a better future for mankind. I stopped to cry for any man and woman on earth who did not have the chances I had (Because at least I was in a comfortable setting, I still had my mother, food, shelter...). I stopped to see myself as a kind of messiah, a sacrificed being for the redemption of others. This thought keep me alive for a time. I thought I was a kind of black hole that absorbed anything harmful for other innocent lives. I felt like a raped woman, who would think, I prefer to live it again to make this happen to a innocent child. For all these years I thought redemption would come from austerities. I still think austerities have a role to play into occult energy currents. But the main thing is that I fear anything I tried to wake inside of me during all my recovering years is a pale image of the distress I am living and the incapacity of destroying my old programs and fears. When I come back to this I become nothing more than a hole. Anything I though I had won during all these years, studying, dancing in the forests, meeting people and doing magic - anything disappear to reveal my inner child. Fear and tears. Loneliness. Fragility. Life and death, so fragile in their manifestations, so tragic, so sweet. Basis of all life - Love. A so tragically missing love, true love that never came from family, or other relationships, but from a strange relationship with what I thought to be God, and later, Kali.

I still love, but in a universal fashion. If you don't have any model in your life, you try to recreate what you understand of it. It

is the way I live. I try to recreate perfection the way I understood it, not looking at immediate models, but rather using models from what life teaches me, from my inner universe. And I prefer to be hated to be ignored. That way I know I did something to change the course of Heaven and Earth. Anything is benefiting humankind from my point of view, even the worst things that happen.

I almost never did any ritual to influence material reality, because first I understand the very causes of the material manifestations, and second because I always hated superficiality and the way people act before thinking. Third because I know how to manifest it without ritual magic. I keep these practices to honor the Ancestors, the Spirits and the Sacred. I still practice at least Talismanic magick, and I learned a lot about Magick with it. This is why, as some of my predecessors, I would prefer the word philosophy or mysticism to the word Magic. But as Shem Hamphorash, Tetragrammaton, encompasses anything, Magic is to be considered seriously by any interested philosopher. Magic could be as simple as a child looking at a beautiful flower. The sacred moment, the Exchange of Power is the key. Powers, energy currents, always moving. Mercury as the union of all energies, as the ever-flowing source of any divine Cup.

In his book *La clef de la Magie Noire*, Stanislas de Guaita reveals us a great occult secret when he speaks of Genesis, where Adam Kadmon is the right arm of God to perpetuate

the Creation. IHVH Aelohim gave us the duty of materializing the creation done into Spirit. As was in ancient philosophy, Man is the key of the Divine Creation. No God, no Angel had the power Man had, to materialize what God had thought into mirroring himself through the Fall. That is why we have to perpetuate the magickal way of life. Useless to search about its origins. It goes by the beginning of humanity, whatever it may have been, extraterrestrial, divine, or simply animalistic evolution. And it leads to the highs of self-realization.

I found that here, in Quebec province, it is more taboo to talk about Magick today than it was to talk about sex not more than fifty years ago. I am ready to sacrifice in order to break taboos. Sacrifice my body, sacrifice my spirit, sacrifice my soul. The trinity is pure and ready. I am here to break what is left of the old World. May any spirit be free. May any artist search for the Lost Word and find it, without penetrating it fully. Because this is the Veil that keeps the tradition alive.

This is why I worth nothing. My life means nothing more than CARA84532922 (Bad, bad black magick... I will vanquish you Imperial Beast!). My death would be nothing more than a smashed fly. I just want to be, not to become something.

I always thought man was a type of being manifested by his own will, thus incarnated into specific Space and Time to follow the flow of life. We manifest the way we see

ourselves. This is the way we evolve and learn, adapting to events. If events are not favorable, we just end up as errors of nature, dying slowly from evolution flaws. I still don't know if I am on the "flaw" side or in the "opus" one.

Christmas Holidays. What a complicated time of the year. I can't stop crying for two or three days when I go home. I see there anything that did not come to surface when I was living there. And I still think about my life. I don't understand anything more than years before, apart that I missed something other children may had naturally, that is, self-love (I just don't know the mechanics of self-appreciation...) . I recently understood it was the principal cause of drug consumption. We consume because we miss something, we miss love. The only solution lies in cooperation and friendship. Friendship, freedom. The gap can be filled by exchange of what we are. And we are, because we don't fear, because we want. And because we want to share.

What is happiness? A sickness. A trickster's gift.

What is sickness?... A way to let anything go. A way to avoid consciousness. As is sadness...

I want to give anything. Give up Life and let it go by itself. What are the boundaries? Our own are what we are, and the reason we always learn. No definition of sexuality. No definition of thought. No limits about the way we learn; be it from darkness or light. The only thing I don't want to see manifest

is go to jail. It frightens me more than Death, because death is the ultimate liberation - the end of the game. Man is my greatest enemy, and my ultimate challenge.

Other taboos? Drugs? Revolution? Magick? Death? Love? What do you have to live to understand your work before you make the great Jump?

Any of these are initiations. I refer you to past writings for further understanding. We have to pass these things in order to be able to live something new, something that will mark your life with passage ways.

« Liberty, is dealing with what we have... »

Anonymous

"What is more dangerous... than a man with nothing to loose?" *Dead can dance.*

I wear black because I like black. I can't feel the same thing when I wear color; I feel like loosing a part of myself. I will not change for other's opinions. A lot call me Hippie, nor am I a Gothic, nor anything you may name. I won't show happiness when I am completely neutral, observing, feeling... I won't show sadness when I am high on acid. By the way, to Observe may come from similar etymological root as Aob, or Yin astral light. I am only what I am; an observer of life, a flame from the spirit world, born into darkness. Nothing else; nothing more, nothing less. I will let Light enter my soul but I won't desire it, I won't need it. I will still keep my emptiness mode, my forgiveness attitude toward the Fall, because

this keeps me alive.

« *Mon pays, ce n'est pas un pays, c'est l'hiver* » Gilles Vigneault.

My self is not a self, it is darkness.

My hope lies into future. Into generation.
Into Creation, goal of humankind. I am not a savior nor a messiah. I am only a lost child of the Goddess. A senseless flaw.

Manifeste

23.12.07

Je crois en la Force de Vie.
Tous les êtres en sont porteurs.
Je crois en ma manifestation temporaire
terrestre
Véhicule de sagesse, portail exploratoire
vers le sacré

Je crois en la Force de la Mort, la force du
Noir de l'être
Les ténèbres apaisantes de la nuit, donnant
au jour son sens divin.
Je partage de toutes les Natures
De celles de la pierre, de l'arbre, du loup
De celles des idées, des rêves et des dieux,
Je les comprends et les élève
Par la Science de l'Âme qu'est encore
l'aspiration au Devenir

Je crois en l'Humanité

Je crois en l'Amour, en la Liberté, au
Partage - Agapè.

L'Amour, la Liberté ne sont pas morts dans
mon monde

Ils existent à travers mes visions, mes
espoirs

Et à travers les yeux de mes amis.

Il n'auront jamais été plus forts, que dans
l'étincelle qui m'anime, dans les visions de
mes rêves.

Je continuerai à défendre mes valeurs au delà
de la Vie, par les Idées que j'aurai pu semer
et espérer voir germer.

Je crois en la Lumière, manifestation de la
Force, et en l'Obscurité, berceau de son
existence

Je crois en l'Esprit universel, en la Monade
individuelle et à l'Existence pure,
indifférenciée

Je crois dans le grand Véhicule des
traditions spirituelles authentiques

Et des âmes réalisées.

Je joint mes efforts aux leurs vers la
réalisation de l'Amour dans le cœur de
l'Homme.

La souffrance de l'Humanité est le chemin
vers son salut, de la même façon dont la
Sagesse prend forme.

Je crois en l'existence d'un avenir pour nous
Où nous serons respectés tels que nous sommes
Où la Nature et l'Homme n'auront jamais été
meilleurs complices

Et où il pourra réaliser ses visions les plus
folles,

Réalisant l'Oeuvre d'un Grand Artiste,

Celui de la Communauté.
Je crois que cet avenir est déjà commencé,
Qu'il tarde à envahir les cœurs,
Car l'espoir doit renaître,
Avant les fleurs.

Je crois dans le potentiel Humain
Qu'un jour notre descendance retrouvera les
enseignements perdus
Afin de les accomplir.

Fiat voluntas nostra.

« *Haeresis est maxima opera maleficorum non credere.* »

La plus grande des hérésies est de ne pas
croire en la sorcellerie.

Malleus Malleficarum

Οὐρανός

And now, I am here, facing the Abyss, this forbidden hole of burning desire. I just open myself and lose anything, down into the hole.. And the story continues.. My works too.. The beginning of new challenges. It will be fruitfull.. Let there be Aeonik Revolution !

I hope, my fellow companion on the road, that you find your own true way, the one that leads to self-liberation, and to push the insolence to the ultimate creation and comprehension of unknown universes !

Et maintenant m'y voilà. Je suis face à l'Abyesse, ce trou béant de désir brûlant. Je m'y jette avec tellement de plaisir, sans crainte ni effort. Et l'histoire continue..Mes travaux aussi. C'est le début d'une nouvelle aventure.. Les accomplissements seront riches.. Que la révolution des Aeons se fasse enfin !

Je vous souhaite, frère/sœur, de trouver votre voie véritable, celle qui mène à la libération de l'être, et pousser l'audace jusqu'à poursuivre la quête vers la compréhension et la création d'univers encore inconnus !

2008

Bonus Articles

Le Verbe

(Seconde partie - Les Dieux)

09.02.08

Les Runes

Permettez-moi de citer intégralement quelques textes bien intéressants de Jean-Louis Bernard, égyptologue, auteur de plusieurs livres à saveur historico-magiques, qui, sans se prendre au sérieux, parle avec beaucoup de passion des découvertes qu'il a pu faire en voyageant. Comme le sujet m'était passionnant, je ne voulais trafiquer ces paroles qui sont si bien écrites. Ces extraits permettent de comprendre certains liens qui unissent les Traditions entre elles.

« L'alphabet phonétique des anciens Scandinaves et Germains. Du gothique *runa*, « chose cachée ». Comparer au finnois *runot* - mot magique (sa prononciation est secrète), et à l'égyptien *ren* = le nom (à l'origine, = le nom secret de l'individu, notion abstraite, = la vibration fondamentale de son *ba*, l'âme). En tant qu'écriture, les runes ont un parallélisme du trait et un caractère anguleux, à cause de leur gravure sur tables de frêne ou de bouleau; le signe épousait la fibre du bois. Leurs formes vraiment originales sont donc inconnues. En tant que sons, elles furent les « maîtres-sons de l'espace » (Robert de LARGERIE); il s'agissait de vibrations, créatrices ou

destructrices, émises par un centre-Dieu du cosmos, centre boréal, régit par le dieu Tiuth des Scandinaves = le Thôt des Égyptiens [n.d.a. *Tahuti, Toutatis... Thulé étant le pays de Tiu. C'est ainsi le début de l'Hermétisme, les révélations de Thot Hermès, messenger polaire*]. Cette révélation de la langue sacrée toucha maint peuples en des temps différents, et la captation par les prophètes ou scribes sacrés eut lieu sur de hautes montagnes, frontières terre-cosmos. Égyptiens et Phéniciens avaient Thôt pour dieu commun, ce dieu de l'écriture s'étant manifesté sur les monts de Pount (Afrique orientale). Des illustrations de « Livre des morts » montrent Thot suspendu dans un cercle, au dessus d'un scribe qui enregistre par télépathie la vibration runique. Chez les Égyptiens, les runes-sons imprégnèrent la langue hiéroglyphique, mais non l'écriture elle-même; sans doute craignait-on que le signe révélé ne fut perverti, finalement - ce qui arriva chez les Phéniciens qui firent des runes une écriture courante, en les adaptant à la vie utilitaire. [...]

Attribuer un âge aux runes germano-scandinaves n'a pas de sens : elles ont été renouvelées maintes fois par d'autres révélations. Les érudits ont nié leur origine cosmique, sauf le linguiste prussien Hamann (XVIIIe siècle) [*qui eut comme admirateurs Goethe et Wagner*], et Hermann Wirth, dont l'œuvre fut brûlée après la guerre de 1939, sous prétexte de nazisme... De toute façon, l'hébreu des théologiens ne saurait revendiquer une origine cosmique : c'est une langue trop évoluée dans sa graphie, et qui est issue du vieil hébreu de Siloé = du

phénicien; c'est par le canal phénicien seulement que l'hébreu touche aux runes.

Les runes scandinaves ont pour première source le fudark normand (mot qui juxtapose les six premières runes : fé, ou, thu anglais, ar, rat, et cha). Les Viking (s) le véhiculèrent jusqu'au fond de la Russie. Il comporte seize signes; trois dieux ou hommes-dieux y figurent : Thor, Odin et Tiuth. Les Vikings l'introduisirent aussi en Normandie, où il coexista longtemps avec le latin, en tant que langue de l'Eglise (Maurice Guignard). La franc-maçonnerie médiévale exprima en runes ses symboles; plus tard, l'hébreu s'y substitua.

La seconde source des runes est le fudark islandais = « chant des runes du Pays Vert ». En ces pays (Groendland et Islande), le paganisme survécut jusqu'au XVIIe siècle, sauvant l'héritage scandinave. Mêmes signes, sauf trois variantes dans l'écriture, pour le cha, le ha et le ma.

Les runes ont été relevées par milliers, gravées de Brest à Séoul, mais récemment; elles n'en forment pas moins l'ossature de inscriptions préhistoriques; de nombreux mégalithes portent des runes. [...] »

(*Dictionnaire de l'insolite et du fantastique*, Jean-Louis Bernard, p.278-279)

Hyperborée

Les Anciens faisaient remonter la source de la connaissance à un étrange pays appelé Thulé, ou Hyperborée. Borée était pour les

grecs, un vent du nord venant d'une lointaine constellation boréale, et on raconte qu'il fut la source d'étranges courants de mutations magiques sur Terre, engendrant mages et prophétesses. Les dieux y seraient descendus pour des raisons qui demeurent obscures, et auraient pénétrés notre espace-temps par des chars « de feu » ceux dont parlent les Védas, le livre d'Ezéchiel et les sculptures Incas... Terre des elfes, ou Fées, (« Yfverboren », né des fées), doués d'une existence immatérielle et éthérique, leur passage dans notre dimension nécessita plusieurs ajustements. Issus de la nuée, de l'éther, les « Dieux » Hyperboréens prirent des formes diverses et donnèrent aux magiciens leurs pouvoirs, par exemple les sciences, ceux d'oracle et de métamorphose animale. Le Groenland, « Terre Verte » fut peut-être le berceau de la civilisation; comme son nom l'indique, il fut sûrement un jour dépourvu de glace et florissant. La connaissance de ce pays était d'ailleurs réservée à une élite jusqu'à ces derniers siècles. Les cartes de Piri Reis (XVe siècle) nous montrent aussi l'immense Antartique, verte et peuplée d'animaux, comme une terre unie à une Amérique aux contours plus que bien définis pour l'époque. On estime que l'auteur de cette carte se soit basé sur des plans qui nous montrent la Terre d'il y a 15 000 ans; démontrant l'antiquité immémoriale des voyages de l'Homme sur la Terre.

« Selon Hésiode, pendant l'âge d'or (la plus ancienne période humaine), les *dieux vêtus d'air* marchaient parmi les hommes - ceux de cet âge étaient les géants.»

(Dictionnaire de l'insolite et du fantastique, Jean-Louis Bernard, p.156)

« Kalevala :

La Bible orale finnoise, rédigée seulement au milieu du XIXe siècle par Loennrot, qui parcourut le pays pour en recueillir les fragments auprès des paysans. Chaque village ou groupe de villages possédait son barde, souvent illettré, gardien de la saga (la « geste » des ancêtres), et ces hommes avaient une mémoire ahurissante.

[...] Les Ougro-finnois, comme les anciens Gals de grande et petite Bretagne, révéraient la Grande Ourse, constellation qui dut jouer un rôle de relais des forces cosmiques lors de la mutation qui forma leur ethnie. Ils pratiquèrent parallèlement, comme les Aïnos du Japon et toute la race préhistorique de Brunn, le totémisme de l'ours. *[D'ailleurs, le Roi Arthur comme beaucoup d'autres souverains qui portèrent ce nom, tire son origine du Breton arz, ours, peut-être du germanique Erde, terre, telle l'ancienne Déesse Kelte Arduina, ou de Taranis, dieu de la Foudre...]* [...] Le cygne, repris par les Scandinaves, paraît avoir été un symbole de Thulé, avec l'abeille *[symbole des fées...]*, divine guérisseuse, par son miel, sa cire et sa gelée royale. Celle-ci reçoit, dans le Kalevala, une origine cosmique : elle vint « d'au-delà du neuvième ciel »...

Les mythes de Thulé ont imprégné plusieurs civilisations, et l'on note une parenté

linguistique, tout à fait insolite, entre la langue du Kalevala et la langue égyptienne! Par ailleurs, le mythe biblique de Noé, fort simpliste, semble tirer sa source de l'épopée finnoise. Noé (nom contracté) vient sans doute de Ukko Väinämöinen. Ukko = héros, chef, magicien; en égyptien = heka. Et Väinämöinen donna en égyptien Oun'Amon. Ce Noé finnois va construire l'arche, par laquelle le germe de la civilisation de Thulé s'implantera ailleurs. Mais cette arche n'est pas une ménagerie... [...] L'arche de Väinämöinen se construit selon des lois mathématiques et ésotériques, comme les cathédrales. Elle contiendra l'âme ou synthèse d'une civilisation qui va sombrer... C'est en psalmodiant des *runots* (= runes) que Väinämöinen assemble les planches, afin de construire en même temps l'âme et le corps de son arche, devenue entité ou égrégoire. Mais trois runots lui manquent tout à coup! Afin de parachever son œuvre, il part interroger l'ombre de l'ancêtre qu'il trouve « couché sous la terre avec ses chants, gisant étendu avec ses paroles magiques ». Et c'est alors le mythe de Frankenstein qui se joue : le héros réanime le cadavre tout en luttant contre le dangereux mort-vivant... Dès qu'il lui aura arraché les « *paroles profondes de l'origine* » (= la magie du son), il enfoncera un pieu dans la gorge du monstre... Cet ancêtre est un géant et il porte aussi un nom à consonance égyptienne : Antero Vipunen. C'est absolument le mythe égyptien de la momie ancestrale qui ressucite (Osiris) et transmet secret et puissance au Héros (Horus...) Antero = en égyptien *nether* =

ancêtre; *Vipunen* = *Innpou* (Anubis), le dieu momificateur! [...] »

(*Dictionnaire de l'insolite et du fantastique*, Jean-Louis Bernard, p.169-170)

Les Dieux

Le culte du Soleil et du feu sacré est un élément significatif dans les mythes des Anciens, et doit remonter à une lointaine antiquité, où le gardien ou la gardienne du feu était garant de la survie de la tribu. Pratiquement tous les temples du monde entretiennent le symbole de la flamme en ce souvenir lointain. Il symbolisait l'énergie vitale, la lumière solaire de l'Orient avant d'en être réduit à un simple symbole élémentaliste. *Phoibos*, *Baal*, *Bel/Belenos*, - *Appolon* (en lien avec *Avallon*?) aussi appelé *Amon-Ra* (*Resh*), étaient donc de grandes divinités solaires. Le *Heil!* Germanique est un cri d'acclamation tirant son origine d'*Hell*, nom de la déesse Boréale. L'étymologie est semblable à celle du mot *hell*, l'enfer (royaume de Satana, fécondation d'Anu ou Ana, la Déesse des Fées, matrice terrestre, par Set) révélant *El*, *Elohim*, *Helios*; lui aussi le Soleil, celui qui meurt et ressucite à Noël, vénéré par la suite par les Romains... et les Chrétiens. D'ailleurs *Kelt* viendrait de la même racine que *held*, héros, homme noble... *El* ou *Il* est une racine signifiant Dieu; Quant à *Lugh*, ou *Loki*, il représentait la force mercurielle (*Lugdunum* fut nommé d'après son nom)

Illit serait donc la sœur solaire, le penchant lumineux de Lilith, cette dernière émanant du Soleil Noir, Lucifer. Daimon d'origine sumérienne, femme de Léviathan, Lilith tourmenta des générations de Kabbalistes par son refus de faire l'amour dans la position soumise; première femme d'Adam, non-charnelle, elle engendra de cette union des cohortes de lémures sexuelles vampiriques, les succubes et les incubes. Elle chérit, par surcroît, les chouettes les serpents et les chats, comme Athéna, probablement Hécate et plus tard, les sorcières médiévales.

Le svatiska, symbole de la roue solaire présent sur tous les continents, malgré l'association qu'on en fait avec le nazisme est toujours un symbole très puissant de l'antique sagesse, révélant le plus simple des calendriers solaires. Mais la tradition soutient que les égyptiens vénéraient encore plus l'étoile Polaire que le Soleil.

Vénus, appelée Lucifer, est l'étoile d'Ishtar, qui donna toute son importance à cette fameuse couleur verte, couleur de l'initiation. La légende raconte d'ailleurs que le Graal était taillée dans une énorme émeraude tombée du front de Lucifer. Phosphoros, lui aussi détenant le mystérieux pouvoir de la lumière verte, en était la version grecque. La tradition rapporte aussi que le Rayon vert issu du pouvoir Luciférien, rayon de nature Solaire, est manifesté par le signe du Saggitaire. J'ai tout de suite pensé à l'Abysse, cet étrange harmonie de l'être

qui est le début du grand œuvre, qui situe le Magicien symboliquement « entre le Soleil et Mars ».

Qu'en était-il d'Horou, ou Horus, ce fils mystique à tête de faucon né d'une théogamie? La déesse à tête de vache Hathor, représentée par le signe du Taureau, en était à la fois la mère et la femme. C'était le véritable Héros, comme Thor (à rapprocher des mots grec *Héraklès*, du tibétain *Hérouka*, du germano-scandinave *Buri*, l'ancêtre des Ases et des Vanes). Héros martien par excellence, on lui attribue parfois la carte de l'Empereur, et parfois celle du Chariot, le septième des arcanes majeurs; celle de l'harmonie permettant d'utiliser, à la manière du Saggiataire, la force brute ainsi dégagée. *Kernunnos* fut le symbole de cette force, l'animal tant vénéré des Keltés et des Norses qui fut plus tard remplacé par le cheval (*Rhiannon*).

À l'opposé du dieu Amon (Ra), se situe le dieu Set (*Khem*), ou Mammon, négation de la Vie, force destructrice positive s'apparentant à Shiva. Les antiques dragons, et les dieux tel Typhon sont dans la même optique, des forces mercurielles, des courants énergétiques de dissolution et de dispersion. La Queue du Dragon, constellation voisine de la Grande Ourse comme ses congénères Cassiopée, Céphée et Cameopardalis, est réputée influencer de façon importante les forces destructrices durant ce changement d'Aeon, en créant des schismes et en éliminant certains peuples par des cataclysmes. On la relie même au concept

de Soleil Noir, cœur du Luciférisme. Saturne, c'est le symbole de la marche impardonnable du Temps; maître du monde, il régit les cycles de la vie et de la mort. *Oouranos*, décrété le plus ancien des dieux issus du Chaos, est le ciel qui, uni à *Gaïa* la Terre, donne naissance à Saturne et Rhéa, sa sœur qui deviendra sa femme. C'est Anu, la Terre mère, fécondé par Set; voilà Satana, dépoussiérant de nombreux siècles l'ancien nom que portait la Terre, *Sat'Ur'Ana*, Saturne. La déesse en Occident porta d'ailleurs longtemps le nom d'Isis Uranie. Satan est donc l'incarnation du Génie de ce monde, *la Terre*.

La déesse Sekhmet, à tête de Lionne (*S'khemmit*, la grande déesse de l'Égypte) peut très bien être associée à Kali en tant qu'agente de la puissance brute. Sa sœur Bastet, comme Lakshmi en Inde adoucit les ardeurs de Kali, régit les arts, la musique et les plaisirs idylliques de la vie. Sekhmet représente la constellation du Lion, celle régie par le Soleil, la plus puissante du Zodiaque, et présidait les mystères organiques, les voies de la médecine, la magie du sang, l'alchimie (le lion vert...) et le tantrisme. Odin, lui s'apparente volontiers à Ousir (Osiris) ou Asar (*Ours?*), appelé Aïsar ou Arz en langue germanique (de *Ais*, glace, *ar*, ancêtre, et *ris*, géant - en lien avec les Ases). Volontairement pendu pendant trois jours au frêne sacré, l'Arbre de la Vie, il se dissout pour révéler les runes, vainquant de cette façon les mystères de la Mort. Il fut lui aussi assimilé au culte solaire chrétien, par l'usage du

runique dans l'architecture et les arts gothiques. On dit que Thot était scribe d'Osiris, mort et ressucité - et qu'il sut transcrire la sagesse runique du Dieu à la peau verte, par la vertu des hiéroglyphes, tel Odin révélant les mystères issus de l'ancre de la seconde naissance.

Essays on Left Hand Paths

26.01.08

People that are generally interested about Paganism and Witchcraft are often tempted to ask something to believe in. Deluded by Christian religion, atheism, or a life exempt of any belief, they are looking for something greater, they ask for a pointer to spirituality - indeed, to teach them the old religion. The search for answers is perfectly normal for a waking consciousness, but the way it is expressed is critically a remain of multi-millennial and firmly rooted religious habits programmed about what's good and bad, religious and profane, true and false. For Anthropology defined the first Man by his habit of depositing flowers into graves some 300 000 years ago, the belief of something greater, or the beginning of understanding the process of death made the difference between the animal and Man.

When I face this type of questioning, I always look for a path already burgeoning in the emerging spiritual person in face of me. I can't always stay serious when someone asks me the " Can you teach me everything you know about paganism" question. As Paganism is simply what is not related to mainstream religions of the Book, and since I practice Left Hand - a path defined by freedom - it is difficult to explain that I can't give answers to others, because I am creating, using and destroying answers to open my path. When people ask me if I could teach them

Magick, if I do not answer "Teach me your own way", it ends with some sentences looking like "You know, in real magic, you learn to deal with good energies, and bad ones. We work with all these. You will be confronted with demons and your own fears. You will have to know things you would not like to, to learn about yourself and face a lot of ordeals. Do you still want to go further?"

Useless to say that this is enough to rebuke any aspirant that is not well prepared for the hard path. I do this because I am not only light, and that I can't transmit only light. Goddess is also Hecate, Kali, and Morrigan, goddess of the realm of death, demoness and temptress. And to see darkness eyes wide open one must accept and integrate its existence.

First of all Paganism and Magic are two different things. Paganism encloses any spiritual manifestation of religious significance, including worship and religious traditions handed down through time, generally with corpuses of teachings. Magic is not a religion. It can become one, but stay basically as a practical way of life, distinct from religious manifestations, or dogmas; but is present in any spiritual or religious tradition, for the magickal theory of sympathy is the basis for ritualistic and symbolic religious manifestations.

LHP and Power

Magic is first concerned about Power. Following my temporary definition, anything, any existence and movement in the universe is Magick, because it is, it needs, creates, transform and destroys Power, from the non-created, void existence of the Negative, to any Universe, anything manifest in the Positive, and returning any Creation to Void. The life force called by many names that constitutes its main idea can be channelled/directed through vessels. These currents are given a container to exist and transform, following natural evolution, they dissolve (solve), or fragment and manifest to expand (coagula). Man is the first of these containers. He begins his quest by his first initiation, his birth, coagulating into the manifest universe. He takes his vessel in order to experiment life and then dissolve. He is then the most important and powerful instrument of its own magickal path; great power flows constantly through him. Following Argentina's scientific school of neurobiology, neuroelectrical potential of man is of an intensity almost three times more powerful than the energy generated by the rupture potential of atmospheric lightning.

Power is generated by Transformation. Transformation generating Energy has its roots into Movement.

Energy=Mass x Celerity²
(even if this theory has been proved to be

inexact in all spaces and times, I still like to think about it in our three-dimensional world).

Starhawk talks about Power. She defines two types of power derived from experimenting human life. Power-over and Power from within. Power over is energy created by domination and control. It could be over life, nature, spirits or other beings. This kind of Magickian uses external means to attain his goals. (ego and charms, physical force, manipulation techniques, psychic and mental faculties, etc.). Power from within is generated through our own existence. The inhabiting of our body, and our interior life made of sacrifices, dreams, will and freedom of choice. This is true Will. It rely only on itself; even facing death, it will keep sacred the very existence and dignity of being. When the King and the Queen (reason and intuition) unite they manifest power. Since all is here since our birth, it doesn't need anything external, any leader, any dogma or certitude, to reveal within an individual. It is only a personal process that can be accelerated. When he access to this source of power, he ceases to search it outside, then ending a life of uncertainty, power-over any situation or other individual, etc. and sustain by him/herself.

This theory is in my sense, incomplete (because external and internal are not different in my point of view - only different vessels of the same "thing") and reveals some weaknesses. These definitions only points at the real alchemical or

magickal interests of these kind of individuals. Because it needs internal power to get some external, it is not necessarily only external power, and the internal adept needs to use his energy to create some external forms, it is not only an internal power, in this case these adepts are really working Magick with great and serious personal interest, almost devotion. It is interesting in the way that it reveals some facets of the way people use their power.

This could almost define the line between what uninitiated call Black and White magic, even if I don't believe in any separation within magickal theory. Because White Magickians almost never work for external benefits, unless they absolutely know there will be no "bad" comeback (how can they know that?... and how can they know that "black magick" is bad, or that "white magick" is always without risk?). Black Magickians are almost always using or looking for external manifestations, as Sorcery, Goetia, Necromancy, etc. Magickal techniques are ultimately never White or Black, because they only rely on the intention of the working, may it be internal or external. Following an inclusive view, anything we do in this world is a magickal work, depending of the clarity of consciousness behind the move. May we do anything consciously, with a clear willpower and free from any mental distraction; we will then be a great being.

Underground shoots

True Left Hand Paths are concerned with Power and its uses. There is no dogma, nothing to teach except the way Power works within and without. The individual, his body and his life through incarnation, and the path he will choose to get personal experience is the gate by which initiation, or knowledge of life-force energy, is possible. This is why it is renowned to be dangerous and may be revelatory of madness. I can include into LHP any tradition that has no dogma and deals with Power and Freedom. This is not an exhaustive list but only a pointer to similarities; Zen, some forms of Shivaite traditions and Tantrism, real Satanism (as the Order of Nine Angles deals with), Shamanism, Tibetan Lamaism, some forms of Sorcery (as Feri Tradition), true Thelema and Chaos Magic. It is sometimes explained as the Tradition without any Veil, and, as with Tantrism, is renowned to exist independently of any adept, as it is the Way in pure form. Traditional Magick, expelled of external/superficial belief in techniques, dogmas, Gods or Goddesses, can be included.

Because some self-proclaimed Magus insist much more on specific things that can be shamelessly called Dogmas in our field of "knowledge", as if techniques themselves would be much more important than the individual and his experience, they are no more than religious adherent, far away from real Magick.

Therefore any tradition as Golden Dawn, Wicca, which are the most important Right Hand Paths into Occidental Tradition, are excluded. Accomplished beings such as Aleister Crowley (in Occident) were LHP, because even if they start from the beginning, they do not rely on already existing "knowledge" (which is only energy fixed into being and stopped from its original motion) to bring to an end their discovery of their own Universe (even if he veiled for the ignorant all his understandings under a plethora of diverse expressions - maybe he never expected people to believe and take as cash all his personal discoveries...). As he said, every man, every woman is a star.. I can't believe that a lot of great "magus" of our times are just pale copies of Crowley, Levi or Osman Spare. It is sad but I still think they have the right to be very proud of their own work, because at least they dare to do it, not waiting for anybody else to bring them the light they are looking for. So that's absolutely interesting.

Tantra means "to weave", as the spider is a symbol of real Witchcraft. It can't be described appropriately, exists independently from its practitioners and is always evolving. The key to understand Tantra, apart from its numerous forms, is to live without barriers, nude before Sacred Universe. The multitude of writings called Tantras are similar to magickal writings; they always differ on the form, are sometimes very complicate and elaborate material, and they are all expressions of a single Way, as the

infinite colours are emitted from light passing through a single crystal. From this attitude comes the greatest realisations, allowing the individual to be before any thought.

Zen is similar in the process of accessing real communion with Nature, consequently living fully. A student, during a hot day at noon, asked an old man, a Zen master who was drying mushrooms, why he had to do it now, why he did not asked somebody else to do it for him or do it later, instead of being at the mercy of the dry sun. He answered, "I do it now because it has do be done, it is the perfect moment because I don't know if it will rain tomorrow, and because I take great care and pleasure of doing it now by myself." This is one essence of Zen.

For the same reasons real Satanism cannot be described, because it follows the only Will of the practitioner, symbolized by the embodiment of Arcane knowledge of Solve and Coagula, Baphomet. And useless to say that Chaos magick, our last born current full of promises, is in its way to encompass organic knowledge. Chaos current has left us with the feeling that for some of its practitioners, that Magick is like creating a new recipe. As with cooking, the recipe can point to the ultimate taste of the meal, but is not the taste in itself. For sure, if you follow it to the word, it will work. But if you are a beginner in cooking, even if you get the right recipe, it doesn't guarantee the subtlety of the taste at the end. All of it depends on the tools, the ingredients, the

experience and organic knowledge of the cook. But apart from constructive criticism it can't be properly described, and I can't even range it to the LHP side, because ultimate Chaos can't be classified anywhere. I know it partakes in some ways with the core of some LHP traditions, especially genuine Satanism.

LHP and Shells

Real Arcana, which cannot be described, is discovery of our self, our possibilities, abilities, forces and weaknesses, our destiny weaved through greater wheels of the Universe - all embodied from a single consciousness (Spirit), attaining complete union with the Soul into the Body, sustained and cared as the Temple of living Energy. This could not be simplified into some specific - i.e. finite, attribute or expression, because it is in constant movement. As I mentioned before, some people think the path is more important than the individual, leading to misconceptions of the universe, stone thinking. The means are mistaken to be the end in itself. They will focus on the importance of rituals, gods, or other particular fixed thought. Thus the means of attaining spiritual knowledge, which are the goals of Right Hand traditions, may it be Religion or Magick, are left apart or used by the LHP practitioner as a result of the first process, *deprogrammation*. But they do not deny them, because they consider these to be particular embodiments of life-force

itself, enabling themselves to be freed from any mental limitations. This allows a particular freedom in their individual spiritual expression. This way they can always access to greater understanding, greater self-knowledge and knowledge of the universe. This knowledge is not fixed thinking but what I call organic knowledge, which I will explain later. So magickal techniques have been for long mistaken for what is real magickal knowledge.

Concerning beliefs, they exist in LHP but are not considered as the end in itself. They are often transitory, can be chosen, adapted, created or destroyed, but are lived fully for what they are, to experiment the reality of their existence. It is accepting all that exists for what it is, and everything that comes with it. Natural evolution reveals patterns of beliefs, because beings as entities and as whole communities need this kind of pointers to situate themselves into space-time. Such is necessity of beliefs, and their adaptation to contextual evolution.

For example, Luciferians may believe or not in Lucifer and Lilith as their God and Goddess, but, in a way, they don't absolutely have to believe in something. So for them, it can remain or no a symbol; it is a very personal choice indeed. From a very basic Judaeo-Christian point of view, they believe in a negative force that is contrary to God and/or Christ, namely the Devil. Such evil force doesn't exist for any real Luciferian who first believe in Self, Power and Freedom, which is, from a philosophical view, a very

positive force. From historical deduction, Church has probably demonized self-expression to reduce the individual will to a force to be used at the will of some powerful people. So a Luciferian doesn't believe in any Saviour, he only relies on himself. In the same way he doesn't believe in sin, only in faithful trial. If you fall and are alone to rise, this is a great form of pathworking, because you learn by doing it, you don't let others do it for you. From this point of view, there is nothing as "to win", "to lose", "salvation" and the like. Such is the diversity of beliefs, always relating to personal experience, and/or dogmas adopted by the individual.

That aspect of LHP frightens a lot of people on any path. I see this stage as the infancy of the individual. He has to rely on something in order to advance. They need to believe, they need to get a goal and give a sense to their lives. In this way, atheists or pure skeptics often acts as believers when they look for answers outside themselves, or when they statute things as "good" or "bad", "false" or "true". There is nothing bad at this, because it is the Greater will in evolution. What is "bad" or very "religious" about this, is that they often discredit people that are not on the same way than themselves. Egoist attitude is not bad in itself though, but needs to evolve before letting the individual will to die. What we call ego is only a bad use of Sulphur. Life has no apparent and definite sense, and until we understand it if there is one, it will need a great deal of evolution from mankind

to understand it, since a lot of individual wills are still hidden in the dark, glued into exoteric, subconscious and animalistic attitude. So we become either an insane guru or a poet, not nearer a possible "ultimate truth" than the most humble of beings.

Left Hand Paths rejects nothing in declaring something as "good" or "bad", "true" or "false", "sacred" or "profane". All these processes resides only into mind, slowing the energy flow and limiting the accessibility to lower/upper spheres of the being, facilitating his evolution. The two pearls of occult knowledge, Solve and Coagula, teach us to create and destroy as it is our legitimate gift from Nature, and to accept to be created, and destroyed, returning to this same Nature, having accomplished our destiny. For the Phoenix lives back from its ashes - I.N.R.I - as we can construct and live free only if we die inside, if we let go all these schemes that keeps us blinded, these schemes we try so frantically to surround ourselves, to protect ourselves against a pathetic subconscious feeling of the "dark forces", "the fall", "sin" or "evil", which is only a projection of the unknown. From an occult perspective, these thoughts, or beliefs, are kind of parasites; they can't live or exist by themselves; as shells they need our energy to be sustained. Individuals searching for freedom through these limited boundaries are only feeding parasites. The action is different if apprehended with the will of understanding the process of its creation, evolution and destruction, the adept not

wasting his time to validate the "true" or "false" decree, but only experimenting it for itself. In this case the shell becomes a vessel of the personal will.

That way the Left Hand practitioner will enjoy living new experiences, new beliefs, and different approaches. They can't communicate their experience, hence they can't initiate others the way most people understand initiation. Accordingly, they will never tell others that their path is "right" or "wrong". They enjoy discovering by themselves, and they refuse to accept passively one or another system, even if they know them to have been tested and validated as authentic spiritual paths in the course of centuries.

Right Hand forms of Magick states that in order to perform some rituals or advance through the system, application and understanding of some of the tenants of the system is absolutely necessary, and is a prerequisite to going further. As stationary beliefs are only a step into Solve/Coagula expression, power channelled from temporal means will always be different from the core tenets of the tradition, so are always evolving even if these Right Hand traditions forbids it in a certain way. This is why people always try to convince others of the importance of keeping tradition, and of validity of the system. They try to keep the core of the system as times tries to destroy it. It will evolve until humanity doesn't need it anymore for its evolution. Anyway, people experimenting it will always get a

personal approach and comprehension of the same process, yet repeated with care through time, to access the same "truth". This "truth", being the experience in itself, into space-time expelled of its systematization - is, then, never seen the same for any individual. And for a same individual, this comprehension evolves through time too. So the important thing about any belief system, and tradition, is what the individual can learn from it, and not the tradition in itself. This is why I sustain the opinion that systems are worth the essay, even for the LHP adept, unless it limits the individual to a vessel of the tradition, destroying his/her own willpower.

Magick channelled within a defined system (ex. GD style) can be very powerful, because supported by a whole bunch of forces (shells) nurtured from causal sources and the will of the Magickian, but a lot more difficult to learn and perform for the adept because he needs to "squeeze" himself into a limited space-time continuum, and, learn and remember a lot of stuff. But this gives, for the beginner adept, a good training. This way you learn how to put yourself into the proper state of consciousness to perform, you learn how to be "effective" into directing the energy - all letting it go the way you want it. Incorporating elements of different rituals and blending them with your own creations - this will lead you in the most subtle realms of Creation. In Left Hand Magick, with no "truth" to hint at, the Causal forces are unlimited, the Acausal is then open and the Magick, if learnt properly,

can be a lot more powerful because really personal, adapted, unique and using energy forces much more alive than fixed shells. In this path, there is no Ultimate Secret, there is no Nirvana or Divinity to praise, nothing to accomplish outside our very own Path, our Great Work. It is the way to develop personal Power, abilities, it is innovation, creation, flowing with the great Currents of life at work, and be ourselves without concealing the personality within frontiers, self-limitation or depreciation, morals or ethics, fears or weaknesses, or emotional imbalance. I see it as the next step into contemporary Magick. It is a real Challenge, much more improving, hard and exciting.

The Gates

Any so called revealed truth is not an ultimate truth, then it is a false truth. But still a truth, limited by causal means. The all-pervading spirit, unlimited by space and time conditioning from our own Universe, can pertain and access to unlimited Existence, but at return, it has to limit itself to be expressed, then conditioning "truth" into a form, a vessel. That is in essence, the birth of any form into this universe, by Coagula, which is always a parcel born from division. The Acausal world, when the gates of Causal are all open, reveals what is undefined, unlimited, that cannot be described, and yet is the Foundation stone of anything that was, is and will be. That is called approximately

the Goddess in some cultures. But giving it a name is limiting it in some sense, giving it a vessel to exist. That permits the Magickian to work with the source of Power. For Acausal is beyond mental comprehension, and it can't be apprehended by the mind only. It is accessible if you give yourself entirely to the Universe. Life-force or Energy will flow through the gates fully open, and permits the gates of life and death, *sahasrara chakra* and *muladhara chakra*, of existence and void, to be transcended and reveal the Acausal. The "Gates" are the means by which Causal and Acausal meet: they call them Bardos in Tibetan Lamaism, which are birth, awake consciousness, meditation, death, dream, and other specific moments when these forces unite, as "déjà-vu" experiences, to make love, coincidences, telepathy, healing, etc. These portals, where causal and acausal meet, bear the name "nexion" into traditional Satanism. (ONA)

And then, Power is created. From my point of view, power doesn't reside internally nor externally, because and inside outside are two aspects of the same thing. The mirror of Life reflects itself only through Relationships. This is the mystery of the Trinity, as subject, relationship and object, as the source of every existence, every movement, and creation. (see Buckminster Fuller's *Synergetics, Explorations in the Geometry of Thinking*) Then is Birth created, the path of Gimel.

As Power is the process itself, doing and learning (as almost the same) are the ways by

which this power is transferred. Any mental, physical (as pseudo-scientific thinking), or spiritual answer is far from real understanding, for two obvious reasons. First, we can't comprehend fully life itself if we sustain old corpses, fixed and dead thoughts. Travelling reveals that any information is always "second hand" so never exact. Second because any answer is a finite, defined end to an ever-evolving and infinite process, a mystery beyond human knowledge which is more an enigma than an answer. The question in itself is more hinting at what we could call "truth" than any answer, because it leaves open the door to any possibility to exist. Meditating on the Zen adage "Who am I?" is a way of understanding it.

Freedom and Power

This path is obviously dangerous to a certain point, because there is no illicit way, no forbidden exploration. Some will try to go further too fast, and get health problems, insanity or die. In LHP, sex, drugs, death mysteries are openly accepted as valid paths, but are not, as most have stated in the past, the path itself, that means, you do not need to go through that to experiment LHP. I am not promoting drug use or any kind of violence, but I am stating that if you are to live it, do not fear or regret it. Most of interested practitioners will stop at one step or another. The ladder is fortunately neither a direct way to some "heaven" nor

"hell". We believe any experience worth living it, without regret. What you will learn from it is of utmost importance. Give yourself the right, the risk to fall and be renewed. And most important of all, if you have to pass through rough ordeals, do not fear, face them with passion, determination and honor.

These aspects have proved to be what I consider freedom, individuality, love, and spiritual life, to be my own vision of Power. I first feared power when it came from authoritarian sources. Freedom, at this stage of my understanding, meant freedom from authority. Of course, we never free ourselves totally from "authority", be it a form of cultural or communal dependency. This kind of freedom is born in mind from individual desire, and utopian aspects of human independence. After, I thought for some times that freedom meant either freedom to travel and to be a citizen of the World, or maybe freedom of opinion. Apart from being an utopian dream or an overused word to any sauce, I found my own freedom into unlimited being. In this state of the self, there is no "injustice" or "justice", "equality", only the opening of my own "gates" as far as possible to the great "unknown" that is Acausal. In this kind of "freedom" anything that happens is accepted as it is, not being judged by my mind, whatever it may be. I try to accept things as they are, and from this I know that if I had to die or be put in jail now, I would be in peace with myself, having done anything in my power to live according to my principles. So I found my own

perception of freedom to have evolved a great deal all the way through my life. Same thing happened with almost any perception I had in the past, and it will surely occur to every thought in the present. Of course I do not expect anybody to agree with me (as for the essay in itself). I only try to expose the fact that on the Path, we come to discover that what we previously believed to be a distinct and definite reality expressed by a word can take as many forms as there is manifestations of it. Our vision, our understanding then follow our path, because as we walk, the Earth which is the way of our paces, is ever changing, ever renewing, dying and reborn. That means being able to adapt to our own "free" will... I can state by this very personal opinion that I am never the same being. I do not want to be restricted in any way concerning my self-perception, as I don't need any magickal title, grade or function. I am, and I like it like that, nothing more is necessary.

Not limited, freedom expressed this way can be understood as "dangerous" for a lot of us who believe there is a "right" and a "bad" way to live. Amoral is not the same as being immoral, because with this type of *comprehension*, the being absorbs reality in a open way that permits the contact with energy (magickal) currents, enabling it to act according to his free spirit.

Part of LHP, apart deep commitment to learn conscious living, is the trespassing of personal limits or that which binds the individual will. Thus you gain strong power.

Then, as have been said before, a real "black mass" would be a reverse of the present social/ideological current, as an anarchistic festival, burning money Hippies flirting with Fascist extremists, a public homosexual orgy of rich Christian businessman, or something like that. Or something outrageously naturalistic in a urban environment - as dancing your two feet into the waters of a public fountain, wearing only dreadlocks, a dress, tribal tattoos and organic jewelry. On a personal basis, that means to do something we are completely afraid or against of. Tantrikas used this as ritual means to trespass their boundaries, praising what they abhorred most. This included ritual intercourse with outcast women, the use of intoxicants, ritual use of death, ritual sacrifice and meat, summoning demons, etc.

It does not mean a LHP adept must perform all of these. It is not perceived as a salvation path, or an already defined one. You have to define it the same way you learned to walk, to ride your first bicycle. But to know yourself, you will have to endure, live, fear and joy, sadness and ecstasy, all during a short lifespan of time, and a little by little some dirty secrets will come to hand, clear in your spirit. You will have to face your fears; if you can't pass through, you are not worthy of your body. It is the hard and forgotten way to learn; the solitary path of transgressing your own limits.

It is still the very basis of Chaos Magick; through change (Mercury) new currents

are always created, sustained, and destroyed, thus creating new change. This allows us to fulfill (despite the world domination now) the promise that Humans will become Gods.

Conspiracies and miracles

Miracles happens to be the same. Miracles are what they are in the mind of non-initiates, and act of unpredictable, unexplained revolt against the "normal" mode, a reversal of natural "laws". Sickness has its root in a non-harmonic pattern that could be healed by destroying it (solve), and/or by restoring harmony (coagula). Harmony is the basis of being, only its manifestation can be hazardous, due to crude energy emerging from the crushing of the spheres of space and time together. So when a disharmonic pattern arises, nature tends to counteract, by the two means we studied above. Thus these events reside into the Causal world, where anything evolves around links. When a cold wind and a hot wind merge together, then water moves in the sky, clouds and storms rise, provoking the energy collapse between currents, and then lightning. (I think learning more about Nature is the most subtle practice..) The real miracles would be the events caused by intrusion of Acausal into Causal. Here is the point of no return, because Acausal is before any time, any space, the source of all being. This defines the "contact between the two worlds", creating the torrent. Seems to me like a black star (emitting energy but no

light) or a black hole (absorbing energy but visible). A lot of miracles would only be a cause-effect reaction, but because the majority of people do not believe in energy because they can't see it - this states as "belief" for them.. - they can't even understand the laws governing the currents.

True mages never believed there was anything outside Nature itself; thus never "believed" in the "supernatural" existence of "entities" or "forces" but only relied on the laws governing them. They recognized them as parts of the specific space-time considerations of their epoch, and because they knew the underlying evolution patterns needed for the accomplishment of their generation, mankind evolving following curbs and cycles, they could understand the why and the how. From this they were able to perceive and channel the "acausal", see the revolution steps, and translate the process as prophecies or oracles, the "voice of god/dess" or the "teachings of the angels". But this still resides in the Natural process of evolution, as the ancients saw it - *Anima Mundi, Isis Uranie*.

There is an occult concept often heard these times, the occult battle between forces of "light" and the "dark" forces, a kind of pre-apocalyptic spiritual struggle, or "Jihad". I do not believe in conspiracy the way it is generally understood. But because of what my eyes have seen, there is really diverse intentions in the world. And I do think that everything has already been tried, that we just always recreate it in some ways.

I do believe anything is possible.

I know there are bad and influential intentions in the world; I know there is a lot of dark lodges (not only in the magickal sense, but perhaps more dramatic - destructive for Nature and Man, like OGMs, marketing, negative orgone...); a lot of these not being Magick but political games, child porno, wars, institutions, pharmacology, etc. In general true "black" magicians, adepts in the arts of death, if they persevere, one day or another, will face something really frightening. A LHP adept may well do politics, or engage army as he will, because their intentions are to know from the source.

Manichean and dualistic ideologies keep separate the illusion of morals, that were united, in ancient pagan religion, under the philosophical theology of the myths of Nature, the Gods and Goddesses. Potent individuals could at this time use the power created by fear and knowledge to enslave. I do not think a solitary body of "black initiates" is the root of the "disease of our time", even if the existence of one or more of these is likely to be possible in my personal sense. Because the White brotherhood (and sisterhood) is so great, I believe the Black one is at least the same. And the many colored-ones are those who will shine through the darkness. Have you ever played Risk Game during nights long? Taking people under your wing of power - like chess game, is the strategic goal. Some of us take this goal into their daily lives, and are preoccupied

thinking how they can vampirize more. In my local town I saw a graffiti like this, written in French: " They are great only because you're on your knees".

Power-over in itself is neither bad or good. Nor is power from within, because too much Sulfur can destroy the self from its first hand experience. What we call ego is an extravagant use of power from within. You can channel it but ground it into the Earth to take all its potency. So what's the link with conspiracies theory? A lot of us will feel they are on one "side" or another. If you believe there is a fight, so take your "spiritual sword" and go for it! I do believe in this fight, but a fight in which nobody win - except those that will plunge into the dark without fear. In this age, the roaring of Kali is still driving the currents into *Coagula* process, until *Solve* appears. This will bring revolution of the Wheel - revelations of things to come. So as I do not believe in any White or Black magick, I won't believe into the dualistic current conspiracy theory - because all of it is all the same process in motion, guiding the Earth into its natural processes of Time. But I remember so much things that lead me to consider some extra-planetary evidence of control upon an upcoming insurgence of consciousness-emerging human race as a basic fact. Anyway each individual will get and believe exactly what he has to, to follow its goal into natural evolution. But Mages and Witches try to use, break or stimulate these natural cycles. That's making the prospect of an "occult war" very complicated and exciting, and it is

something happening, right now under our eyes, and nobody can see it happen, except the warriors - all these bunches of unique individuals with their own goals, all of them desiring their part of the cake, under the influence of the stars and other influent forces... Interesting..

This may be one reason why occult bodies are so occult. In fact there are many. But to interact so forcefully in the course of heavens is not to be taken lightly. You have to hide yourself a little bit. And to know what you are doing.

But how to explain atrocities committed in the name of any ideology? Two principal schools of thought were fighting in the old times. Realism and Idealism, one stating that forms existed before ideas, and the other, that ideas were the origins of forms. The egg or the hen? We can't explain all the causalities of the events, and relate them all to bad and good influences. Man on Earth is an experience, as laboratory rats are. The "gods" (the Cyclops, or Nephilims, those with only one eye - the aetheric beings from outer space) that created us want us to forgive the creation story, and accept pseudo-scientific knowledge instead of real knowledge. But there is no contradiction between Science and Magic. They want us to believe in matter instead of Energy, because after tasting the Apple of all-pervading knowledge we will recover and become like Gods, like them.

Humans are influenced by so much energy they can't perceive, like those from outer

space, matter, magnetism, etc... How *living dead* humans can think they understand the real meaning of life... So much people dying when only a little bit of all this wealth could sustain all children on Earth. So much free energy systems patents being bought, hidden, or destroyed... So much revelations, so much lives being hidden, thrown away, destroyed because of ignorance and domination... So much treasures lost into the ocean! There is some forces, or wills, that want us to forgive, or stay slaves.

The conspiracy resides into deep intentions of beings. If we could not have free will, there would be no conspiracy. Some people really have to hide their flaws in front of others. They use law and money to get protection, because they would be absolutely and without pity destroyed by populace. For sure there will always be individuals or societies that will seek to control to get power. But we can't really understand the actual cosmic forces behind this. Aeons revolve during great cycles, each creating profound creative-destructive currents - and because we don't know each individual will, then we can't ultimately understand. The only thing important is that we KNOW it to happen. We are here to live it. And I am here to fight for our times to come.

Conspiracies and miracles are power generated and channelled. They are like gods, sustained by the belief into greater forces. They are our apocalyptic nightmares during the shivering night. They are the black and white totems, the shells we nourish with our

intentions and visions of "light". So we will understand this process a little more during the next aeonic switch, allowing humanity to see through another grid, how we evolved until here. Some clues will be answered then. Some secrets will be unearthed from the graves of the Soul of Man. Gods will come back to Earth. There is still a great history to be written by us, by initiates of the Horus Aeon and you reader. This is not the end of the world! It is the end of the world "as we know it" and the beginning of the Crystal one! We make history right now.

LHP and the Great Work

The way it is achieved, to resume past assumptions, is that the adept lose everything in order to be renewed. He forgets everything and he sees by himself. In most RHP there is a sense of passing through initiatory "steps" or "grades", or gaining alchemical immortality following a hard and long process of work upon the self. This is called, in my sense, the find of the philosopher's stone. When you found yourself, this is the rough stone with which we will build the body of Light, the vehicle of the Ancient of Days. But RHP states that to find you have to pass through the entire process - thus declaring that there is a true path. In my vision it is so much more complicated, since anyone has a different goal here on Earth. We each have our own rhythm, our own steps. They often evolve into a spiral; each

one crossing each other in cycles, different views of the same thing evolved and renewed.

And of course we work hard on the LHP. It is not a shorter way, but much more walking the path from the end to the beginning, to go back again, this eternally with the dance of the stars. It is not a VIP pass to illumination, Nirvana nor the Gods. And you can't expect to follow the guides or to be initiated one time, and after it's over and done; forget it. It is at first getting immortality; after then the game really begins. That means steal and retrieve the lost power of Fire, and learn how to use it at your own expense.

From that point, the quest is never complete, and full of promises (or deceptions - but always richly gratifying). In giving life a chance to manifest, we can access directly those forces beyond imagination to create portals, gateways to new realities, instead of trying to overcome the slavish reality by following a straight path to a uncertain "heaven".

The process known as internal alchemy is the beginning of organic thinking. It is gaining knowledge and harmony of the three bodies, under will and love. Once this comprehensive state is attained, it seems to push all elements (or planets, chakras, rays, whatever you may call it) in one multi dimensional puzzle, unite them and form the first portal, that one that precisely defines the individual, as a microcosmic manifested spark of the Tree. He understand now his own

will. This first step I call Mastery over one's self, enabling consciousness (HGA), to take command. Then, when the light of the Sun and the Moon, the Red and White seeds of Tibetan Buddhism unite, the red/green/blue fire from the Heart is created and used by the sexual energy, the heart, the third eye and the two hands of the adept, and finally by the wand and the sword, and the other tools of the magus (metaphoric or concrete tools)

Next step is called the abyss: the dark night of the soul, where the wanderer risks his sanity during the crossing of the border between manifest and non-manifest energetic potential. The portal between Gods and Man. This potential only waits to be created. It is one of the most difficult trials of the adept: he has to face his fears, his expectations, his loneliness, his whole as a tool to creation waiting to be born. There is a point where you can't come back. At this point, just let your soul fly and dream. And have no regrets.

Cosmic Puja et Kali Puja

27.02.08

Soleil en Poissons, Lune en Scorpion

Courte Cosmic Puja

Les mains jointes sur le Coeur.

Om Ah Hum!

Les salutations consistent en une prosternation, les mains et le front contre terre, les paumes de chaque côté de la tête. On fait trois salutations à chaque fois que l'on s'assoit pour méditer, réciter un mantra, faire un rituel. Ce mantra est dédié au maître intérieur.

Om Namō Guru Dev Namō!

Om Namō Guru Dev Namō!

Om Namō Guru Dev Namō!

Invoyer son guru personnel s'il y a lieu.

Om Ah Hum!

Om Vajra Guru Padma Siddhi Hum!

Om Namō Namah!

*Om Tirith, Dragon Gardien de la Rose Noire
Svahah !*

Om Yog-Sothoth, Gardien des Portes Svahah!

Om aux Gardiens des Tours

Om aux Seigneurs des Neuf Mondes Svahah!

Om aux Protecteurs du Dharma

Om Ganeshvariyay Svahah!

Om Namō Namah!

*Om au Créateur des mondes Svahah!
Om au Seigneur du Verbe Svahah!
Om à la Poussière des Étoiles Svahah!
Om Namō Namah!*

*Om au Soleil, Roi des mondes Svahah!
Om Resh Helios, Agni Narayana, Maharajah
Svahah!
Om Asar Ra Svahah!
Om Namō Namah!*

*Om au Destructeur des mondes Svahah!
Om au Porteur du Trident Svahah!
Om Maha Deva, Namah Shivayah Svahah!
Om Namō Namah!*

*Om au Seigneur de la Mort Svahah!
Om à la Reine de la Mort Svahah!*

*Om à la Mère des Dieux Svahah!
Om Hrim Shrim Klim Lilitu Kapalika Devi Namoh
Shaktaye Namah!
Om Namostute Namō Namah!*

*Om Namō Baghavatan Shaitan Lukiferis Shivayan
MahaDeva Namah!
Om Namostute Namō Namah!*

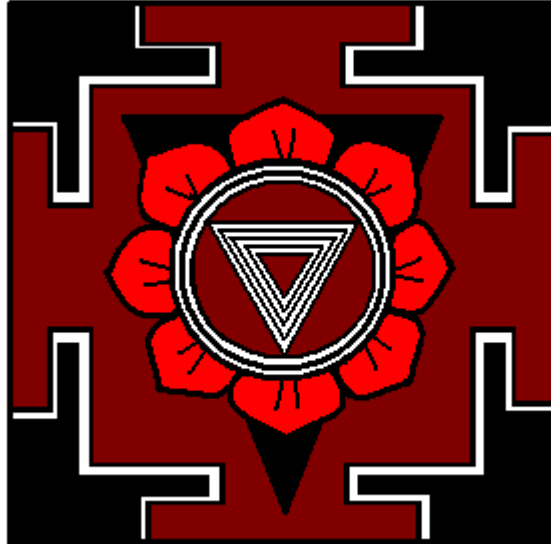
Om Vajra Guru Padma Siddhi Hum!

*Ah Hum Phat!
Swahah!*

Signes de LVX.

Courte Kali Puja

Kali Yantra



Nécessaire au rituel:

-Supports à la méditation: Image du Yantra et statue ou image de Kali.

-Éléments:

-Une fleur rouge, une rose ou un hibiscus par exemple.

-une coupe ou un bol d'eau et du sel.

-un ou trois bâtons d'encens et/ou un éventail,

-une lampe à l'huile ou une chandelle,

-Un bol de nourriture ou un fruit comme offrande (la Déesse préfère le riz, les grains, les caris et les plats chauds, le chocolat noir et les sucreries, l'alcool

comme le vin rouge et le rhum, et les aliments ne contenant pas de produits de la vache)

-Un foulard de méditation, en soie naturelle de préférence, que vous porterez sur vos épaules à chaque fois que vous méditez et ferez ce rituel.

-Un Mala, ou chapelet pour le Japa, faites de billes de différentes matières. L'os est celui qui convient aux mantras dédiés à Kali.

Faites ce rituel de préférence un soir de lune noire. Il est aussi favorable durant la lune descendante. La Déesse vous instruira au moment voulu afin d'adapter le rituel à vos propres pratiques. Je vous recommande aussi de vous instruire au sujet des pratiques tantriques car cette esquisse reste vraiment incomplète et n'a pas la prétention de remplacer l'expérience issue des traditions dépositaires de la sagesse védique et tantrique. J'ai tenté de simplifier afin de rendre accessible ce savoir aux pratiquants solitaires. Pour avoir souvent accompli ce genre de rituel les bénéfiques en sont innombrables. Il est d'ailleurs adaptable aux autres divinités du panthéon de l'Inde.

1. Dessiner ou visualiser le Yantra. On peut aussi le dessiner avec des poignées de riz ou le tracer dans un bac de sable, avec un pinceau dont on aura affilé et collé le bout.

2. Les mains jointes sur le cœur. On fait une salutation après les trois premiers mantras.

Om Adhara Shaktaye Namah!
(Om à l'énergie primordiale de la déesse,
nous nous prosternons!)

Om Kurmmaya Namah!
(Om à celle qui soutient l'existence, nous
nous prosternons!)

Om Anantaya Namah!
(Om à celle qui est infinie, nous nous
prosternons!)

Om Prthivyai Namah!
(Om à la gloire de la Terre Mère, nous nous
prosternons!)

3. Courte méditation suivie de pranayama.

4. Invocation des déités et du Guru. (Voir
Courte Cosmic Puja ci-dessus.)

5. Invoquer les dix directions du cercle en
les scellant par un claquement des doigts et
de ce mantra :

Hum Phat!

6. Invoquer la déité. Elle doit être invoquée
avec toute la puissance, tout le désir de
l'être.

Om Krim Kalikaye Namah!

Om Hrim Shrim Krim Paramesvari Kalike Svahah!

*Om Kali Kali Mahakali Kalike Papaharini
Dharmatamoksade Devi Narayani Namostute!*

7. Réciter le Kali Gayatri. Placer ou visualiser la Déesse dans le Yantra.

*Om Maha Kaaliyay Ca Vidmahe Smashanaavasinyay
Ca Dimahi Tanno Kali Prachodayaat!*

8. *Pranapratishta*. (Cela signifie, vivifier par le souffle)
Souffler trois fois sur la statue de la divinité en prononçant à chacune ce mantra :

*Om Hrim Shrim Krim Paramesvari Kalike Svahah
Pranah Ihah Pranah*

9. Les mains jointes sur le cœur, faites une salutation.

La divinité est présente devant soi. C'est souvent un moment intense du rituel.

10. Offrande des éléments. On peut joindre à cette partie un joint rituel, un sacrifice rituel et un chant. Le sacrifice peut être par exemple un fruit comme le melon, qu'on coupe à moitié, l'une que l'on réserve pour plus tard, et dans l'autre on met au cœur du fruit une chandelle. On peut aussi réciter le *Kali Namavali*.

Exemples de chants :

*Om Sarva Mangala...
Ananda Ma Kali
Kali Dhyanam
Devi Mère Universelle*

Chaque élément est offert dans cet ordre en le présentant dix fois à la divinité. Cette partie du rituel peut évidemment être visualisée.

Flamme - Coupe - Encens - Fleur - Offrande suivie du sacrifice.

12. Japa - récitation du Mantra.

13. Offrir la flamme 10 fois encore.

14. Placer la déité dans le cœur. Cet acte est une visualisation qui identifie le méditant avec la divinité.

15. Fermeture : Chant-prière d'Union et de Bénédiction.

*Om Asato Ma Sad Gamaya
Tamaso ma jyotir Gamaya
Mrityor Ma Amritam Gamaya*

Réciter une fois le Kali Gayatri.

*Om Maha Kaaliyay Ca Vidmahe
Smashanaavasinyay
Ca Dimahi Tanno Kali
Prachodayaat!*

16. Par le « fetch » ou le Ba donner les fruits de la méditation à la Déesse (où comme offrande dans un autre intérêt).

Devi Mère Universelle

*Yaa Devii Sarvabhuuteshhu Maatrirupena
Sa.nsthitah!*

*Yaa Devii Sarvabhuuteshhu ShaktirupeNa
Sa.nsthitah!*

*Yaa Devii Sarvabhuuteshhu ShantirupeNa
Sa.nsthitah!*

*NamastasyaiH NamastasyaiH NamastasyaiH Namoh
Namah!*

Toucher la fleur sur son front et faire une salutation.

15. Effacer le Yantra.

On peut alors consommer une partie du sacrifice et offrir le reste.

Les Mantras spécifiques

La science des mantras est beaucoup trop complexe pour être abordée ici. Je vais toutefois vous donner quelques exemples de Mantras dédiés à Kali.

Il peuvent être chantés, récités à voix haute, presque imperceptible, ou bien récités de façon silencieuse dans l'esprit. Si l'on décide de commencer la pratique, à chaque

assise il faut faire au moins un tour de Mala (un compte de 108). Je les chante aussi en voyage, en marchant, etc. On les récite avec le majeur et le pouce de la main droite, posés près du cœur, l'index ne devant pas toucher les billes du Mala. Je fais trois salutations avant et après, et je dédie ma pratique en général à la Déesse ou à une cause qui me tient à cœur.

Le Kali Gayatri :

*Om Mahakaaliyay Ca Vidmahe Smashanaavasinyay
Ca Dimahi Tanno Kali Prachodayaat!*

Le Bij mantra (mantra racine): *Krim*

Ce mantra est le même que le mantra-racine de Krsna. Les deux divinités sont parfois assimilées au même être, de plus les deux sont représentées avec la peau bleue ou noire et la paume des mains rouges. Ils tirent définitivement leur origine ancienne dans les racines du Tantrisme pré-védique.

Hrim Shrim Krim!

Parameshvari Svahah!

Om Krim Kalikaye Namah!

Krim Krim Hum Hum Hrim Hrim!

Om Hrim Krim Sadakalike Svaha!

Aim Hum Om Aim Hrim Phat Svahah!

Om Hrim Shrim Krim Parameshvari Svahah!

*Krim Hum Hrim Dakshine Kalike Krim Hum Hrim
Svahah!*

*Strim Hrim Shrim Krim Parameshvari Kalike
Hrim Shrim Krim Svahah!*

Le Kali Mahavidya Mantra :

*Om Krim Krim Krim Hum Hum Hrim Hrim Dakshine
Kalike Krim Krim Krim Hum Hum Hrim Hrim
Svahah!*

Mahakali Svarupa Mantra :

*Om Krim Krim Krim Hum Hum Hrim Hrim
Mahakalike Krim Krim Krim Hum Hum Hrim Hrim
Svahah!*

Ce long mantra est dédié à la Mahadevi, la
Déesse sous toutes ses formes, en particulier
Kalika Devi.

Om

*Sarva Managalam Mangalaye
Shivit sarvat sarike
Sharayane triyambake Nori Narayani Namostute
Strishti Shtiti Minachanam
Shakti Mukti Sanatani
Gunachaye Gunamaye Narayani Namostute
Sharana Katrinat Kaparitram Naparayane
Sarve Shakti Nayeikiri Narayani Namostute*

*Kali Kali Mahakali
Kalike Papaharini
Dharmatamoksade Devi Narayani Namostute
Kali Kali Mahakali
Kalike Papakarini
Sarva Vig Naveh Devi Narayani Namostute
Jankti Mangala Kali
Bhadra Kali, Kapaalini
Durga Kshama Shivaratri Svahah Svahah
Namostute*

*Jay Tshvam Devi Chande
Jay Mukta Triarini
Jay Sarvagaterini
Kalaratri Namostute*

*Sri Durge Maa Taki
Jay!
Sri Maa Kali Maa Taki
Jay!*

Voici quelques mantras de différentes traditions que j'affectionne particulièrement. Parfois, je ne les répète qu'une fois, comme celui du LBRP, parce qu'il m'aide à revenir dans mon corps quand je suis prise dans l'astral.

*Om Ah Hum
Guru Yoga Mantra*

*I A O
Gnostiques*

Om Namah Shivayah
Shivaite

A ka dua, tuf ur biu, bi aah chefu, dudu ner
af an uteru
Thélémite. De la stèle de la révélation

Isis Astarte Diana Hecate Demeter Kali Innana
Sorcellerie

Om Mani Padme Hum
Avalokitesvara mantra (Chenrezi, bouddha de
la compassion)
Bouddhisme Tibétain

ECK Ong Kar
SAT Nam
Wahe Guru
Dev Namó
Adi Shakti Mantra - Kundalini Yoga

Om Namó Guru Dev Namó
Adi Mantra

IHVH
ADNI
AHIH
AGLA
« Lesser Banishing Ritual of the Pentagrams »

Ehehieh
IHVH Elohim
IHVH Elohah V Daat
Shaddai El Chai
Adonai Ha Haretz
« Middle Pillar Ritual »

EXARP (Air)
HCOMA (Eau)
NANTA (Terre)
BITOM (Feu)
Tablette d'Union Enochienne

Lam (muladhara)
Vam (svadhistana)
Ram (manipura)
Yam (anahata)
Ham (visuddha)
Aum (ajna)
Les sept chakras, sahasrara étant muet

Vajrasattva Mantra

Aussi appelé le Mantra à cent syllables, ce mantra a la propriété étonnante de vous purifier tout en vous protégeant. Il est un élixir de la conscience. Vajrasattva est un des premiers Bouddhas de la hiérarchie complexe tibétaine. Il régularise le Karma et purifie, par sa nature blanche il est l'union des Bouddhas élémentaires. Il est donc en quelque sorte un "gardien du seuil" vers les Bouddhas des consciences plus élevées.

Om Vajrasattva Samayam Anupalaya
Om Vajrasattva, protège-moi afin que je
maintienne mes promesses solennelles

Vajrasattva Tveno Patistha
Demeure près de moi

Dridho Me Bhava
Accorde-moi une nature stable

Sutoshiyo Me Bhava
Accorde-moi une nature heureuse

Suposhiyo Me Bhava
Accorde-moi une nature joyeuse

Anurakto Me Bhava
Accorde-moi une nature aimante

Sarva Siddhi Me Prayaccha
Accorde-moi tous les pouvoirs

Sarva Karma Succha Me
Accorde-moi toutes les activités
Chittam Shriyam Kuru Hum
Rends mon esprit resplendissant

Ha Ha Ha Ha Ho Baghavan
Vainqueur transcendant

Sarva Tathagata Vajra
Diamant de ceux sur la Voie

Mame Muncha
Fais que je ne sois pas séparé de toi

Vajri Bhava
Fais de moi un détenteur du Diamant

Maha Samaya Sattva

Ô grand être du grand voeu, fait que ma
prière se réalise

Ah Hum Phat!

Bij-mantra de Vajrasattva, détruit les
passions et les souffrances.



*What is ripe is now dying
And what is dead is now growing
This is not the end
It is the beginning*

*The Horus sight upon its ennemy
The chant of the valkyrie
Upon the dead body,
The corpse of misery.*

*Trust your star, your guide
During the tormented ride
To the other side
Where angels abide*

*You are thirsty of my love
Give your life to me
The almighty Goddess
Of Life and Death
Rise! my child
And be again
What you ever are
A Naga of the Stars*

*Trust me
My child
Take my hand
And fly*

...

**Ended March 5th, 2008
In Montreal, Quebec**