

Francisco Prieto, *Los 100 mejores libros del siglo XX*, Planeta / Joaquín Mortiz, México 2000

(contraportada)

**Una oportunidad para conocer
Los 100 mejores libros del siglo XX
según la propuesta de Francisco Prieto**

He aquí un libro indispensable para terminar un siglo e iniciar otro. *Los 100 mejores libros del siglo XX* –en la literatura, en las ciencias sociales y en las humanidades– constituye una incitadora guía de lecturas. Francisco Prieto advierte que si, en principio, es ridículo decir que los cien libros que ha seleccionado son, en efecto, los cien mejores del siglo, son lo que él ha disfrutado y los que han contribuido, decisivamente, en su formación. Lo que no tiene duda es que son, además, libros que han marcado estos cien años. Acepte la invitación de Francisco Prieto y conozca “los cien mejores libros del siglo XX”.

FRANCISCO PRIETO, miembro del Sistema Nacional de Creadores desde 1994, tiene posgrados en filosofía y antropología social. Es autor de ocho novelas, la más reciente *La francesa del Café Tacaba*. Fue finalista del Premio Internacional Joaquín Mortiz de 1993 con su novela *Ilusiones tardías*. Es profesor numerario del departamento de comunicación de la Universidad Iberoamericana, donde fue director entre 1982 y 1989, ha sido profesor huésped en universidad de Alemania, España, Chile y Estados Unidos.

(*La lista*)

I. LA CONDICIÓN HUMANA

En esta sección reuní las obras de creación literaria correspondientes a poesía, novela y teatro. La mayoría son novelas o vidas noveladas. Es natural: soy, en primer lugar, un novelista y buen lector de novelas; en segundo lugar, un objetivo de este libro es ganar lectores y, sobra decirlo, son más los lectores de novelas que los lectores de teatro y de poemas. He incluido, sin embargo, obras poéticas que me han acompañado por muchos años, que he leído y releído, que cada año leo. En cuanto al teatro, he seleccionado los que son mis dramas amados entre los escritos en el siglo. En uno y otro caso seleccionar no fue fácil. En poesía, por ejemplo, decidí incluir, exclusivamente, poesía en lengua española. La poesía traducida pierde y, con frecuencia, pierde mucho. Aun así me duele no haber incluido a Antonio Machado, a Juan Ramón Jiménez, a Pablo Neruda, entre otros igualmente singulares y nutricos. En lo que toca al teatro, me entristece que no aparezcan dramas de Strinberg, de O’Neill, Valle-Inclán, García Lorca, Buero Vallejo, Montherlant, Camus... Elegir, ya lo dijo Gide, es renunciar.

1. Antón Chéjov
El jardín de los cerezos
2. Robert Musil
Las tribulaciones del estudiante Troles

3. Pío Baroja
El árbol de la ciencia
4. Ford Madox Ford
El buen soldado
5. André Gide
Los sótanos del Vaticano
6. James Joyce
Retrato de un artista adolescente
7. César Vallejo
Los heraldos negros
8. D.H. Lawrence
La mujer que se fue a caballo
9. Franz Kafka
El castillo
10. John Dos Passos
Maniatan Transfer
11. Thomas Mann
La montaña mágica
12. William Faulkner
El sonido y la furia
13. Martín Luis Guzmán
La sombra del caudillo
14. Miguel de Unamuno
San Manuel Bueno, mártir
15. Aldous Huxley
Un mundo feliz
16. André Malraux
La condición humana
17. George Bernanos
Nueva historia de Mouchette
18. Bertolt Brecht
El alma buena de Tse Chuán
19. José Gorostiza
Muerte sin fin
20. José Vasconcelos
Autobiografía
21. Albert Camus
El extranjero
22. Camilo José Cela
La familia de Pascual Duarte
23. Antoine de Saint-Exupéry
El principito
24. Pierre Drieu La Rochelle
Relato secreto
25. Tennessee Williams
El zoológico de cristal
26. Malcolm Lowry
Bajo el volcán
27. Agustín Yáñez
Al filo del agua

28. Ernesto Sábato
El túnel
29. Jorge Luis Borges
El Aleph
30. Arthur Millar
La muerte de un viajante
31. Francois Maurica
El mico
32. Marguerite Yourcenar
Memorias de Adriano
33. Juan Rulfo
El llano en llamas
34. Ramón J. Sender
Réquiem por un campesino español
35. Arthur Koestler
Autobiografía
36. Alberto Moravia
El desprecio
37. Alejo Carpentier
El acoso
38. Jofina Vicéns
El libro vacío
39. Mario Benedetti
La tregua
40. Gram. Greene
Un caso acabado
41. Octavio Paz
Libertad bajo palabra
42. Rosario Castellanos
Oficio de tinieblas
43. Carlos Fuentes
La muerte de Artemio Cruz
44. Luis Martín-Santos
Tiempos de silencio
45. Heinrich Böll
Opiniones de un payaso
46. Vicente Leñero
Los albañiles
47. Henry de Montherlant
El caos y la noche
48. Kenzaburo Oé
Una cuestión personal
49. Jaime Sabines
Algo sobre la muerte del mayor Sabines
50. Simona de Beauvoir
La mujer rota
51. Gabriel García Márquez
Cien años de soledad
52. Milan Kundera
La broma

- 53. Rafael Bernal
El complot mongol
- 54. Mario Vargas Llosa
Conversación en La Catedral
- 55. Jorge Ibarguengoitia
Las muertas
- 56. Fernando del Paso
Noticias del Imperio
- 57. Francisco Rebolledo
Rasero
- 58. Jorge Samprún
La escritura o la vida

II. HISTORIA, SOCIEDAD, POLÍTICA, ARTE

Si la cultura es el sistema vital de las ideas de un tiempo, como afirmara Ortega y Gasset, y, en tondo caso, un sistema de ideas y creencias, ¿cuáles son los libros fundamentales para el entendimiento de nuestro tiempo? La respuesta a esta interrogante condiciona la selección. Añado, se trata, y por esto incluyo el arte, de propiciar una cosmovisión.

- 59. Emile Durkheim
El suicidio
- 60. Max Weber
La ética protestante y el espíritu del capitalismo
- 61. Gilbert K. Chesterton
Ortodoxia
- 62. Oswald Spengler
La decadencia de Occidente
- 63. Max Scheler
El resentimiento en la moral
- 64. Walter Benjamín
Iluminaciones II (Baudelaire, un poeta en el esplendor del capitalismo)
- 65. Sigmund Freud
El malestar en la cultura
- 66. Henri Bergson
Sobre las dos fuentes de la Moral y de la Religión
- 67. José Ortega y Gasset
En torno a Galileo
- 68. Emmanuel Mournier
Manifiesto al servicio del personalismo
- 69. Denis de Rougemont
El amor y Occidente
- 70. Edmund Wilson
Hacia la estación de Finlandia
- 71. Joseph A. Schumpeter
Capitalismo, socialismo y democracia
- 72. Antonio Machado
Juan de Mairena

73. Emile Cioran
Breviario de podredumbre
74. Octavio Paz
El laberinto de la soledad
75. Albert Camus
El hombre rebelde
76. Ernst Jünger
Tratado del rebelde
77. Czeslaw Milosz
El pensamiento activo
78. Gordon Childe
¿Qué sucedió con la historia?
79. Jacques Mariatain
La intuición creadora en el arte y la poesía
80. Raymond Aaron
El opio de los intelectuales
81. F.J.J. Buytendijk
La mujer
82. Pierre Teilhard de Chardin
El fenómeno humano
83. Mircea Eliade
Mitos, sueños y misterios
84. Ana Arendt
La condición humana
85. Elías Canetti
Masa y poder
86. Marshall McLuhan
La comprensión de los medios
87. Charles Moeller
Literatura del siglo XX y cristianismo
88. Julián Green
En las fauces del tiempo
89. Luis Buñuel
Mi último suspiro
90. Georges Duby
Historia de la vida privada

III. LA PERSONA

He considerado que es desde la persona como se explica la sociedad. Por ello, en este apartado se incluyen obras que responden a qué es la persona humana, pero, también, a testimonios que no puedan considerarse, en modo alguno, relatos. Hay, empero, una excepción: en *Delirium tremens*, Ignacio Solares novela y entrelaza vidas de alcohólicos, pero se trata de un trabajo documental que el talento del autor hace sentir como un imaginario, es decir, que Solares ha impregnado de poesía el texto. Lo que nos da es la persona humana que está más allá de anularse por una adicción.

91. Miguel de Unamuno
Del sentimiento trágico de la vida
92. Martin Buber

- Yo y tú*
93. Jean-Paul Sastre
El existencialismo es un humanismo
94. Cyril Connolly
La tumba sin sosiego
95. Cesare Pavese
El oficio de vivir
96. C. S. Lewis
Una pena observada
97. Igor Caruso
La separación de los amantes
98. Juan Rof Carballo
Violencia y ternura
99. Ignacio Solares
Delirium tremens
100. Jean Vanier
La persona es una cosa sagrada