

# Le Soleil de minuit

Vol. 5

No. 1

31 Octobre  
2012





# Le Soleil de Minuit

Webzine d'occulture indépendant, collaboratif et gratuit!

## Quesque je m'apprête à lire?

### VISION

L'objectif du webzine est de servir de plate-forme aux lettres et aux images des libres penseurs francophones afin de contribuer de manière positive au développement de la magie, de l'occultisme et de l'ésotérisme au Québec.

### GRATUIT

Chaque édition est offerte gratuitement en format .PDF sur notre site web. Nous croyons que la connaissance occulte doit être gratuite et aisément disponible à tous les chercheurs sincères. Les œuvres présentées dans nos pages sont le fruit d'une collaboration avec des auteurs indépendants. En ce sens, Le Soleil de Minuit sert gratuitement de vitrine aux plumes amateurs et professionnelles et aucun revenu ne se dégage de ce partenariat.

L'orchestration de chaque parution est complètement bénévole.

### COLLABORATIF

Nous sommes toujours ouverts et enthousiastes face aux contributions de nos lecteurs et prenons en considération positive toutes soumissions se rapportant à la littérature occulte, magique, ésotérique et aux expressions artistiques à teneur spirituelle. Toutes les contributions sont publiées avec la permission des auteurs et ces derniers retiennent tous les droits sur leurs œuvres.

### INDÉPENDANT

Le Soleil de Minuit n'est pas un outil de recrutement, ni de propagande. Nous voulons simplement nous exprimer et partager des réalités dans un univers où rien n'est vrai mais où tout est permis. De ce fait, le magazine n'appartient à aucun groupe, mouvement, secte ou église. Nous sommes neutres en ce qui concerne la religion, l'orientation sexuelle, l'origine ethnique, l'allégeance politique et les paradigmes scientifiques, bien que chaque contributeur ait droit à ses opinions, ses valeurs et ses principes.

### AVERTISSEMENT

Nous comprenons que le contenu de ce webzine peut ne pas convenir à tout le monde. C'est pour cette raison que nous souhaitons qu'il soit réservé aux personnes âgées de dix-huit ans et plus.

Pour toutes informations supplémentaires visitez notre site web :

<http://www.soleildeminuit.magiqc.net>

Envoyez vos articles, commentaires ou questions à :

[soleildeminuit@magiqc.net](mailto:soleildeminuit@magiqc.net)



Cette publication est protégée par des droits d'auteur. Sa reproduction et sa diffusion sont permises, à la condition que cela soit fait GRATUITEMENT, qu'aucune modification ne soit apportée aux textes ou aux images et qu'elle soit reproduite en sa totalité. Les auteurs des articles et les artistes retiennent tous les autres droits.

# Table des matières

Couverture <<Le dieu mourant>> *par E.D. Bride*

Descente <i>par Estelle</i> .....	4
Le Questionnaire Politique <i>par La Libre Société Discordienne Québécoise</i> ..	5
VR6-Z 2.0 <i>par Samael Clayman</i> .....	11
Le Batârd du Nord <i>par Cancryss</i> .....	12
Photographies <i>par Mylène Plante</i> .....	13
Démons et Moralité <i>par Théophage</i> .....	14
Moonspell <i>par Librabys</i> .....	19
Élargir ses horizons artistiques <i>par Magic Wonder Princess</i> .....	20
Sur les traces de Dionisos <i>par Kazim</i> .....	22
Rybomancie <i>par Librabys</i> .....	26
À propos des contributeurs .....	27



# Descente...

Par: Estelle

J'ouvre les yeux et je vois que du noir, le néant. Puis en levant la tête, une lueur effroyable me transperce les yeux et diminue petit à petit, c'était la pleine lune. En regardant en avant, j'aperçois un chemin qui mène à une vieille grange. Je regarde en arrière de moi, rien. Je n'ai d'autre choix : suivre le chemin. Alors, je le suis. Tout est de brouillard et d'ombres, à présent. J'avance encore et encore, et finis par tendre la main, pour toucher l'énorme porte d'un peu plus de quatre mètres de hauteur qui se dresse devant moi. Je la fais glisser aisément et rentre à l'intérieur. Tout ce que je peux voir est éclairé par la lueur de la lune qui traverse chacun des interstices du bois de la charpente. Tout me semble gigantesque, j'avance et la porte glisse en se refermant derrière moi. Je continue, mais en entendant les cris des chauves-souris, le roucoulement des pigeons, le rire des rats et les autres bruits mystérieux que je ne peux identifier dans le noir intense qui y règne, ça me donne le goût de fuir. Je me retourne pour refaire glisser la porte, mais elle n'est plus là, elle est remplacée par rien, il n'y a plus de mur, même. N'ayant plus le choix, j'avance.

Les ombres et les ténèbres avalaient le peu de lumière qui m'aide à me guider pour ne pas me cogner à un poteau ou tomber à cause de la terre inégale. En marchant de peine et de misère, au bout d'un long et étroit couloir qui séparait la grange de l'endroit où les animaux restaient pendant les temps froids, j'ai remarqué qu'il y avait une échelle à ma droite. J'ai décidé d'y monter, voir s'il n'y avait pas une sortie. Rendue en haut, il y avait une plateforme. L'odeur âcre de foin moisi, de poussière et de carcasses d'animaux envahissaient tout l'étage supérieur. Au fond, je vis de la lumière, et dans cette lumière, quelque chose bougeait. Je ne pus m'empêcher d'aller voir ce que c'était. Plus j'avancais, plus la lumière disparaissait pour laisser la place à l'obscurité, perdant son combat contre la noirceur. Je me suis mise à marcher plus vite, même courir, ayant peur que cet éclat ne s'envole pour me laisser seule dans ce gouffre.

Je sentis un craquement sous mes pieds. Je me suis arrêtée : la plus grosse erreur que j'ai commise. Le sol s'est dérobé de sous mes pieds et je tombais, tombais, tombais, ça n'arrêtait plus et ce bruit perçant non plus, je voulais qu'il arrête, mais qu'est-ce que c'était? J'ai écouté et découvert que c'était mon cri. Un cri strident, que je ne reconnais pas. Cette descente vers l'enfer était interminable, effroyable mais tout aussi incroyable. Et cette noirceur... si noir que je n'eue imaginée que cela pouvait exister. En plus du temps que ça prenait pour arriver à la fin du parcours, si long... Je referme mes yeux, en espérant qu'en les rouvrant, je découvre le sol.

La **Libre** **Société** **Discordienne** Québécoise  
présente :

## LE QUESTIONNAIRE POLITIQUE

Découvrez votre orientation politique  
dès aujourd'hui !

La scène politique est tendue. Attentat terroriste la soirée des élections. Débats intenses et scandales dans les médias. Et dans le contexte d'un gouvernement minoritaire au Québec, il se pourrait que le gouvernement tombe à tout moment. [FNORD] Oh, non ! Une autre élection ! Que faire ? Le Québec va-t-il sombrer dans le chaos et la déchéance ? Capitaine Morneface a la solution pour vous ! Il a récemment écrit un questionnaire simple qui vous aidera à déterminer votre orientation politique, qui vous dira qui vous êtes et pour qui vous devez voter. La **Libre** **Société** **Discordienne** Québécoise a repris son questionnaire intégralement (avec quelques ajouts non-intrusifs) et l'offre gratuitement à la population pour que tous puissent profiter de cet outil simple et facile à utiliser. [FNORD]

Il suffit de répondre à toutes les questions, calculer le totale de son nombre de réponses A ou B et vérifier ses résultats à la fin.

Bonne Chance !



Question : La boussole politique.

Tu t'identifies à...

- A) La gau-gauche du plateau ?  
ou
- B) La radio-poubelle ?

Question : La juste part.

Est-ce que...

- A) Les riches paient déjà trop ?  
ou
- B) Les pauvres ne paient pas assez ?

*« La Société Discordienne n'a pas de définition.*

*Je pense parfois à celle-ci comme une  
désorganisation d'Excentriques d'Éris.*

*Elle a été appelée un théâtre de guérilla de  
l'esprit. Episkopos Randomfactor, Directeur de  
la secte de l'Épuration du Mouvement  
Souterrain de Notre Peuple, préfère «La  
Meilleure Association de Quoi-que-ce-soit-que-  
nous-soyons du Monde.» Dame Mal pense à  
celle-ci comme un RÉSERVOIR DE PENSÉE  
DE LA RENAISSANCE.*

*Fang le Non-Lavé, WKC, n'en dira rien. Vous  
pouvez y penser comme vous voulez. »*

*- Principia Discordia*

Tout le monde a un air plus dominant quand il tient une mitraillette dans ses mains...
--

Question : L'avortement.

Es-tu...

- A) Pro-mort ?  
ou
- B) Anti-choix ?

**FLIEGENDE KINDERSCHEISSE !**

*Comment puis-je ne  
pas être moi-même ?*

Question : Le droit de manifester.

Es-tu...

- A) Un Terroriste ?  
ou
- B) Un Nazi ?

Question : L'écologie.

Es-tu...

- A) Un destructeur de l'emploi ?  
ou
- B) Un destructeur de la nature ?

Question : Le registre des armes à feu.

Es-tu...

- A) Un meurtrier potentiel ?  
ou
- B) Un obsédé des contrôles ?

Question : Le féminisme.

Est-ce que tu...

- A) Détestes les hommes ?  
ou
- B) Détestes les femmes ?

Question : L'intervention de l'état.

Préfères-tu...

- A) Un gouverneman ?  
ou
- B) Un libère-t'as-rien ?

### **Les Cinq commandements Discordiens (le pentabarf)**

**SACHE CELA Ô HOMME DE FOI !**

**I-** Il n'y a pas de Déesse sauf la Déesse et Elle est Votre Déesse. Il n'y a pas de Mouvement Érisien sauf Le Mouvement Érisien et c'est Le Mouvement Érisien. Et chaque Corps d'Élite de la Pomme Dorée est la maison chérie d'un Ver Doré.

**II-** Un Discordien Devra Toujours utiliser le Système Officiel de Numérotation de Document Discordien.

**III-** Un Discordien est Requis au début de son Illumination de Partir Seul & de prendre Joyeusement un Hot Dog le Vendredi; cette Cérémonie Dévouée pour protester contre les Paganismes populaires du Jour; le Christianisme Catholique (pas de viande les vendredis), le Judaïsme (pas de viande de Porc); l'Hindouisme (pas de viande de Boeuf), les Bouddhistes (pas de viande animale), et les Discordiens (pas de pain à Hot-Dog).

**IV-** Un Discordien ne devra Prendre Aucun Pain à Hot Dog, puisque cela fut la Consolation de Notre Déesse lorsqu'Elle fut Confrontée à l'Affront Originel.

**V-** Un Discordien est Défendu de Croire ce qu'il lit.

(Principia Discordia)

Question : La laïcité.

Es-tu...

- A) Un fanatique religieux en délire ?  
ou
- B) Un sans valeur et sans principe ?

Question : Le mariage gay.

Es-tu...

- A) Un maniaque sexuel ?  
ou
- B) Un homophobe haineux ?

Question : L'assistance sociale.

Es-tu...

- A) Un paresseux profiteur ?  
ou
- B) Sans conscience sociale ?

Question : La surveillance internet.

Es-tu...

- A) Avec les pédophiles ?  
ou
- B) Pour Big Brother ?

Question : Le multiculturalisme.

Es-tu...

- A) Un raciste ?  
ou
- B) Un colonisé ?

Question : La réglementation de l'état.

Es-tu...

- A) Contre la liberté individuelle ?  
ou
- B) Contre les droits humains ?

# Savais-tu que Dieu est une Femme Folle ???

*« Tu dis que la vie est absurde. Réfléchis encore. Te plairait-il que son sens t'ait été donné dans une aveuglante clarté, dès ton premier jour ? Tu te plaindrais d'être ligoté dans son impersonnelle évidence, chargé de préceptes obligatoires et de dogmes irréfutables. Le sens passe par un chemin lent, tortueux, faiblement éclairé, mais qui osera dire que le sens de sa vie n'est pas une oeuvre de sa liberté. »*

*- France Quéré*

« L'économie, c'est pour moi comme un gros poulpe dont les tentacules s'immiscent au sein de la vie de pleins de gens. C'est la création de l'homme, mais nul homme ne peut prédire ses desseins entièrement. Le poulpe a sa propre conscience, sa ...propre énergie vitale, ses propres buts et ses propres "cultistes". »

- Maxime Vincent

Question : Les OGM.

Est-ce que tu préfères...

- A) Mourir de faim ?  
ou
- B) Te nourrir avec du poison ?

Question : Les médias.

Pour toi, c'est...

- A) De l'endoctrinement et de la manipulation ?  
ou
- B) Un divertissement populaire rentable ?

Question : La légalisation du cannabis.

Es-tu...

- A) Un poteux sale et dopé ?  
ou
- B) Un moraliste sans connaissances scientifiques ?

Question : Le hockey.

Prends-tu pour :

- A) Le Canadien de Montréal ?  
ou
- B) Les Nordiques de Québec ?

Question : La souveraineté.

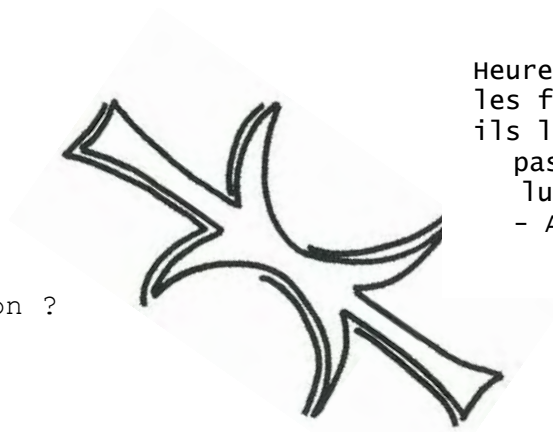
Es-tu...

- A) À genoux devant la reine ?  
ou
- B) Pour la guerre civile ?

Question : Classe sociale.

Est-ce que tu...

- A) Détestes les pauvres ?  
ou
- B) Détestes les riches ?



Heureux soient  
les fêlés, car  
ils laisseront  
passer la  
lumière.  
- Audiard

Il n'y a pas de  
tyrannie dans  
l'état confus.

Ewige  
Blumenkraft

### La Loi de Cinq

La Loi de Cinq est un des plus vieux Mystères Érisiens. Il a tout d'abord été révélé au Bon Lord Omar et est une des grandes contributions à provenir du Temple Caché du Jésus Heureux.

POEE souscrit à la Loi de Cinq de la secte d'Omar. Et POEE reconnaît aussi le saint 23 (2+3=5) qui est incorporé par Épiskopos Dr. Mordecai Malignatus, KNS, à l'intérieur de sa secte Discordienne, Les Anciens Prophètes Illuminés de la Bavière.

La Loi de Cinq établit simplement que :  
TOUTES LES CHOSES ARRIVENT PAR  
CINQ, OUSONT DIVISIBLES PAR OU  
SONT DES MULTIPLES DE CINQ, OU  
SONT D'UNE MANIÈRE OUD'UNE AUTRE  
DIRECTEMENT OU INDIRECTEMENT  
RELIÉES À 5.

La Loi de Cinq n'est jamais fausse.

(Principia Discordia)



Question : Si tu es une fille.

Es-tu...

- A) Maquillée et conne ?  
ou
- B) Laide et conne ?

Question : Si tu es un gars.

Es-tu...

- A) Intello-geek et looser ?  
ou
- B) Douchebag et stupide ?

Question : Carrière et emploi.

Es-tu...

- A) Un esclave corporatif ?  
ou
- B) Un lâche sans avenir ?

### MORNEFACE

« En l'an 1166 avant notre ère, un p'tit cerveau mécontent se nommant Morneface se fit à l'idée que l'univers est sans humour comme lui-même et il se mit à enseigner que le jeu c'est péché parce que cela contredit l'Ordre Sérieux. Observez combien le monde est ordonné, disait-il. À partir de cela, il fit oeuvre de convaincre les honnêtes gens à croire que la réalité est une affaire restrignante et non pas la romance heureuse telle qu'ils l'avaient connu.

Il n'est pas présentement connu pourquoi les gens étaient aussi crédules à l'époque, que personne n'ait pensé à observer tout le désordre autour d'eux et conclure le contraire. Enfin, Morneface et ses suiveux ont pris le jeu de la vie plus sérieusement qu'ils prirent la vie elle-même et on les vit détruire d'autres êtres vivants dont les façons de vivre étaient différent de la leur.

Le malheureux résultat de ceci est que l'humanité souffre depuis d'un débalancement psychologique et spirituel. Le débalancement cause de la frustration, et la frustration cause de la peur. Et la peur cause des Bad Trips. Ça fait longtemps que l'humanité étire son Bad Trip.

C'est ce qu'on appelle, LA MALÉDICTION DE MORNEFACE. »

- Principia Discordia

## Interprétation des Résultats :

Réponses majoritairement « A » : Vous êtes probablement une personne intègre et honnête. Vous faites de votre mieux. Vous allez voter pour le parti infiltré par les Illuminati sous le nom de code : « Noir Pâle. » Capitaine Morneface est heureux que vous fassiez votre devoir de citoyen. Vous récoltez 5 points. Félicitations !

Réponses majoritairement « B » : Vous êtes probablement une personne authentique et franche. Vous voulez bien faire. Vous allez voter pour le parti infiltré par les Illuminati sous le nom de code : « Blanc Foncé. » Capitaine Morneface est heureux que vous fassiez votre devoir de citoyen. Vous récoltez 5 points. Félicitations !

Réponses recherchant un « C » qui se voudrait une option mitoyenne et réfléchie entre les deux extrêmes indésirables : Vous réalisez que le questionnaire est biaisé, tout comme la politique. Vous ressentez une grande déception et possiblement du cynisme face à la politique. Peut-être annulez-vous votre vote, peut-être ne votez-vous pas, peut-être êtes-vous anarchique. Vous êtes victimes de la stratégie de manipulation de masse des Illuminati ayant le nom de code : « Gris ». Capitaine Morneface est heureux que vous ne fassiez pas votre devoir de citoyen. Vous récoltez 23 points. Félicitations !

Réponses recherchant « D » : Vous votez avec le cœur. Le nom de code des Illuminati pour cette stratégie de manipulation de masses se nomme : « Gris Pâle ». C'est là un simple

ajustement technique à la technique : « Blanc Foncé. » Capitaine Morneface est heureux que vous fassiez votre devoir de citoyen. Vous récoltez 8 points. Félicitations !

Réponses recherchant « E » : Vous votez avec la tête. Le nom de code des Illuminati pour cette stratégie de manipulation de masses se nomme : « Gris foncé ». C'est là un simple ajustement technique à la technique : « Noir Pâle. » Capitaine Morneface est heureux que vous fassiez votre devoir de citoyen. Vous récoltez 6 points. Félicitations !

Si, à toutes les réponses possibles, vous êtes « ni pour, ni contre, bien au contraire. » Si ce questionnaire vous fait RIRE autant que vous riez de la politique et de la vie en général. Si vous êtes au courant que toutes les propositions sont vraies dans un sens, fausses dans un sens, absurdes dans un sens, vraies et fausses dans un sens, vraies et absurdes dans un sens, fausses et absurdes dans un sens ET vraies et fausses et absurdes dans un sens. Vous êtes probablement un Érisien (ou pas) de la Société Discordienne et vous avez fait ce test juste pour vous amuser à fausser les résultats du test, parce que c'est drôle de le faire. Par ailleurs, vous savez que le pointage est bidon, car tout le monde ne récolte en réalité que 5 points, la preuve : 23 points en valent 5, puisque  $2+3=5$  ; 8 points en valent 5, puisque  $8=2^3$  et que  $2+3=5$  ; 6 points en valent 5, puisque  $6=2 \times 3$  et que  $2+3=5$ . Capitaine Morneface ne vous félicite pas. Il dit que vous manquez de sérieux, que le sujet est grave et que vous devriez prendre les choses importantes avec plus de sévérité ; il vous traite de conspirationiste, de pirate, de brebis galeuse, pis tout plein d'autres culpabilisations pour vous faire entrer dans le moule carré de la « vraie vie » réaliste ... ce à quoi la Libre Société Discordienne réplique : FNORD ! en riant joyeusement.

<http://www.principiadiscordia.com>

<http://www.magiqc.net/pape.pdf>

« Nous sommes une tribu de philosophes, théologiens, magiciens, scientifiques, artistes, clowns, et maniaques similaires qui sont intrigués par ÉRIS, DÉESSE DE LA CONFUSION et par Ses Agissements »  
- Principia discordia



*Veux-tu avoir la vie facile?  
Reste toujours près du troupeau,  
et oublie-toi en lui.*

*-Friedrich Nietzsche*



VR6-Z 2.0



Samael Clayman



# LE BATARD DU NORD *par Cancryss*

La lune miroïte sur ce lac glacé,  
pâle reflet d'une époque oubliée.  
Une ère sanglante où un peuple guerrier  
vivaît sur des sols arides, en retraite, isolé.

Confrontant ces terres stérilisées par le froid,  
ils domestiquèrent le plus sadique des rois.  
Tel des bêtes sauvages, ils établirent leur hiérarchie.  
La loi du plus fort régissait ainsi leur vie.

Le combat, pour eux: un passe-temps.  
Ces maîtres de la mort mirent à feu et à sang:  
villages, envahisseurs, pays voisins...  
Et peu de survivants furent témoins.

De leur cruautés, de leur exploits,  
à part ces pauvres femmes en désarrois.  
Victimes d'ébats viles et malsains,  
elles furent abandonnées à leurs chagrins.

Porteuses contre leurs grées d'aberrations,  
elles durent subir cette atroce malédiction:  
enfanter une créature carnivore  
parmi tout ces passifs herbivores.

Les hurlements de loups dans la vallée,  
font écho en cette soirée .  
La lune brille d'un éclat bleuté  
sur ce lac récemment cristallisé.

Chaque grognement. chaque hurlement,  
font frémir mon être d'une nostalgie mystérieuse.  
Comme si ces bêtes des bois étaient porteuses,  
d'un message qui m'est transmis par le vent.

N'oublie point tes origines, me souffle-t'il,  
car tu es nôtre frère. Parmi ces moutons tu te terres.  
Tu es le descendant bâtard de ces loups du Nord,  
devenu chien, soumis et docile.





*Mylene Plante*  
~ photographe ~

# Démons et Moralité

Par Théophage

Dans cette société fortement influencée par son histoire chrétienne, il n'est pas difficile de remarquer combien la mentalité manichéo-chrétienne s'est transposée dans les mouvements païens et occultes. Cette proportion semble même surproportionnée comparative-ment à toutes les autres systèmes de moralité qui ont influencé le développement de l'oc-cultisme moderne (et postmoderne) et le néopaganisme. Un des items à saveur morale les plus notables qui s'inscrivent dans cette tendance, c'est ce qu'on appelle communément : les démons. Il sera adressé ici en quelques points la croyance qui stipule que les démons soient intrinsèquement mauvais.

Parlons d'abord du prophète Mani qui fut le fondateur d'une dénomination chrétienne ap-pelée le Manichéisme - aujourd'hui éteinte - qui incorporait des éléments gnostiques, ainsi qu'une part du Zoroastrisme. (Cette dernière étant une religion dite monothéiste qui se base sur une division dualiste du monde en bien absolu et en mal absolu, ayant ses propres systèmes d'angéologie et de démonologie.) Cette religion a eu une forte influence sur Augustin d'Hippone (alias Saint Augustin), car il fut d'abord Manichéen avant de se joindre au Christianisme officiel.

En tant qu'Évêque extrêmement influent, Saint Augustin a joué un rôle ÉNORME sur le développement de la doctrine chrétienne aujourd'hui traditionnelle, dont la cristallisation de l'association énochienne (soit du Livre d'Énoch, un livre apocryphe de l'ancien testa-ment) du serpent du jardin d'Éden avec l'adversaire (satan de l'ancien testament et Satan du nouveau testament) et l'étoile du matin (Lucifer, la planète vénus, la femme, la nature). (Tel que mentionné dans le chapitre 14 du livre d'Isaïe, où il est question d'un roi babylo-nien plutôt que d'une entité opposant Dieu.) Ce fut ainsi que la consolidation (voire l'inclu-sion) d'un très gros et très puissant Diable dans la théologie Chrétienne pour opposer Dieu a fini par prendre toute sa place dans la théologie officielle de l'église. Avec le temps, sont implication morale sur la société fut énorme : si tu n'es pas de Dieu, alors du es du Diable, donc faux, donc mal. C'est alors que politiquement, une dichotomie religieuse à sa-veur manichéenne s'est dressée entre les bons chrétiens et les méchants : Juifs, Femmes, non-chrétiens et adhérents à une tradition religieuse différente du christianisme (dont on dona le nom Païen, venant de « paysan » car les chrétiens d'alors étaient surtout résidents des villes.)



Plusieurs de ceux que nous appelons les « démons » furent autrefois admirés et chéris en tant que Dieux et Déeses de gens habitant le paysage, soit les Païens. Par exemple, l'épithète « sa majesté des mouches » ou « le seigneur des mouches » que l'on donne au Diable catholique lorsqu'il porte le nom de Belzéboul (*Beelzebub* en anglais), vient d'une ancienne religion où le Dieu sémitique ou canaanite Baal ou Ba'al (nom qui signifie simplement « le Seigneur ») avait un immense pilier sur lequel on déversait le sang des sacrifices. Bien entendu, tout ce sang attirait beaucoup de mouches... Aussi, le « démon » sous le nom d'Astaroth a évolué à partir de la Déesse Astarté. Voilà que Astarté, en dépit d'avoir ses côtés sombres, n'était certainement pas, et ce d'aucune façon, une déesse du « mal », mais fut « démonisée » par les vieux théologiens chrétiens, faisant le raisonnement monothéiste dualiste qui stipule que puisqu'elle n'était ni leur Dieu ni chrétienne (féminine de surcroît !), elle était automatiquement fausse et donc mauvaise.

Il est important de noter que les « Paganismes » indo-européens polythéistes n'ont généralement pas de mal absolu érigé en divinité, car chaque membre de chaque panthéon a ses propres nuances, ses histoires complexes et sa personnalité insondable. L'exemple idéal serait le Dieu Mars qui, bien qu'étant celui qui préside (ou le principe de) toutes les horreurs de la guerre, c'est aussi de son nom qu'on l'appellation des « arts martiaux » : idéaux d'harmonie, d'honneur, de mérite, de discipline et de valeur, toutes des vertus dignes de ce nom.

Le mot « Démon » est une adaptation du mot grec : « Daimon », qui est simplement un mot neutre qui désigne un esprit ou une entité subtile / immatérielle / métaphysique / non-corporelle. Plus fréquemment, ils étaient des esprits de la nature qui pouvaient être n'importe où, ou même partout. Dans un autre ordre d'idées, certaines traditions grecques appelaient à son « bon daimon » comme on appelle à notre « ange gardien » dans le christianisme. D'autres les voyaient comme étant des âmes intelligentes qui émanaient de l'âme du monde. Bien évidemment, les daimons se sont éventuellement fait « démonisés » par la pensée chrétienne et manichéenne...

Cependant, les religions et traditions Païennes n'ont pas spontanément cessé d'exister simplement parce que les prêtres les avaient taxés d'anathèmes ou d'impiétés. D'autant plus que les chrétiens n'étaient pas aveugles aux traditions païennes et leurs dieux. Les sagesses des peuples se sont fondu les unes dans les autres, comme on peut le voir dans certains grimoires médiévaux, qui sont un amalgame de connaissances runiques, kabbalistiques, astrologiques (les divinités païennes) et de monothéisme, ou encore dans les langues, comme le Yiddish et le développement du Latin en langues différentes ayant emprunté des peuples voisins.

Bref, il n'y a pas de base historique pour la croyance populaire voulant que tous les démons soient intrinsèquement ou ontogéniquement mauvais, autre ce qui vient des théologies chrétiennes ; la cosmologie et la moralité qui en découlent. Pour les néo-païens modernes, c'est une grave erreur d'avoir la croyance aveugle qu'ils sont d'emblée mauvais, malveillants ou dangereux. En effet, si on ne les regarde qu'avec la pensée dichotomique (stipulant que si ce n'est pas complètement bon, alors c'est seulement mauvais), la personne entrant en relation avec ces entités sera nécessairement biaisé et aura la malencontreuse tendance à se méfier ou à en avoir peur. Pour en faire exemple : la Goétie, le premier livre du Lemegeton ou la Clavicule de Salomon, dresse une liste de soixante douze démons qui sont associés avec le Shemhamphorash (soit soixante-douze émanations qui viennent du Tetragramme, l'imprononçable nom de Dieu en quatre lettres) des Kabbalistes. Ces démons peuvent parfois être vu par le mage contemporain non-moralisateur comme soixante douze énergies divines qui composent Dieu lui-même, tel que Dieu fut compris et étudié dans un cadre pratique médiéval, dans d'autres cas ils sont davantage personnifiés, selon l'expérience et la disposition du mage...

Par ailleurs, les « démons » que nous connaissons aujourd'hui peuvent sans doute être considérés comme des êtres différents des dieux, déesses et esprits de la nature desquels ils ont évolués, ou même différents des traditions païennes dans lesquelles ils étaient perçus à l'époque, et peuvent très certainement être considérés comme des *persona* ou masques d'entités indépendantes ou autonomes avec leurs propres identités et leurs propres « vies ».

On peut entrer en relation avec les démons indépendamment de leur *persona*. C'est-à-dire que les démons ne sont pas les réputations que les chrétiens médiévaux leur ont donné, car celles-ci étant sérieusement déformées par une cosmogonie et une morale d'époque. Qui plus est, les démons, en tant qu'entités existants dans une réalité continue (et non pas dichotomique), toutes les nuances de « bien », de « mal » ou autres, peuvent s'appliquer ou s'adapter pour décrire chacun d'eux, selon leurs dispositions individuelles.

De la même façon, les démons ne sont pas non plus les descriptions que les mages d'antan (ou même modernes) ont fait d'eux. Chaque opérateur étant liée à sa perception subjective, chaque description que pourrait donner untel serait nécessairement différente de toutes les autres, liées à l'expérience unique de chacun. Il ne faut cependant pas confondre les expériences personnelles avec les systèmes symboliques utilisés à dessein dans le but de renvoyer de façon précise à un concept ou à une « énergie » particulière.

Travailler avec un démon, c'est construire une relation avec un être d'outre-monde. C'est - à-dire un être vivant qui n'est pas vivant dans le même sens que nous le sommes, qui est « extérieur » à la modalité d'existence et de conscience proprement humaines (bref, évoluant sur un autre plan que le nôtre). C'est une relation qui pourrait avoir des

conséquences, qu'elles soient légères, sévères ou loufoques, sur sa propre existence. Ces conséquences sont normales et généralement voulues. (Carl Jung disait que la rencontre de deux personnalités est comme la rencontre de deux substances chimiques : s'il y a une réaction, les deux se sont changés.)

De la même façon qu'un écureuil est nerveux à l'approche des autres animaux, les êtres humains ont aussi leur tendance à l'insécurité lorsqu'ils sont en contact avec des êtres étrangers ayant leurs propres volontés et objectifs, qu'ils peuvent potentiellement causer du changement pour le mieux ou pour le pire. Cette insécurité se traduit souvent en peur, et poussé par cette peur, l'humain aura parfois tendance à démoniser l'autre ou vouloir s'en prémunir. Ce réflexe est tout aussi présent - sinon plus - par rapport aux démons ou esprits.

Il reste que le stéréotype voulant que les démons soient automatiquement malins ou mauvais de nature est probablement plus malsain que les démons ne seraient spontanément dangereux, car cela crée des préjugés et de la peur menant possiblement à des malentendus ou à des relations tendues, plutôt que de permettre de créer un climat de compréhension mutuelle dans une relation saine.

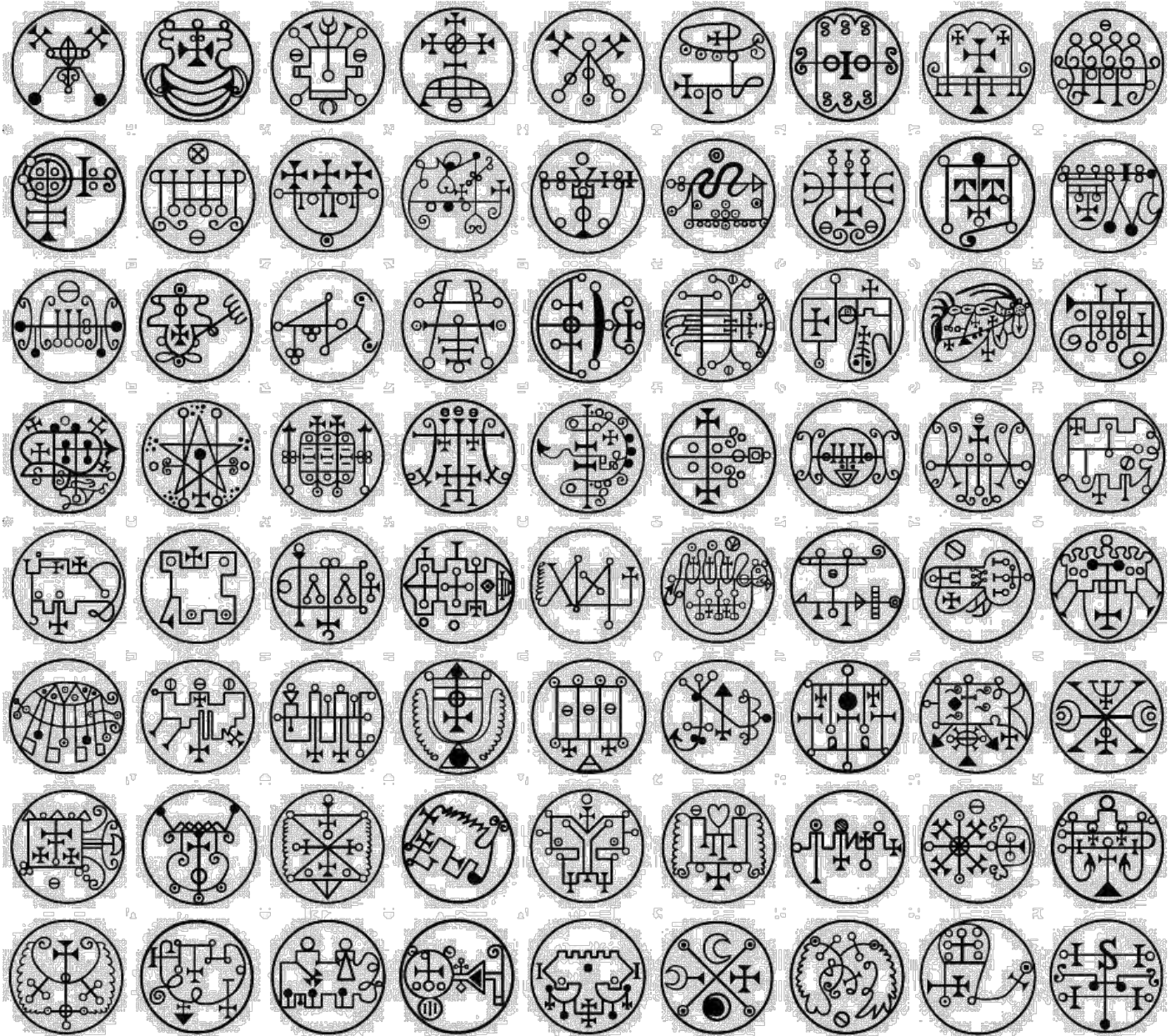
Les démons ne sont pas des monstres. Bien entendu, ils ont leurs besoins et leurs désirs. Bien sûr, il ne faut jamais se laisser envahir ou dominer par eux. Très certainement, cela nécessite un minimum de connaissances et habilités métaphysiques ou magiques pour les contacter et bâtir une relation mutuellement saine. Évidemment, si l'on agit de façon impolie, insultante ou péjorative, ils vont réagir en fonction de leurs propres natures et leurs propres sentiments individuels sur la situation et rendre la monnaie de sa pièce. Sans oublier que si, dans leur nature, ils nous considèrent comme un insecte ou comme de la nourriture, ils agiront ainsi. Tous ces risques sont considérés comme normaux dans le travail shamanique, dans la sorcellerie et dans la magie. Voilà pourquoi l'on nous apprend (ou on nous conseille vivement d'apprendre) des méthodes de bannissement, de protection, de purification et ainsi de suite.

Certains paradigmes magiques modernes qui distinguent qu'une entité soit "Ange" ou "Démon" découlent, plus souvent qu'autrement, davantage d'une considération morale que fonctionnelle. Chaque nomenclature d'entité peut être aidant ou nuisible que l'autre, suivant les dispositions du mage. Ceci s'illustre d'autant plus que, dans la cosmologie médiéval où le système chrétien des anges et des démons ont évolués (et qui inspira les grimoires magiques), le paradis et l'enfer sont des images miroirs l'un de l'autre de sorte que chaque ange aurait son contraire démoniaque. Un peu comme le système Qliphotique est le reflet du système Séphirotique.



En résumé, dans tout domaine métaphysique et magique, que l'on se considère mage, sorcier ou shaman, peu importe la technique (rituelle ou autre) que l'on utilise, il est important de considérer chaque être tel qu'il est, tel qu'il se présente en relation avec la personne. Il est important de garder l'esprit ouvert pour ainsi éviter les biais moraux – ou même tout autre biais de paradigmes passés.

De cette façon, le mage reste authentique dans l'expérience du phénomène et dans sa relation avec l'entité. Il laisse ainsi la porte grande ouverte pour que se manifeste toutes les possibilités et toutes les nuances jusqu'alors inconnues de l'entité en présence.



# Moonspell



Librabys





# ÉLARGIR SES HORIZONS ARTISTIQUES

*Be not animal; refine thy rapture! If thou drink, drink by the eight  
and ninety rules of art: if thou love, exceed by delicacy; and if thou  
do aught joyous, let there be subtlety therein!*

*But exceed! exceed! Liber AI, II:70-71*

## Incitatif à s'exercer à l'écoute de « musique sérieuse »

On ne peut apprécier une pièce de musique qu'en la distinguant des autres ; on ne perçoit et comprend quoique ce soit qu'à partir des différences reconnues. Un nourrisson qui voit pour la première fois un ballon et un gratte-ciel ne pourra les distinguer l'un de l'autre, ni aucun de l'ensemble de sa vue.

Ainsi, une pièce de musique dont les richesses se trouvent dans de fines particularités ne peut être justement appréciée que par une oreille exercée, la laquelle la pièce, comme le ballon, semblera bien neutre, ennuyeuse, sans âme, sans intérêt, indifférente de n'importe quelle autre pièce. Cela explique pourquoi la musique sérieuse est appréciée par peu de gens : « les hommes déprécient ce qu'ils ne peuvent comprendre. » (Goethe) Pour comprendre, il faut d'abord apprendre.

Bien que certaines musiques soient presque immédiatement accessibles, elles sont nécessairement faibles, sans couleurs, ordinaires en comparaison aux sommets et aux profondeurs possibles dans une musique plus raffinée ; c'est comme aller au dépanneur du coin versus voyager aux Indes. Et souvent, ce qui est facilement accessible se limite à exprimer des émotions, plutôt que toutes sortes d'esprits et d'âmes comme peut le faire une musique moins accessible. C'est donc passer à côté de bien des choses que de s'y limiter. Bien sûr, les musiques plus simples sont efficaces - elles produisent des effets - et elles demeurent uniques ; ce texte ne les rabaisse ou dévalorise aucunement. Or, « pour qu'une chose soit intéressante, il suffit de la regarder longtemps » (Flaubert). En extrapolant : plus on regarde une chose longtemps, plus elle devient intéressante. Évidemment, puisqu'on en perçoit de plus en plus de choses.

Mais encore faut-il qu'il y ait quelque chose de plus à percevoir. C'est pourquoi plus une musique est complexe et fine, plus son potentiel de beauté et de distinction est grand, mais plus elle demande une perception auditive développée de la part de l'auditeur. Ce texte propose d'explorer la « musique sérieuse » en exerçant son audition.

Pour saisir toujours mieux les sommets de la potentielle beauté en musique, il est nécessaire d'écouter avec toute son attention autant de musique sérieuse que possible, plusieurs fois, avec sa pleine présence d'esprit. Par musique sérieuse, je désigne le jazz, le classique, le contemporain, par opposition à la musique de culture populaire. On ne peut trop insister sur l'obligation, pour améliorer sa perception auditive, d'écouter activement, sans superposer d'autres occupations, et ce même en écoutant de la musique facilement accessible : « Que l'importance soit dans ton regard, non dans la chose regardée! » (André Gide). Percevoir activement, c'est créer.

Bien sûr, ce qui est dit de la musique s'applique à toutes les formes d'art. Ceci est une invitation pressante de s'y consacrer activement, dès maintenant.

D'affiner sa perception artistique amène éventuellement à reconnaître « le monde des idées » de Platon, et son explication conjointe des arts, comme des évidences. On y accède toujours davantage, jusqu'à y vivre pleinement. Si notre perception est notre demeure, on peut choisir de l'élever écharde par écharde jusqu'aux cieux, le monde des idées.

Oui, non, peut être. On peut rencontrer l'absolu n'importe où, n'importe quand, sans déclencheur particulier.

Cependant, comme toute chose, l'absolu a aussi un esprit, ou plutôt, les infinies manifestations de l'absolu ont toutes des esprits ou des âmes. Ainsi, peut-on espérer communiquer « l'esprit -saint » par les arts? Oui, puisque les arts expriment des esprits et des âmes.

La musique a l'avantage de transporter en esprit plus instantanément que n'importe quelle autre forme d'art (excepté l'art olfactif, qui est plus rapide lorsqu'une odeur est spécifiquement associée à un souvenir). Hélas, même si la musique est une autoroute, un musicien ne peut transporter en esprit qu'un auditeur à l'oreille développée; il faut préalablement connaître un langage pour comprendre le sens d'un énoncé. C'est pourquoi il est avantageux d'écouter attentivement toutes les musiques, de tous lieux, de tout genre et de tout temps. De former son oreille interne à reconnaître le plus de détails possible avec des exercices est certainement une grande aide.

Progressivement, une oreille en développement change rapidement ses goûts musicaux. Les anciens favoris, paraissant tout à coup sans intérêt, jugés tantôt fades, criards, ou bruyants, sont laissés derrière. Le monde des idées s'incruste dans le quotidien sonore, et les sommets, bien plus hauts et plus intenses qu'imaginable auparavant, révèlent des cieux et des abîmes insoupçonnés.

Le plus grand dilemme de l'œuvre de Balzac - choisir une longue vie tranquille à construire lentement un doux bonheur, ou une courte vie intense et chaotique où la même quantité de bonheur est consumée en peu de temps - est résolu par une consécration aux arts. De construire lentement sa capacité à percevoir toujours davantage ce que les arts ont à offrir révèle un monde de plus en plus coloré, et la vie conséquente est à la fois longue et très intense.



### Application en magie

Mais qu'est-ce que ce foutoir élitiste peut bien faire dans un webzine d'occulture? Tant mieux si cette question n'est venue à personne. Voici tout de même une petite élaboration, qui ne sera pas une description des possibilités spécifiques à la musique, mais une simple explication du grand avantage de développer son sens de l'esthétique.

Développer son oreille et explorer la musique sérieuse, c'est agrandir son éventail d'esprits vécus. D'une part, des esprits lointains, jamais rencontrés, sont dévoilés : plutôt que de voir à 100 mètres, on apprend à voir à 100 hectares, puis 100 kilomètres, etc. D'autre part, plus de détails sont ressentis, et ainsi une infinité de variations sont découvertes : plutôt que de distinguer un mètre d'un autre, on apprend à percevoir les différents décimètres, centimètres, millimètres, etc.

L'utilité magique et spirituelle de développer sa perception des arts apparaît alors. Bon travail, bonne écoute, bonne exploration.

*MAGIC WONDER PRINCESS ♥*



# Sur les traces de Dionysos

Par Kazim



*José Pires - Bestiaire de l'animal-roi*

**D**urant le Solstice d'été 2012, je me suis rendu en Bulgarie afin d'effectuer un plusieurs rituels sur d'anciens temples sacrés dédiés à Dionysos (les ruines du Perperikon, le Tatul, tombe supposée d'Orphée, roi thrace et avatar de Dionysos, la caverne du temple orphique à Starocel, et pour le Solstice un ancien temple investi par les membres du groupe Threskeia, un cercle de pratiquants des mystères orphiques tels qu'ils étaient traditionnellement célébrés en Thrace.

L'objectif du voyage était simple : profiter d'une pérégrination sur ces anciens lieux de culte pour honorer et redécouvrir le dieu de la vigne et de l'extase sous ses multiples facettes et faire converger les forces du de divers cercles magiques à travers le monde (Chaorder of the Silver Dusk, Horus Maat Lodge, Aloha Temple..) pour réaliser un travail Global d'Ouverture du 3ème Oeil.

(plus d'informations sur les détails du working [ici](#) )

D

urant une semaine nous avons effectué des dédications à Dionysos sous sa double forme, à la fois solaire et chthonienne, puisque c'est un dieu qui «réunit en lui la source éthérée de vie qui lui a été transmise par Zeus son père et la source infernale qui lui vient de sa mère Perséphone»

On retrouve ainsi dans la tradition des mystères orphiques tels qu'ils sont encore pratiqués sur la terre thrace le dieu Dionysos sous deux principaux aspects :



*José Pires - Minotaure*

- Sabazios, dieu solaire, libérateur des cieux étoilés, maître des éclairs qui préside au feu céleste et à la lumière du soleil.

Ainsi qu'un aspect plus sombre et nocturne :

- Zagreus, le Grand Chasseur, flamme dans l'obscurité, puissant taureau de la terre, chasseur d'âmes et pourvoyeur de plaisirs et d'extases nocturnes.

Voici quelques notes et invocations notées et écrites lors du voyage et qui rendent hommage au dieu sous ses diverses formes.

L'Autel : représentation de serpent (Sabazios) , pomme de pin (pour la représentation de la glande pinéale et du 3ème œil) et pour l'arme magique du dieu : le thyrses, grappe de raisin, feuilles de vignes, du vin, de la viande crue, images de taureau, cornes, pommes, noix, grenade, figue, améthyste, chêne, myrte, ainsi qu'une flûte de Pan.

### **Invocation au dieu Taureau**

Suis l'esprit du dieu Taureau, suis le dans sa course effrénée, dans sa fougue bestiale, suis le dans ses galops sanguins et dans sa virilité, Io membre dressé, Io phallus érigé de pouvoir, monticule de la puissance des dieux qui fit s'élever le feu de la Terre en vrombissant.. ! IO Père, IO Force animale nichée dans le sceptre des sorciers.

Je vous appelle prétendus aux pouvoirs, je vous convoque Maîtres de la Forge, et Toi l'Oeil toujours ouvert, Volonté unique de la Force de I, Poteau Mitan et Axe du Monde autours duquel s'embrasent les âmes dans l'abandon à la Passion Originelle. Peignez vos visages de mes ardeurs rouge-sang, brandissez mon image et mes cornes au Soleil Levant. Rejoignez-moi dans l'ardeur bruissante du Dieu Taureau !



## Invocation à Dionysos



Taureau ailé qui arpenne et chevauche la foudre, chasseur habile qui t'élève dans le ciel nocturne.

Que le Tonnerre gronde dans l'azur étoilé manifestant à tous la Force Glorieuse de ton Père ! Monarque aux quatre bras d'éclair régnant depuis ton trône Olympien.

Que tous saluent et acclament la procession de ton cortège en furie, de bêtes barbares aux membres désarticulés et aux langues sifflantes, aux sexes bondés d'orgies sauvages exaltant l'enivrante sève des grappes dorées cueillies au coeur de la vigne ! Que tous saluent ton passage alors que l'Etoile d'Argent darde de son opalescence sur les courbes de l'Horizon.

**EXTASE, j'en appelle à ton Principe, à ta Force et à ta Joie !**

Emplis nos coeurs d'une ardeur renouvelée, de tes excès et de ton exubérance !

Qu'on allume les brasiers et que le tambour et les chants résonnent dans les profondeurs enchantées de la Forêt. Fais que coule le divin Nectar de la Libération Extatique en nos coeurs, et que nos âmes chavirent d'insoutenables passions et de la charnelle friction des coeurs et des âmes.

Toi l'étranger aux accents barbares, Eternel Nomade et Etranger,

Tu vas toujours en exil mais chaque royaume possède une vigne en ton nom.

Alors, Bacchus apporte-nous le Vin, le Sang de la Vie, des délices et des excès que nous dansions avec la Mort jusqu'au petit matin. Que nos corps se mêlent et rugissent de l'abandon à l'extase de l'unité retrouvée.

**Vinum Sabbati, Coeur de la Chair de la Terre et Sang des Saints, Santa Sangre !**

**Viens à moi en cette Coupe. Les libations te sont offertes, Dieu de la Vigne !**

(des libations sont versées en l'honneur de Dionysos )

**Io Evohé ! Io Dionysos ! Io Zagreus ! Io Sabazius !**

Que les Forces de la Terre sortent de leur tanière, que tous entendent l'appel du Taureau de Minuit et se joignent dans les pas ou dans les cris aux accords mystérieux de la flûte de Pan !

Venez ménades ! en vos divines parures, et accourez dans les bois, seins battants, vos poitrines couvertes de colliers de perles et d'améthyste.

Venez Bacche lunatiques chevauchant vos tigres, venez et chantez l'extatique chant d'amour qui fait sortir des sentiers et embrasser l'ardeur boisée des forêts ! Battez la terre des vos pieds nus et agiles ! Que la Folie du Serpent guide votre odieuse parade vers l'abandon certain à l'étreinte mortelle de la Libération !



Qu'entre les vignes les Satyres dansent, cornes et membres ériges, qu'ils bondissent entre les bosquets en raillant au son du tambour battant ! Que les ailes du vent s'enivrent de senteurs boisées, de musc et de camphre et que sur une rythmique désabusée s'invite cet envoûtement au pied de bouc levé. Entre plaisirs et voluptés, douleurs poignantes des âmes et indicibles passions, dansez et chantez sans compter ni croire !

Que chacun vibre sur la pulsation de cette divine mascarade qui se joue de tout !



Ce moment du rituel, le célébrant aux mystères devrait entrer dans un état de transe et se laisser aller dans la danse. Dans les mythes originels Zagreus, essayant d'échapper aux Titans se métamorphose en de nombreux animaux ; panthère, tigre, taureau .. c'est le moment idéal pour le mage d'appeler et de se reconnecter avec ces esprits totémiques ou de s'essayer à l'assomption de forces animales. Revêtez-vous de peaux de bêtes, de dents, d'os et de parures bestiales, peignez vos corps, rugissez de cris bestiaux. Il y a dans cette danse un mélange virile entre l'Homme et la Bête, un abandon délibéré de toute inhibition, à la nature toute-embrassante de la Vie, et de la Mort. Le célébrant aux Mystères se confronte alors aux puissances primordiales, titaniques, inconscientes qui demeurent dans les profondeurs de sa psyché, à ce rapport de force entre les aspects dévorants et enfouis de la personnalité et la volonté de contrôle du psychisme dominant, là est la catapse, là est la catharsis. Idéalement la danse et le rituel durer jusqu'au petit matin où l'on célébrera le retour de la Lumière et du Soleil Levant. Libérez-vous !

Ce travail ayant été réalisé dans un cadre plus large, à savoir un travail global d'émancipation sur le 3eme Œil nommé le Global Ajna Chakra Working, d'autres oracles, photos et reports de participants, ainsi qu'une animation flash dédiée à Dionysos et réalisées par mes soins en témoignage de ce travail peuvent se trouver à l'adresse suivante : <http://www.crossroads.wild.net.au/Ajna/index.html>

J'invite les lecteurs à jeter un œil à l'animation et à lire ces reports pour approfondir l'exploration et se plonger un peu plus dans l'ambiance de ce working.

**Io Evohé ! Io Dionysos !**

*Kazim*



Kybomancie



Librabys

# À propos des contributeurs...

**E.D. Bride:** L'artiste E.D. Bride entame sa carrière artistique dans le monde du mystère et de l'inconnu. Ses oeuvres sont grandement influencées par ses croyances spirituelles qui elles-mêmes évoluent autour des contes celtés. Depuis son plus jeune âge, Bride suit diverses formations professionnelles et spirituelles dans le domaine des arts afin de perfectionner son outil de méditation, l'illustration. L'artiste est aussi très impliqué dans sa vie étudiante au club païen de l'université Concordia, CUPS. [Concordia University Pagan Society](#) est un club à la disposition de la jeunesse païenne universitaire de Montréal et ses environs. C'est un groupe accessible en français et en anglais. Les pratiques et les croyances religieuses sont vastes et éclectiques, et les célébrations suivent le cycle octopartite des saisons.

**Estelle:** Jeune fille venant de Guigues, un coin reculé du Québec, Estelle aime tout entendre, tout savoir, mais parle peu, ce pourquoi elle écrit ce qui lui traverse l'esprit.

**La Libre Société Discordienne du Québec:** Nous avons infiltré les meilleurs restos à poutine. L'amour de la vérité, c'est la peur de l'inconnu. Le Ministère Existe. Pour plus d'information, consultez votre glande pinéale.

**Samael Clayman:** Artiste à la fois polyvalent et en majeure partie dédié au digital painting, Samael Clayman est un éternel autodidacte. Passionné et curieux, il oeuvre à trouver de nouvelles voies afin d'exprimer des thèmes obscurs et souvent surréalistes. Il est également le fondateur de Klay Concepts, un collectif québécois d'art visuel. Visitez sa page facebook en cliquant [ICI](#) !

**Cancryss:** Toujours le sol se dérobe sous ses pas, emmenant avec lui désastre et nouveaux horizons. Une fondation en constant changement, un être en quête dans un monde bouleversé.


**Mylène Plante:** J'ai vu le jour un matin d'automne en Abitibi. Un peu perdue dans ce monde en mouvement, le hasard et mon envie d'aller voir ailleurs m'amenèrent en Gaspésie pour y étudier la photographie. Maintenant à Montréal, je me concentre davantage dans le domaine de l'horticulture. Ma vision et ma compréhension de la vie s'éclairent tranquillement au fil du temps mais la lumière m'anime, me fascine et m'inspire toujours!

**Theophage:** Immanentisateur d'eschaton interne, du moins en tentative circulaire. Par ses travaux et activités magiques et la subversion transcorruptrice active de ses compères, il espère apporter une contribution positive à sa génération par la facilitation de l'ère d'Horus, entre autres. Si sa folie le rattrape sournoisement avec les années, il s'en délecte comme il se délecte du fruit défendu.

**Librabys:** Artiste graphique passionné de sciences occultes et de l'exploration des liens entre les arts graphiques et la magie. Son goût pour les choses sombres et son mauvais humour noir le font souvent paraître un peu tordu mais ceux qui le connaissent bien savent qu'il ne sacrifie jamais d'enfants sans raisons.

♥ **Magic Wonder Princess** ♥: Pessoa n'était personne. Mais qui donc est qui que ce soit? Elle n'est personne lui non plus, une chose parmi d'autres tout au plus, et encore...

**Kazim:** Pytoechncien de l'éther, Hellequin en vacances, adepte de la gnose psycho-tropique, a fondé une église déconstructionniste dans les Iles Caïman pour y développer le culte à Hékate. Recherche actuellement des fonds (fonds de couloirs, fonds de pension, fonds du fond et ainsi font) pour propager la science infusée multichromatique. En attendant le retour de la 'Valise Mystique' vous pouvez visiter son site sur [kazim-renaissance.fr](http://kazim-renaissance.fr) :- ) - 23'



Prochaine édition: 2 Février 2013