



Cabalgata Diurna / Day Time Riding (16"x20")  
 Acrílico, pasta de moldear sobre tela sellado con yeso y barniz sin  
 brillo. May 2006. Ponce, PR.

**Colecciones Públicas y Corporativas /  
 (Public and Corporate Collections)**

- Convento Sagrado Corazón de María, Lima Perú, Sur América, -1969
- Munich Museum, Alemania, Ex-Libris Collection, Germany- 1972
- Viena Museum, Austria, Ex-Libris Collection, Germany, Europe,/ Alemania, Europa 1972
- Ft. Gordon Arts & Graft Center, Art Collection, Ft. Gordon Ga, -1973
- Military Museum, Ft Gordon, Ga,- 1974
- Military Museum, Army Infantry, Pentagon Museum, Washington, D.C., -1974
- Mc Duffy Country Art Museum, Thomson, Georgia, 1976
- Medical College of Georgia, Augusta, Ga., 1976
- Museo de Arte de Ponce/ Ponce Art Museum, Ponce, Puerto Rico, -1976
- Western International Hotel, Seattle, Washington, 1977
- Augusta-Richmond Country Museum, Augusta, Ga. 1978
- Biblioteca Universidad de Puerto Rico, Sala Juan Ramón Jiménez y Zanabria, UPR, Hato Rey, PR, 1983
- Instituto de Cultura Puertorriqueño / Colección Bial del Grabado, Arsenal de la Puntilla, San Juan, Puerto Rico, 1980
- Escuela Don Pedro Albizu Campos/ Mural, El Tuque, Ponce, PR. 1989
- Colección Bial del Grabado, Barranquilla, Colombia, Sur América, 1997
- Hospital de Niño, San Jorge, Santurce, PR, 1992
- Instituto de Cultura Puertorriqueño, San Juan, Puerto Rico, 1999
- Logía Aurora, Ponce, PR, 2000
- Centro Cultural Pablo de la Torre Brau, Colección del IV Salón y Coloquio Internacional de Arte Digital, Habana, Cuba, 2002
- International Digital Art Gallery, Soki, Korea, 2002
- Rovira Buiscuit Company, Ponce, PR, 2003
- Mc Donald's Corp., Casa Ronald Mc Donald's, Santurce, P. R. 2005
- Casa Museo de Los Santos Reyes, Juana Díaz, PR 2006
- Museo de la Universidad de Puerto Rico, Retrato de José Alicea, por Miguel Conesa. Colección Recinto de Ponce, PR.
- Capitolio de Puerto Rico, Colección Cámara de Representantes; Retrato homenaje a Graciela Rivera, por Miguel Conesa, San Juan, PR, 2006

**Impresión:**  
 Offitek

Agente Autorizado Xerox  
 2980 Avenida Emilio Fagot, Ponce  
 T 787.259.1034 | F 787.259.1334  
 www.offitek.com | www.galeriatrinitaria.com

**Galería Virtual**

- <http://www.angelfire.com/co2/conesaosunamiguel>
- <http://www.angelfire.com/co/miguelconesa>
- <http://www.angelfire.com/co3/miguelconesaosuna>
- <http://www.angelfire.com/mo2/conesaosunafranco>
- <http://www.angelfire.com/co2/conesaosunamiguel>
- <http://www.angelfire.com/oh4/miguelconesaosuna>

**Auspiciadores:**

- Pollos Canto Alegre, Santa Isabel Plaza (787) 853-2443
- Destilería Serrallés (Don Q)
- Tony White, Inc. Camisetas y Afiches (787) 848-4929
- Jannelly's Kitchen Restaurant, Juana Díaz (787) 843-5590
- Imprenta Llorens (787) 837-4055
- Cooperativa de Ahorro de Juana Díaz, PR (787) 837-2575
- Hon. Ramón Hernández Torres, Alcalde de Juana Díaz
- Gobierno Municipal de Juana Díaz, PR
- Banda Municipal de Juana Díaz, PR
- Andrew's Catering, Juana Díaz, PR (787) 396-6337
- Méndez & Company, (787) 277-5806
- Sr. Nelson Rivera, Director Actividades Consejo Juanadino Pro-Festejos de Reyes, Inc.

**Agradecimientos:**

- Sr. William Santiago, Coordinación
- Sr. Jesus Ortiz Torres, Montaje
- Sra. Hiromi Shiba, Ensayo
- Sra. Mari D'alleccio,
- Sra. Kharina Rivera Seda
- Sra. Tura Seda
- Sr. Benjamín Bauza
- Sra. Jenny Pagán Lagomarsini
- Sra. Jackline Pagán Lagomarsini
- Sr. Erick Gelpí y Sra.
- Sra. Irma Osuna de Morales

Miguel Conesa, Diseño del  
 Catálogo y Fotografías de las obras

De Tierras Lejanas...

Miguel Conesa Osuna



Allí Vienen los Reyes (20"x30") Acrílico, pasta  
 de moldear sobre lienzo / Dec 1989.

Pequeño Poema de Amor # (30"x 24") Acrílico, pasta de moldear  
 sobre lienzo sellado con barniz sin brillo. Nov. 1993.



(1979-2006)  
 Retrospectiva de 27 Años en el Tema  
 de Los Reyes  
 y La Navidad en la Obra Pictórica de  
 Miguel Conesa Osuna  
 Casa Museo de los  
 Santos Reyes de Juana Díaz  
 P.O. Box 269, Juan Díaz, P.R. 00795  
 Tels: 787-837-2199 / 260-0817  
<http://www.reyesdejuanadiaz.com>

## Dedicatoria



Luis Miguel escribe una carta a Los Reyes, durante la actividad de La Visita de los Santos Reyes en el Museo de Arte de Ponce, en enero 5 de 2006, 2:23 PM. Foto: Miguel Conesa.



Luis Miguel con su adorada abuela, a quien él llamaba "Lalo". Sept 2005 / Foto: Miguel Conesa

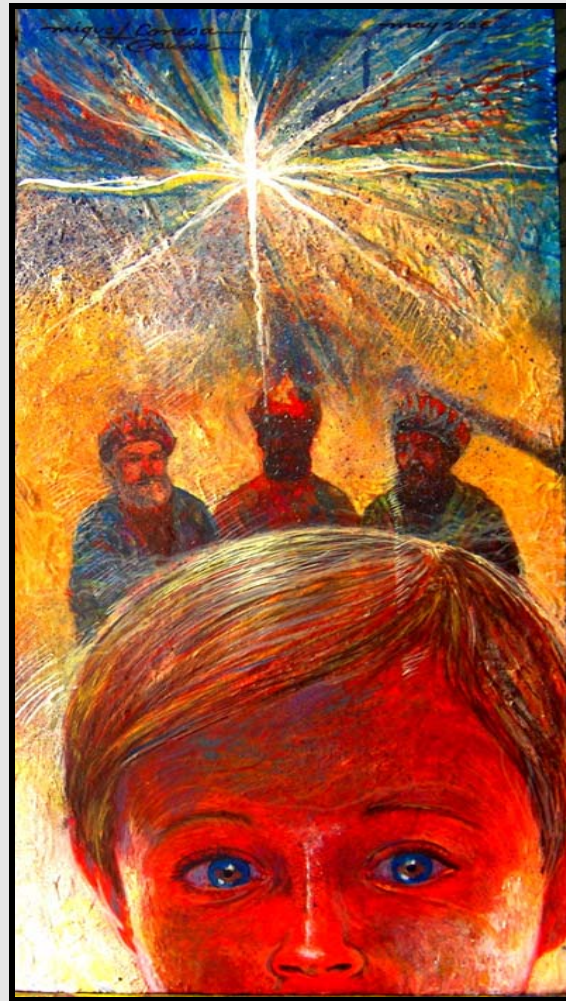


Luis Miguel, Día de Reyes, enero 6 de 2006. 8:00 AM. Foto: Miguel Conesa.

**IMPORTANTE** Todos los trabajos están disponibles en litografías digitales, ediciones de 30, firmadas y enumeradas, al mismo tamaño del original. Impresas en lienzo y/o papel de calidad. Cada orden viene acompañado de un certificado de registro, expedido por el artista.

Para más Información favor llamar al (787) 432-1538 y/o conesamiguel@yahoo.com

*Esta exhibición es dedicada a mi hijo  
Luis Miguel Conesa Pagán  
y a la memoria de su  
adorada abuela  
Doña Felicita Lagomarsini Montalvo Vda.  
de Pagán y a todos aquellos que hayan  
sabido mantener en su corazón  
la Bella Tradición de los  
Santos Reyes..."*



*Bañados del brillo de la Estrella / Covered by the Glitter of the Star (12"x24") Acrílico, pasta de moldear sobre tela sellado con yeso y barniz sin brillo. May 2006.*



*La Carta Los Reyes. (24" x 30") Acrílico-pasta de moldear sobre lienzo / Enero-Feb 2006*



*La Promesa de Reyes (21" 11/16 x 18") Acrílico-pasta de moldear sobre mazonite / Dec. 1985*



*Cabalgata de Los Reyes Magos (11" x 30 3/4") Acrílico, pasta de moldear sobre madera tratada, sellada con yeso y barniz sin brillo. / Dic-2005. Ponce, PR.*



*Reyes de Madera # 1 (18"x14") Acrílico, pasta de moldear sobre lienzo. / Enero 2006. Ponce, PR.*



*Reyes de Madera # 2 (18"x14") Acrílico, pasta de moldear sobre lienzo. / Enero 2006. Ponce, PR.*



Díptico: 1. Descifrando Los Astros del Cielo / (18" x 14") Acrílico, pasta de moldear sobre tela sellado con yeso y barniz sin brillo.  
 2. Siguiendo al Cometa Estrella (18" x 14") Acrílico, pasta de moldear sobre tela sellado con yeso y barniz sin brillo. Dic 2005. (Díptico 14" x 18")  
 Diciembre 2005, Ponce, Puerto Rico



1. El Gallo que Cantó en Belén (8 1/2 x 11") (Estudio Preliminar) Dibujo Tinta-Lápiz y Acrílico. / 2. El Gallo que Cantó en Belén (8 1/2 x 11") Acrílico, pasta de moldear sobre panel sellado con yeso y barniz sin brillo. Julio. 2005, Ponce, PR.

## Mensaje del Presidente

Me siento honrado y privilegiado de ser parte de la población de esta bicentennial ciudad de Juana Díaz. Agradezco que esta ciudad nuestra de reyes y poetas me haya brindado la oportunidad de contribuir y aportar humildemente al desarrollo cultural y a la preservación de nuestras tradiciones.

Después de 120 años de celebración ininterrumpida de la Fiesta de reyes de nuestro pueblo, el pasado 2 de enero de 2004 se inauguró la Casa museo de Los Tres Santos Reyes, donde habita y se conserva la magia y la ilusión de estas tres nobles figuras: Gaspar, Merchol y Baltasar.

Esta estructura emblemática de la Casa de Los Santos reyes conserva también una gran cantidad de los recuerdos históricos recopilados a través de los años. Además, se le rinde homenaje permanente a esas generaciones de Juanadinos que se han preocupado y ocupado en mantener viva esta centenaria tradición.

No empecé a su reciente inauguración, apenas cuatro años, las salas de este museo se han engalanado de tener como invitados para exponer su arte a artistas de la talla de Francisco García Burgos, Gloria Rivera, Julio Rivera, Wichie Torres, Elí Vega, Carlos Morales, Felipe Rivera, Julián Ruiz y Bruno Casiano.

El arte y el talento de todos estos artistas nuestros ha sido aceptado con gran agrado y reconocido por todo el público de Juana Díaz, de Puerto Rico en general, y de otros países que nos visita día tras días durante todo el año.

Hoy el Consejo Juanadino Pro-Festejos de Reyes, Inc. Que me honro en presidir, la Casa Museo de los Santos Reyes y Juana Díaz completo se honra en dar la bienvenida a otro artista ponceño y nuestro, Miguel Conesa, quien tiene un largo historial en el mundo del arte en y fuera de Puerto Rico. En esta ocasión nos presenta la obra:

### De Tierras Lejanas.

Bienvenidos todos a Juana Díaz, el Belén de Puerto Rico. Que Dios les bendiga.

**William Santiago Figueroa**  
 Presidente



De Tierras Lejanas (9" x 12") Acrílico, pasta de moldear sobre mazonite sellado con yeso y barniz sin brillo. Agosto 2006. Ponce, PR.

Les Sirvió de Guía la Estrella de Oriente (19" x 24") Acrílico, pasta de moldear sobre mazonite sellado con yeso y barniz sin brillo. Agosto 2006. Ponce, PR.



En el Portal de Belén / (16" x 20") Acrílico, pasta de moldear sobre tela sellado con yeso y barniz sin brillo. Junio 2006, Ponce, PR.



**Miguel Conesa Osuna** he estado trabajando en las Artes Visuales desde 1972. Su biografía aparece por primera vez en 1974 en **La Gran Enciclopedia de Puerto Rico**.

Tiene un Bachillerato en **Pintura, Artes Gráficas y Educación** de la Universidad Interamericana de San Germán. Su educación artística comenzó a los 9 años con la fenecida artista Ponceña **Carola Colóm** y luego a los 11 continuó con **José Azaustre Muró** por espacio de tres años. En 1969 participa de **Los Talleres Sabatinos** y gana 2do premio a nivel regional y nacional en la competencia de escuelas. Ese mismo año gana la beca de Arte de la **Fundación Luis A. Ferré** y comienza estudios en la **Pontificia Universidad Católica** de Ponce. En el verano de 1972 estudia en **Artes Plásticas** en San Juan, con los profesores **Augusto Marín, Rafael Río Rey y Frank Cervonni**. A finales del verano sus estudios se ven interrumpidos por el **servicio militar**

**obligatorio**, donde es asignado, al Departamento de Medios Visuales en Ft. Gordon, Georgia, donde tuvo la oportunidad de desarrollar destrezas y conocimientos en las **Artes Gráficas Comerciales** aprendiendo rotulación y serigrafía.

Luego de su licenciamiento en 1974 continúa estudios en **Augusta College** en el estado de Georgia, donde continua exhibiendo en numerosos eventos regionales e internacionales. Vive en Augusta y luego en Atlanta. En 1977 se hace miembro de la **Artists Coalition** en Atlanta, participando en importantes colectivas regionales y nacionales en Estado Unidos. Es incluido en 1983 en **Who's Who in American Art** mientras vivía aún en el estado de Georgia.

**Viaja a Rusia y al norte de Europa en 1976 donde visita museos y estudios de artistas.** Ha exhibido en **Nueva York: Lynn Kottler Galleries** (1973); **Ligoa Duncan**, (1975) y colectivamente en la **Galería Gaymán** (1983). Participa en colectiva en París, Francia en: **First American Painters in Paris** (1975-76), en el **High Museum en Atlanta, Ga.** en la exhibición de artista regionales del sur de Estados Unidos ( 1976) y en el **Centro de Convenciones de Tokio, Japón** (1986). También exhibió en la **Classic Gallery** en Augusta, Ga. (1972); **"The Gallery Barnel Light"**, New Jersey, (1976); **Hilton Head Gallery of Contemporary Art**, South Carolina, (1976-77) y en la **Javo Gallery** en Atlanta, colectivamente en (1978).

Exhibe individualmente en **El Museo de Arte de Ponce** (1979-80); en **La Biblioteca San Lázaro Universidad de Puerto Rico** (1979) y en **El Instituto de Cultura Puertorriqueño** en San Juan, (1980). También ha participado en la **Muestra Nacional de La Plástica Puertorriqueña del Instituto de Cultura** en la de 1979 y en la muestra de 2003.

**En 1983 regresa a Puerto Rico.** En 1986 es co-fundador de **La Bienal de Ponce** junto al fenecido **Luis Villafuerte**. Ese mismo año comienza una nueva etapa de servicios profesionales, siendo el primer artista gráfico en Ponce en ofrecer servicios de **diseño computadorizado**, lo cual conocemos hoy día como **diseño digital**.

A principios de 1994 Conesa fue uno de los primeros artistas locales en colocar imágenes de su trabajo visual en la Internet por propia iniciativa aprendiendo programación html. A Conesa se le reconoce como uno de los pioneros en el uso del **medio digital** en Puerto Rico ya que incorpora al medio sus propias imágenes. Como artista digital ha participado en dos ocasiones en el **Salón Internacional de Arte Digital** en la Habana, Cuba en el 2002 y el 2005; también en **La Exhibición Internacional de Arte Digital SOKI**, Praga, Checoslovaquia; (2002) y otras exposiciones colectivas en Yugoslavia, (2004) e Italia, (2005 y 2006).

Ha ganado premios regionales y nacionales, entre los cuales podemos destacar: **"Best of the Show Award"**, premio de adquisición de **Mc Duffy Art Collection**, Thompson, Georgia; y en 1997 recibe el premio **"Fondo Puertorriqueño para el Financiamiento del Quehacer Cultural"**, otorgado por el **Instituto de Cultura Puertorriqueña** entre otros.

Sus trabajos se distinguen por el dibujo, el movimiento, el uso del medio mixto, la textura, las transparencias y el uso intenso del color. **Es colorista y dibujante.** Su trabajo se encuentra en colecciones públicas, corporativas y privadas. Se han publicado ensayos de su obra y reportajes de su trayectoria profesional en varias revistas de arte entre ellas: **Artes Visuales** (Nov. 1972); **Art South**, (mayo-junio 1981); **Arte Latino Americano** (2001-05) **Revista Raíces** (2001) y en periódicos como **La Perla, Todo Bayamón, El Visitante, El Vocero, El Nuevo Día, The Augusta Herald**, y en los periódicos neoyorquinos: **Manhattan News** y **Caribbean Voice** entre otros.

**El más reciente reportaje de su carrera profesional sale en la revista IMAGEN de Julio de 2006.** Conesa actualmente se dedica de lleno al que hacer pictórico, a la promoción de su trabajo a través de exhibiciones, ofreciendo conferencias y charlas y el uso del medio digital aplicado a las técnicas y conceptos tradicionales.

Por Hiromi Shiba de Lecompte

**Miguel Conesa Osuna** es un versátil pintor puertorriqueño. Su trayectoria profesional multifacética refleja el espíritu incansable de un estudioso de la historia e inventor de medios plásticos para crear sus imágenes inconfundibles. Durante tres décadas, Conesa ha producido sus obras singulares por medio de la pintura, pintura-escultura, dibujo, grabado, arte digital y su invención de fundir estos medios en que plasma su imaginación visual.

Conesa Osuna se conoce como uno de los pioneros en el arte digital en Puerto Rico, que trabaja con una visión amplia e internacional, presentado desde la década de los 90's por sus obras experimentales en los Estados Unidos, Cuba y los países europeos.

A finales de los 90's, Conesa empezó a incorporar el medio digital directamente en las imágenes de sus pinturas tradicionales, creando sus obras libres mediante la fusión de dos técnicas: el medio digital y el tradicional. En su pasada exposición: **El Silencio de las Musas**, el pintor tuvo un éxito, no sólo por esta nueva estética que integra ambos medios antes mencionados para lograr el efecto especial, sino también por exaltar su mundo interior a través del desnudo femenino, aquellos elementos que se encuentran siempre en el fondo de sus obras dándole un matiz de romanticismo y melancolía en que se refleja quizás la manera de visualizar su vida real.

Este dualismo de Conesa Osuna se subraya nuevamente en la exposición **De Tierras Lejanas...**, donde el artista presenta como su reto un tema de mucha complejidad, contrastando la tradición y la invención, la añoranza y la vanguardia. La tradición de los Reyes Magos está en el fondo del corazón del artista como en el de todos los puertorriqueños. Por tal razón, Conesa dedica esta exposición a su hijo Luis Miguel y a la abuela de este doña Felicita. Él narra los episodios de los Tres Reyes con gran realismo para enfatizar sus sentimientos de añoranza, utilizando en el fondo nuestro paisaje campestre, como las montañas y los ríos, el drama de las nubes al atardecer, los regios colores dorados y rojizos, el aire fresco de la madrugada donde aparecen los Tres Reyes en oración, la noche silenciosa con la brillante estrella de Belén y los caminos de los Reyes conducidos por flamboyanes rojos y amarillos. El artista añora esta tradición por el propio recuerdo de su infancia y, más aún, por su experiencia en la crianza de su hijo Luis Miguel con quién revivía la alegría de esta festividad.

En la exposición **De Tierras Lejanas...**, las imágenes de los Tres Reyes resaltan con un gran realismo para reflejar estos sentimientos del artista; mientras las tallas representadas simbolizan aquella devoción a los Tres Reyes que tan profundamente ocupa el espacio prominente en nuestra alma. Conesa Osuna logró plasmar en esta exposición la tradición de la gran espiritualidad puertorriqueña con el uso de la tecnología vanguardista plástica, como un medio enriquecedor para crear una belleza singular.

